

Clavinova[®]

CLP-370/340/330

CLP-S308/S306

PODRĘCZNIK UŻYTKOWNIKA

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

BRUGERVEJLEDNING

BRUKSANVISNING

WAŻNE

—Sprawdź zasilacz—

Należy się upewnić, że napięcie w gniazdkach elektrycznych odpowiada wartościom napięcia podanym na tabliczce znamionowej, która znajduje się na spodnim panelu instrumentu. W niektórych krajach na spodniej płycie instrumentu, pod klawiaturą, obok wejścia przewodu zasilania może znajdować się selektor napięcia. Należy sprawdzić, czy wskazuje on napięcie używane w lokalnej sieci energetycznej. Selektor napięcia jest fabrycznie ustawiony na wartość 240 V. Aby zmienić to ustawienie, należy za pomocą śrubokręta płaskiego obrócić pokrętkę selektora tak, aby znacznik na obudowie instrumentu wskazywał odpowiednią wartość napięcia.

Informacje dotyczące montażu statywu instrumentu znajdują się w instrukcjach na końcu niniejszego podręcznika.

ВАЖНО!

—Проверьте источник питания—

Убедитесь в том, что напряжение в розетке соответствует напряжению, указанному на инструменте. В некоторых случаях инструмент может быть снабжен переключателем напряжения, который расположен рядом с сетевым кабелем. Убедитесь в том, что положение переключателя соответствует напряжению, используемому в вашем регионе. Первоначально переключатель напряжения установлен на напряжение 240 В. С помощью плоской отвертки поверните переключатель так, чтобы обозначение соответствующего напряжения было расположено возле указателя на панели.

Информацию о сборке подставки для клавиатуры см. в инструкциях в конце данного руководства.

VIGTIG

—Kontroller strømforsyningen—

Kontroller, at den lokale netspænding svarer til den spænding, der er angivet på typeskiltet på bundpladen. I nogle områder kan instrumentet være leveret med en spændingsomskifter, der er placeret på klaviaturets bundplade tæt på strømforsyningsledningen. Kontroller, at spændingsomskifteren er indstillet til netspændingen i det område, hvor instrumentet skal bruges. Omskifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres. Foretag indstillingen med en flad skruetrækker ved at dreje omskifteren, til den korrekte spænding står ud for pilen på panelet.

Oplysninger om samling af keyboardstativet findes i anvisningerne sidst i denne brugervejledning.

VIKTIGT

—Kontrollera strömförsörjningen—

Kontrollera att nätspänningen överensstämmer med det volttal som finns angivet på namnplåten på undersidan. I en del länder bör instrumentet föras med en spänningsomkopplare nära nätkabeln på undersidan av klaviaturdelen. Försäkra dig om att spänningsomkopplaren är rätt inställd. När enheten levereras är spänningsomkopplaren inställd på 240 V. Om du behöver ändra inställningen vrider du väljaren med hjälp av en spårskruvmejsel tills korrekt spänning visas bredvid pekaren på panelen.

Information om hur du monterar klaviaturstativet finns i anvisningarna i slutet av denna bruksanvisning.

POLSKI

РУССКИЙ

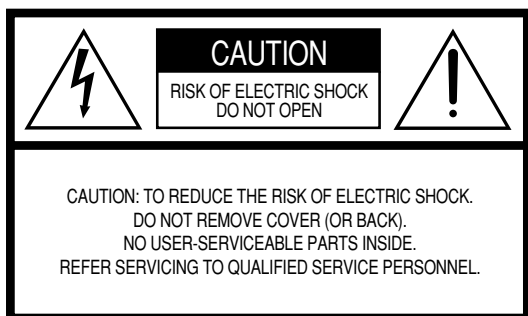
DANSK

SVENSKA

PL
RU
DA
SV

SPECIAL MESSAGE SECTION

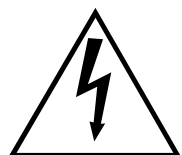
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

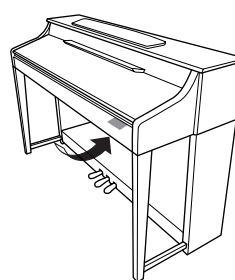
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CLP-370/340/330, CLP-S308/S306

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

Dziękujemy za zakup instrumentu Clavinova firmy Yamaha! Warto dokładnie przeczytać ten podręcznik, aby w pełni wykorzystać zaawansowane i praktyczne funkcje instrumentu. Podręcznik ten powinien być przechowywany w zabezpieczonym miejscu i tak, aby dostęp do niego nie był utrudniony.

Informacje dotyczące Podręcznika użytkownika i zeszytu Data List

Dokumentacja i materiały referencyjne tego instrumentu obejmują:

Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

■ Wprowadzenie (str. 2):

Ten rozdział warto przeczytać jako pierwszy.

■ Operacje zaawansowane (str. 16):

W tym rozdziale wyjaśniono, jak wprowadzać szczegółowe ustawienia różnych funkcji instrumentu Clavinova.

■ Dodatek (str. 98):

W tym rozdziale przedstawiono materiały referencyjne.

Zeszyt Data List

Materiały referencyjne związane z MIDI, takie jak Format danych MIDI oraz Schemat implementacji MIDI, można pobrać z biblioteki Yamaha Manual Library.

Korzystając z Internetu, przejdź do następującej witryny, wpisz nazwę modelu instrumentu (np. „CLP-370”) w polu tekstowym Model Name (Nazwa modelu), a następnie kliknij przycisk Search (Szukaj).

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- * W tym Podręczniku użytkownika modele CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 będą nazywane instrumentami CLP/Clavinova.
- * Ilustracje i zrzuty ekranowe zamieszczone w niniejszym Podręczniku użytkownika służą jedynie celom instruktażowym i mogą się nieco różnić od tych, które widać na instrumencie.
- * Zawarte w tym podręczniku ilustracje przedstawiające panel pochodzą z instrumentu CLP-370.
- * Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio w innym celu niż na własny użytek, jest surowo zabronione.

AVE-TCP™

W instrumencie (CLP-370/340, CLP-S308/S306) AVE-TCP™ zastosowano stos protokołu TCP/IP firmy ACCESS Co. Ltd. Copyright © 1997–2008 ACCESS CO. LTD.

AVE™-SSL

W instrumencie (CLP-370/340, CLP-S308/S306) zainstalowano moduł szyfrowania firmy ACCESS Co. Ltd. o nazwie AVE™-SSL.

Copyright © 1997–2008 ACCESS CO. LTD.

ACCESS™

INFORMACJA O PRAWACH AUTORSKICH

Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich dotyczących programów komputerowych i treści zastosowanych w niniejszym produkcie i do niego dołączonych. Materiały chronione prawami autorskimi obejmują bez ograniczeń całe oprogramowanie komputerowe, pliki stylów, pliki MIDI, dane WAVE, zapisy muzyczne i nagrania dźwiękowe. Jakiegokolwiek nieautoryzowane wykorzystywanie tych programów i zawartości do celów innych niż osobiste jest prawnie niedozwolone. Wszelkie naruszenia praw autorskich mają konsekwencje prawne. NIE SPORZĄDZAJ, NIE ROZPOWSZECZAJ ANI NIE UŻYWAJ NIELEGALNYCH KOPII.

Znaki towarowe:

- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft® Corporation zarejestrowanym w USA i innych krajach.
- SmartMedia jest znakiem towarowym firmy Toshiba Corporation.
- Wszystkie inne znaki towarowe są własnością odpowiednich firm.

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOŚCI

* Przechowuj niniejszą instrukcję w bezpiecznym miejscu do wykorzystania w przyszłości.



OSTRZEŻENIE

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilanie i przewód zasilający

- Zawsze stosuj napięcie odpowiednie do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj bród i kurz, który może się w nim gromadzić.
- Używaj wyłącznie przewodu zasilającego i wtyczki dostarczonych z instrumentem.
- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Unikaj nadmiernego zginania przewodu, gdyż może to doprowadzić do jego uszkodzenia. Nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów ani nie układaj go w miejscu, w którym może być nadeptany, pociągnięty lub przejechany.

Zakaz otwierania

- Nie otwieraj instrumentu, nie demontuj jego części wewnętrznych i nie próbuj ich w żaden sposób modyfikować. Instrument nie ma żadnych części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Jeśli działanie instrumentu jest nieprawidłowe, należy natychmiast przestać z niego korzystać i przekazać go do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą

- Chroni instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza. Jeżeli jakkolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmij wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- Jeśli przewód zasilający bądź wtyczka wyglądają na uszkodzone, wystąpi nagłe wyciszenie dźwięku, pojawi się dziwny zapach lub zacnie wydobywać się dym, natychmiast wyłącz urządzenie, wyjmij przewód elektryczny z gniazdka i przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.



PRZESTROGA

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilanie i przewód zasilający

- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka ściennego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Pociąganie za przewód może spowodować jego uszkodzenie.
- Wyciągaj wtyczkę z gniazdka ściennego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.
- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie gniazdka.

Montaż

- Przeczytaj uważnie załączoną dokumentację z opisem przebiegu montażu. Składanie części instrumentu w nieprawidłowej kolejności może spowodować uszkodzenie instrumentu lub obrażenia ciała.

Lokalizacja

- Chroni instrument przed nadmiernym zapyleniem i wstrząsami, a także wysokimi i niskimi temperaturami (np. z powodu słońca, umieszczenia zbyt blisko grzejnika lub pozostawienia w samochodzie). Pozwala to zapobiec odkształceniom obudowy lub uszkodzeniom wewnętrznych elementów.

- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Może to spowodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia.
- Nie pozostawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Przed przeniesieniem instrumentu odłącz wszystkie podłączone do niego przewody.
- Konfigurując urządzenie, upewnij się, że ścienne gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku jakichkolwiek problemów lub nieprawidłowego działania natychmiast wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę z gniazdka ściennego. Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, urządzenie wciąż pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli nie będzie ono używane przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego ze ściennego gniazdka elektrycznego.
- Nie ustawiaj instrumentu przy ścianie (należy pozostawić co najmniej 3 cm odstępu), ponieważ może to spowodować nieprawidłową cyrkulację powietrza. Może to również doprowadzić do przegrzania.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich komponentów ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich komponentów zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Konserwacja

- (Do modelu z błyszczącym wykończeniem) Zetrzyj kurz i brud miękką ściereczką. Nie należy używać przy tym zbyt dużej siły, ponieważ małe cząstki brudu mogą porysować wykończenie instrumentu.
- Do czyszczenia instrumentu używaj miękkiej, suchej lub lekko wilgotnej szmatki. Nie stosuj rozpuszczalników, płynów czyszczących oraz chusteczek nasączanych środkiem chemicznym.

Obchodzenie się z instrumentem

- Uważaj, aby nie przytrzasnąć sobie palców podczas zamykania pokryw klawiatury, nie wkładaj palców ani dłoni pod pokrywę klawiatury lub w otwory w instrumencie.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wrzucaj papieru, metalu lub przedmiotów pod pokrywę klawiatury bądź w otwory w obudowie i klawiaturze instrumentu. Jeśli zdarzy się to przypadkowo, natychmiast wyłącz instrument i wyjmij przewód zasilający z gniazdka. Następnie przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.
- Nie umieszczaj na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku lub gumy, gdyż mogą spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- (Do modelu z błyszczącym wykończeniem) Uderzenie powierzchni instrumentu z błyszczącym wykończeniem przedmiotem z metalu, porcelany lub innego twardego materiału może spowodować pęknięcie lub tuszzenie się powierzchni. Zachowaj ostrożność.

- Nie opieraj się o instrument i nie umieszczaj na nim ciężkich przedmiotów. Podczas naciskania przycisków, używania przełączników i podłączania przewodów nie używaj dużej siły.
- Korzystanie przez dłuższy czas z instrumentu/urządzenia lub słuchawek, gdy ustawiony jest wysoki lub męczący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Korzystanie z ławki (jeżeli jest w komplecie)

- Nie pozostawiaj ławki w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Obchodź się z ławką ostrożnie i nie stawaj na niej. Używanie jej jako narzędzia lub drabiny albo wykorzystanie do innych celów może spowodować wypadek lub obrażenia ciała.
- Na ławce może siedzieć tylko jedna osoba naraz, co zapobiega możliwości powstania wypadku lub obrażeń.
- Nie reguluj wysokości ławki, siedząc na niej, ponieważ może to spowodować powstanie zbyt dużego obciążenia mechanizmu regulującego. Może to spowodować jego uszkodzenie lub obrażenia ciała.
- Jeżeli śruby ławki poluzują się w wyniku długotrwałej eksploatacji, należy dokręcać je regularnie, korzystając z załączonego narzędzia.

Zapisywanie danych

Zapisywanie danych i tworzenie kopii zapasowych

- Dane w wewnętrznej pamięci instrumentu mogą zostać utracone w wyniku błędów operacyjnych lub złego działania. Należy się upewnić, że ważne dane zostały zapisane na nośniku zewnętrznym za pośrednictwem komputera podłączonego do instrumentu (str. 78)

Tworzenie kopii zapasowej urządzenia pamięci USB

- Aby zapobiec utracie danych na dyskiecie wskutek uszkodzenia nośnika, zalecamy wykonywanie co najmniej dwóch kopii najważniejszych danych na dwóch urządzeniach pamięci USB.

Firma Yamaha nie bierze odpowiedzialności za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu oraz za utratę lub zniszczenie danych.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.

Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, instrument nadal pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

Wypożyczenie

- „50 greats for the Piano” (zeszyt z nutami)
- Podręcznik użytkownika
W podręczniku przedstawiono pełne instrukcje obsługi instrumentu Clavinova.
- Dodatkowy dysk CD-ROM do systemu Windows
- Dodatkowy dysk CD-ROM z podręcznikiem instalacji oprogramowania w systemie Windows
- Ławka
Ławka może być dołączona lub stanowić opcję, zależnie od regionu.
- Rejestracja użytkownika produktu firmy Yamaha
Numer identyfikacyjny produktu (PRODUCT ID) na piśmie będzie potrzebny do wypełnienia formularza rejestracyjnego.

■ Strojenie

W odróżnieniu od pianina akustycznego Clavinova nie wymaga strojenia. Jest zawsze doskonale nastrojona.

■ Przewożenie

W trakcie przeprowadzek Clavinova może być przewożona razem z innymi przedmiotami. Instrument może być przewożony jako całość (zmontowany) lub rozmontowany do transportu.

Klawiaturę należy przewozić w pozycji poziomej. W trakcie przewożenia instrumentu nie wolno stawiać na boku ani opierać o ścianę. Nie należy narażać instrumentu na nadmierne wibracje ani wstrząsy.



PRZESTROGA

(CLP-S308/S306) Przed zamknięciem pokrywy instrumentu zakryj całą klawiaturę materiałem ochronnym (str. 87). Ochroni on klawiaturę instrumentu przed zadrapaniem podczas transportu.

Funkcje

Bardzo rozwinięta czułość i ekspresja klawiatury: Klawiatura Graded Hammer 3 (GH3) (CLP-330) i klawiatura Graded Hammer 3 (GH3) z wykończeniem imitacją kości słoniowej (CLP-340, CLP-S306)

Klawiatura Graded Hammer oferuje klawisze ważone, takie jak w fortepianie akustycznym (cięższe w niższym zakresie i lżejsze w wyższym), które sprawiają, że gra staje się przyjemniejsza niż na zwykłych pianinach elektronicznych.

Klawiatura Graded Hammer oferuje również nadzwyczajną łatwość gry legato (bez udziału pedału) i technik repetycyjnych, podobnie jak fortepian koncertowy. Instrumenty CLP-340 i CLP-S306 są wyposażone w klawisze wykończone imitacją kości słoniowej, która charakteryzuje się umiarkowaną higroskopijnością, jak prawdziwa kość słoniowa i wykończona nią powierzchnia jest mniej śliska, ruch klawisza gładzy, a sam kolor jest ciepły i zachęcający.

Naturalna łatwość gry najwyższej próby: Klawiatura z naturalnego drewna (NW) z powierzchnią klawiszy z imitacji kości słoniowej (CLP-370, CLP-S308)

Oprócz możliwości, jakie daje klawiatura GH3 z powierzchnią z imitacji kości słoniowej, klawiatura NW wykorzystuje naturalne drewno wewnątrz białych klawiszy, tak jak w fortepianie akustycznym. To sprawia, że uderzenie może być cięższe niż w zwykłych pianinach elektronicznych i jest bliższe ekspresji fortepianu koncertowego.

Cyfrowe nagrywanie dźwięku fortepianu koncertowego (przez Dynamiczne próbkowanie stereo AWM)

To pianino cyfrowe oferuje bogate i różnorodne dźwięki tworzone za pomocą systemu generowania dźwięku firmy Yamaha o nazwie „Dynamiczne próbkowanie stereo AWM”.

AWM (Advanced Wave Memory) jest systemem próbkowania, który tworzy dźwięki bliskie dźwiękom instrumentu akustycznego, używając cyfrowej technologii nagrywania dźwięków instrumentów oraz stosując technologię wysokiej jakości filtrów cyfrowych do nagrywania próbek dźwięków.

Kształt fali dźwięku tworzonego podczas uderzania w klawisze pianina akustycznego różni się, w zależności od siły uderzenia pianisty, od pianissimo do fortissimo.

Dynamiczne próbkowanie stereo AWM może tworzyć takie nadzwyczaj dynamiczne niuansy dzięki temu, że nagrywane są dźwięki odtwarzane z różną siłą. Im większa jest liczba używanych próbek, tym wyższa osiągnięta ekspresja instrumentu.

Brzmienie fortepianowe Grand Piano 1 jest oparte na zupełnie nowych, nagranych próbkach dźwięku akustycznego fortepianu koncertowego. Każda nuta próbki została starannie dopasowana, dzięki czemu pianino cyfrowe wydaje tylko najlepsze dźwięki fortepianowe.

Brzmienia fortepianowe charakteryzują się dużą selektywnością, szybkim narastaniem dźwięku i dobrą dynamiką.

Brzmienie Grand Piano 1 to efekt próbkowania dynamicznego (Dynamic Sampling) w różnych tempach. Różne próbki są używane zależnie od szybkości i siły uderzenia pianisty w klawisze. Z tego powodu brzmienie to wyraża dynamikę i dźwięk bardziej zbliżony do prawdziwego fortepianu akustycznego.

Instrument CLP-370/340 tworzy bogaty, pełny dźwięk dzięki funkcji Sustain Sampling, która wykorzystuje próbki przedłużania dźwięku płyty rezonansowej i strun fortepianu, gdy pedał tłumika jest naciśnięty. Instrument oferuje też próbkowanie key-off, które wykorzystuje bardzo delikatne dźwięki powstające, gdy klawisze są zwalniane.

Funkcja bezpośredniego połączenia z Internetem (CLP-370/340, CLP-S308/S306)

Te modele pianin cyfrowych można podłączyć do Internetu, przez co zyskuje się dostęp do plików z danymi wielu utworów znajdujących się na specjalnej stronie internetowej.

Spis treści

Wprowadzenie

Informacje dotyczące Podręcznika użytkownika i zeszytu Data List	3
Wyposażenie	6
Elementy sterujące panelu	10
Przed użyciem instrumentu Clavinova	12
Pokrywa klawiatury	12
Pulpit pod nuty	13
Klamry na nuty (CLP-370/340)	14
Włączanie zasilania	14
Ustawianie głośności	15
Korzystanie ze słuchawek	15
Korzystanie z przełącznika Speaker	15
Słuchanie melodii demonstracyjnych	16

Operacje zaawansowane

Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian	17
Ćwiczenie partii jednej ręki z wykorzystaniem pięćdziesięciu wstępnie zdefiniowanych utworów (funkcja anulowania partii)	18
Funkcja A-B Repeat w przypadku pięćdziesięciu wstępnie zdefiniowanych utworów	19
Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry	20
Wybór brzmień	20
Korzystanie z pedałów	21
Dodawanie wariacji do dźwięków — [VARIATION] (CLP-370/340)/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/[DAMPER RES.]	22
Czułość klawiatury — [TOUCH]	24
Transpozycja — [TRANSPOSE]	25
Łączenie dwóch brzmień (tryb Dual)	26
Dzielenie klawiatury i gra w dwóch różnych brzmieniach (Tryb Split) (CLP-370/340)	27
Korzystanie z metronomu	29
Nagrywanie wykonania	30
Szybkie nagrywanie wykonania	30
Odtwarzanie nagranych utworów	32
Nagrywanie ponownie wcześniej nagranych utworów	32
Nagrywanie partii RIGHT/LEFT	33
Zmiana ustawień początkowych (dane zarejestrowane na początku utworu)	35
Obsługa utworów za pomocą urządzenia pamięci USB	36
Informacje o zapisywaniu i ładowaniu	36
Zapisywanie utworu	37
Ładowanie utworu	38
Usuwanie plików utworów	39
Formatowanie urządzenia pamięci USB	40
Korzystanie z urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka itp.)	41
Obsługa stacji dyskietek (FDD) i korzystanie z dyskietek	42
Odtwarzanie utworów	43
Odtwarzanie na instrumencie plików użytkownika lub plików zewnętrznych	44
Odtwarzanie utworów użytkownika z urządzenia pamięci USB	45
Funkcje użyteczne podczas odtwarzania	45

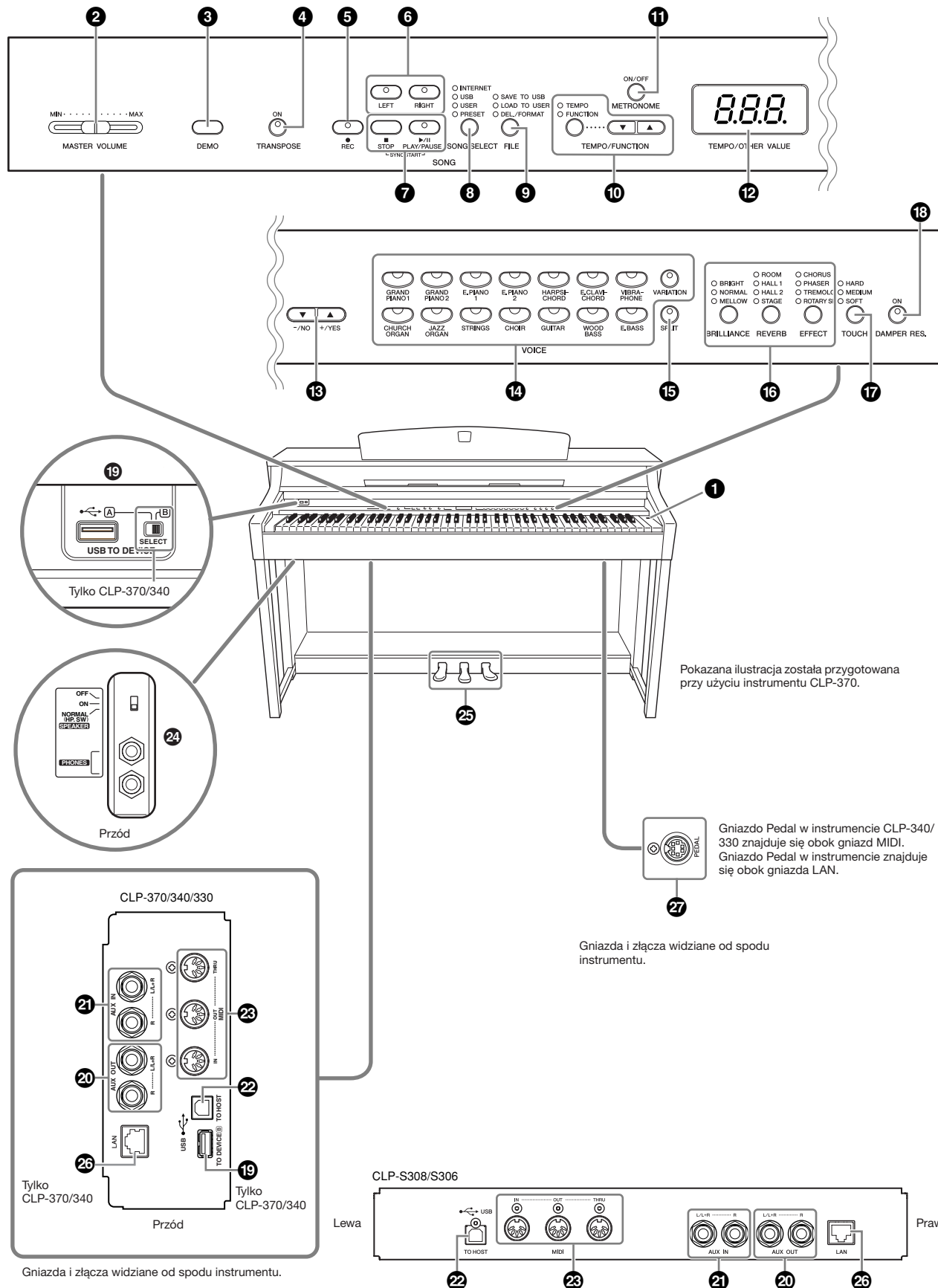
Bezpośrednie połączenie z Internetem (CLP-370/340, CLP-S308/S306)	46
Konfigurowanie instrumentu do połączenia z Internetem	46
Podłączanie instrumentu do Internetu	48
Informacje o ustawieniach internetowych	49
Sprawdzanie siły pola (podczas korzystania z bezprzewodowego adaptera sieciowego USB)	51
Eksportowanie informacji o połączeniu	52
Inne czynności internetowe	53
Słuchanie utworów z Internetu (CLP-370/340, CLP-S308/S306)	56
Słownik terminów internetowych	57
Inicjowanie danych	58
Ustawienia szczegółowe — [FUNCTION]	59
Procedury podstawowe w trybie funkcji	60
Informacje o poszczególnych funkcjach	62
F1. Precyzyjne dostrojenie instrumentu	62
F2. Wybór skali	63
F3. Funkcje trybu Dual	64
F4. (CLP-370/340) Funkcje trybu Split	65
F5. (CLP-370/340) / F4. (CLP-S308/S306, CLP-330) Inne funkcje	66
F6. (CLP-370/340) / F5. (CLP-S308/S306, CLP-330) Głośność metronomu	67
F7. (CLP-370/340) / F6. (CLP-S308/S306, CLP-330) Funkcje MIDI	67
F8. (CLP-370/340) / F7. (CLP-S308/S306, CLP-330) Funkcje kopii zapasowej	70
F8.5 (CLP-370/340)/ F7.5 (CLP-S308/S306, CLP-330) Kod znaków	70
F9. (CLP-370/340)/ F8. (CLP-S308/S306) Ustawienia LAN	70
Połączenia	71
Złącza	71
Podłączanie do urządzenia pamięci USB	73
Podłączanie komputera osobistego	75
Przesyłanie danych utworu z komputera do instrumentu	76
Ładowanie danych utworu z komputera do instrumentu	76
Przesyłanie danych utworu z instrumentu do komputera	77
Kopie zapasowe danych	78
Lista komunikatów	79
Rozwiązywanie problemów	80
Opcje	80
CLP-370: Montaż statywu instrumentu	81
CLP-340/330: Montaż statywu instrumentu	84
CLP-S308/S306 Montaż statywu instrumentu	87
Instalowanie opcjonalnej stacji dyskiek (CLP-370/340)	91
Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień	92
Lista utworów demonstracyjnych	95
Indeks	96

Dodatek

Lista ustawień fabrycznych	98
Dane techniczne	100

Elementy sterujące panelu

Pokazane ilustracje panelu zostały przygotowane przy użyciu instrumentu CLP-370.



- 1 Przełącznik [POWER]str. 14**
- 2 Suwak [MASTER VOLUME]..... str. 15**
Za pomocą tego suwaka można wyregulować głośność.
- 3 Przycisk [DEMO] str. 16**
Każde brzmienie można odtworzyć w utworze demonstracyjnym.
- 4 Przycisk [TRANPOSE]..... str. 25**
Umożliwia przesunięcie stroju instrumentu w górę lub w dół, aby dopasować go do innego instrumentu lub solisty, grając na tych samych klawiszach.
- 5 Przycisk [REC] str. 30**
Umożliwia nagranie własnego wykonania utworu.
- 6 Przyciski [RIGHT], [LEFT]..... str. 18, 33**
Służą do włączania lub wyłączania partii lewej lub prawej ręki, zgodnie z potrzebami, w celu ćwiczenia odpowiedniej partii (tej, która jest wyłączona) na klawiaturze.
- 7 Przyciski [PLAY/PAUSE], [STOP] str. 16, 44**
Odtwarzanie wstępnie zdefiniowanych utworów lub nagrań własnych utworów itp. Można także odtworzyć utwory z Internetu, korzystając ze specjalnej strony internetowej.
- 8 Przycisk [SONG SELECT] str. 17, 56**
Umożliwia wybór utworu do odtworzenia lub edycji.
- 9 Przycisk [FILE] str. 36, 40**
Umożliwia nagrywanie utworów i ładowanie utworów z urządzenia pamięci USB, a także zarządzanie plikami utworów. Może być także używany do formatowania urządzenia pamięci USB.
- 10 Przycisk [TEMPO/FUNCTION] str. 29, 60**
Służy do zmiany tempa utworu (szybkości) i wybierania innych użytecznych funkcji (str. 59 – 70).
- 11 Przycisk [METRONOME] str. 29, 67**
Umożliwia skorzystanie z metronomu.
- 12 Wyświetlacz.....str. 14**
 **PRZESTROGA**
Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, gdy na wyświetlaczu są widoczne migające kreski (wskazują one, że trwa jakaś operacja). Wyłączenie zasilania może spowodować uszkodzenie danych.
- 13 Przyciski [-/NO], [+ /YES]**
Służą do ustawiania wartości lub wykonywania operacji na plikach.
W przypadku niektórych ustawień (Transpose, Tempo itp.) równoczesne naciśnięcie obu przycisków powoduje przywrócenie wartości domyślnych.
- 14 Przyciski grupy brzmień..... str. 20**
Służą do wybierania jednego z 14 wewnętrznych brzmień, w tym Grand Piano 1 i 2. Można również łączyć dwa brzmienia i używać ich razem. (Tylko instrumenty CLP-370 i CLP-340 mają przycisk [VARIATION]).
- 15 Przycisk [SPLIT] (CLP-370/340)..... str. 27**
Umożliwia grę przy użyciu różnych brzmień po lewej i prawej stronie klawiatury.

- 16 Przyciski [BRILLIANCE], [REVERB], [EFFECT]str. 22**
Służą do regulowania krystaliczności dźwięku oraz dodawania efektów pogłosu do dźwięku.
- 17 Przycisk [TOUCH]str. 24**
Służy do ustawiania wartości czułości klawiatury.
- 18 Przycisk [DAMPER RES.]str. 23**
Służy do włączania i wyłączania funkcji Damper Resonance. Gdy funkcja DAMPER RES. (rezonans tłumika) jest włączona, po naciśnięciu pedału tłumika podczas gry na klawiaturze instrumentu Clavinova symuluje dźwięk przedłużenia występujący po naciśnięciu pedału tłumika fortepianu.
- 19 Złącza USB [TO DEVICE]str. 72**
Umożliwiają podłączenie do instrumentu urządzenia pamięci USB, dzięki czemu można zapisywać na nim dane i ładować z niego informacje. Instrumenty CLP-370 i CLP-340 mają dwa złącza TO DEVICE, A i B, które można wybrać za pomocą przełącznika [SELECT].
- 20 Gniazda AUX OUT [L/L+R][R]str. 71**
Umożliwiają transfer dźwięku z instrumentu Clavinova na zewnętrzny system audio.
- 21 Gniazda AUX IN [L/L+R] [R].....str. 72**
Umożliwiają podłączenie zewnętrznego generatora brzmienia. Dźwięk może się wydobywać z tego urządzenia przez wewnętrzny system dźwiękowy i głośniki instrumentu Clavinova.
- 22 Złącze USB [TO HOST]str. 72**
Umożliwia podłączenie instrumentu do komputera w celu przesyłania danych MIDI między instrumentem Clavinova a komputerem.
- 23 Złącza MIDI [IN] [OUT] [THRU]str. 72**
Umożliwiają podłączenie zewnętrznego urządzenia MIDI w celu wykorzystania różnych funkcji MIDI.
- 24 Gniazda [PHONES], przełącznik [SPEAKER]str. 15**
Służą do podłączenia standardowych słuchawek stereo, umożliwiając pracę w ciszy. Przełącznik [SPEAKER] włącza lub wyłącza wewnętrzne głośniki.
- 25 PEDAŁYstr. 21**
Dzięki nim powstaje cała gama ekspresyjnych efektów, zbliżonych do tych, które są wytwarzane przy użyciu pedałów fortepianu akustycznego. Lewemu pedałowi można także przypisać różne funkcje.
- 26 Złącze [LAN] (CLP-370/340, CLP-S308/S306)str. 72**
Umożliwia podłączenie kabla sieci lokalnej LAN do specjalnych stron internetowych przeznaczonych dla tego instrumentu i odtworzenie utworów z Internetu.
- 27 Gniazdo [AUX PEDAL]str. 83**
Umożliwia podłączenia kabla pedału.

Przed użyciem instrumentu Clavinova

! Pokrywa klawiatury

CLP-370/340/330

Aby otworzyć pokrywę klawiatury:

Lekko unieś pokrywę, a następnie ją popchnij i wsuń.

Aby zamknąć pokrywę klawiatury:

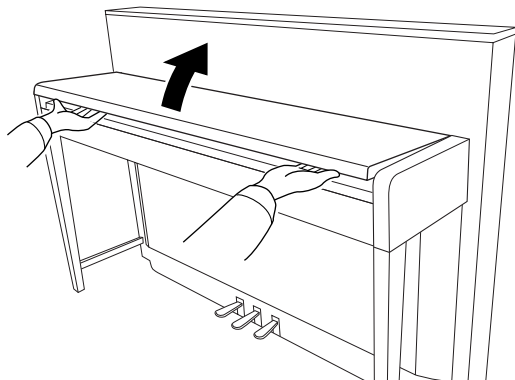
Wysuń pokrywę, przyciągając ją w swoją stronę, i ostrożnie opuść na klawiaturę.



CLP-S308/S306

Aby otworzyć pokrywę klawiatury:

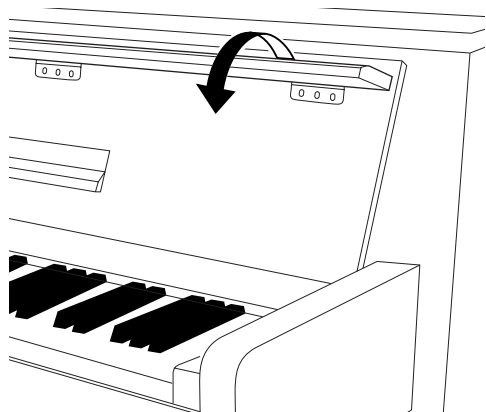
1. Przytrzymaj przednią krawędź pokryw klawiatury obydwoma rękami, a następnie powoli unieś pokrywę.



! PRZESTROGA

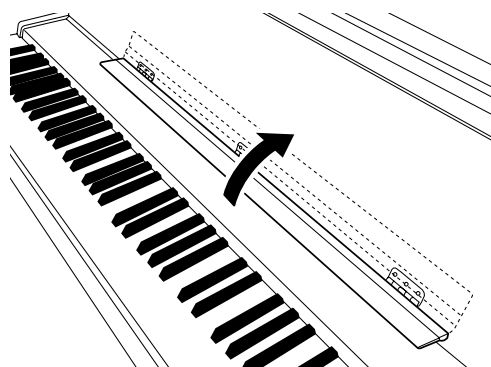
Zachowaj ostrożność, aby nie przyciąć sobie (lub dzieciom) palców, gdy otwierasz lub zamykasz pokrywę.

2. Zamknij krawędź pokryw klawiatury. (Złóż ją tak, aby była płaska na równi z pokrywą).



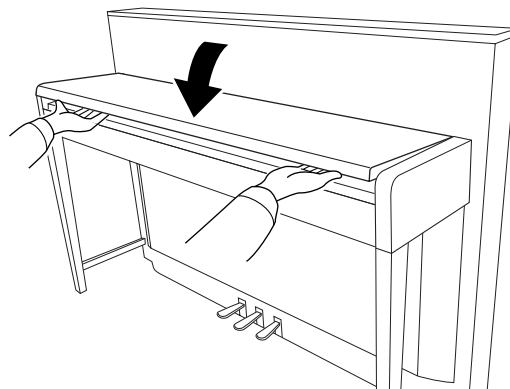
Aby zamknąć pokrywę klawiatury:

1. Jeśli pulpit pod nuty jest rozłożony, złóż go.



2. Złóż krawędź pokryw klawiatury.

3. Przytrzymaj pokrywę klawiatury obydwoma rękami i powoli ją zamknij.



! PRZESTROGA

Zachowaj ostrożność, aby nie przyciąć sobie (lub dzieciom) palców, gdy otwierasz lub zamykasz pokrywę.

⚠ PRZESTROGA

Zachowaj ostrożność, aby nie przyciąć sobie (lub dzieciom) palców, gdy otwierasz lub zamykasz pokrywę.

⚠ PRZESTROGA

Nie wolno kłaść żadnych metalowych ani papierowych przedmiotów na pokrywze klawiatury. Małe przedmioty umieszczone na pokrywze mogą po jej otwarciu wpaść do środka instrumentu, a ich wyjęcie może okazać się niemożliwe. W takiej sytuacji może dojść do porażenia prądem, zwarcia, pożaru lub poważnego uszkodzenia instrumentu.

⚠ PRZESTROGA

Przed zamknięciem pokrywy klawiatury należy odłączyć dodatkowe urządzenie pamięci USB, podłączone do złącza A USB [TO DEVICE]. Zamknięcie pokrywy klawiatury w przypadku, gdy urządzenie dodatkowe nie zostało odłączone, może spowodować jego uszkodzenie.

⚠ PRZESTROGA

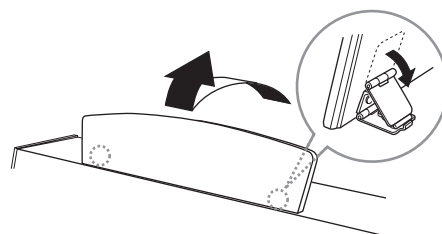
(CLP-S308/S306) Podczas transportu instrumentu zakryj całą klawiaturę materiałem ochronnym (str. 87) przed zamknięciem pokrywy instrumentu. Ochroni on klawiaturę instrumentu przed zadrapaniem.

Pulpit pod nuty

CLP-370/340/330

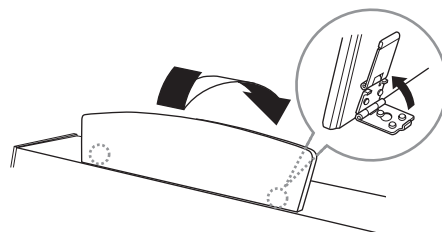
Aby podnieść pulpit pod nuty:

1. Pociągnij pulpit do góry i do siebie, aż wyczujesz opór.
2. Opuść dwie metalowe podpórki znajdujące się po lewej i prawej stronie z tyłu pulpitu pod nuty.
3. Opuść pulpit tak, aby się oparł na metalowych podpórkach.



Aby opuścić pulpit pod nuty:

1. Pociągnij pulpit do siebie, aż wyczujesz opór.
2. Podnieś dwie metalowe podpórki (z tyłu pulpitu pod nuty).
3. Delikatnie opuść pulpit do tyłu, do końca.

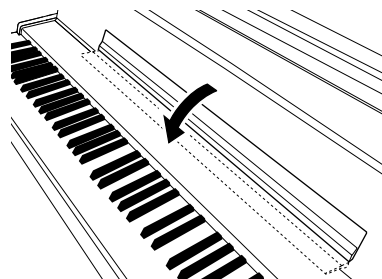
**⚠ PRZESTROGA**

Nie należy korzystać z pulpitu pod nuty podniesionego do połowy. Podczas opuszczania pulpitu nie wolno wypuszczać go z rąk przed całkowitym złożeniem.

CLP-S308/S306

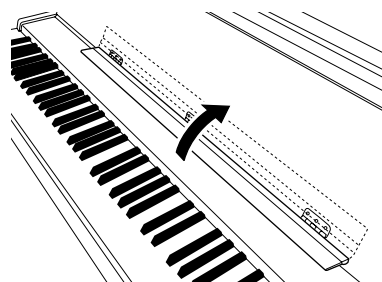
Rozłóż pulpit pod nuty.

Podczas otwierania pokrywy klawiatury rozłóż pulpit pod nuty.



Złóż pulpit pod nuty.

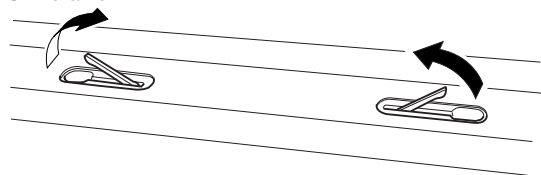
Podczas zamykania pokrywy klawiatury złóż pulpit pod nuty.



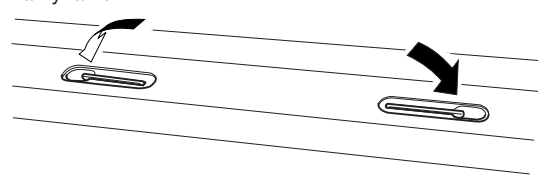
Klamry na nuty (CLP-370/340)

Klamry służą do przytrzymywania zeszytów nutowych tak, aby strony się nie przewracały.

Otwieranie



Zamykanie

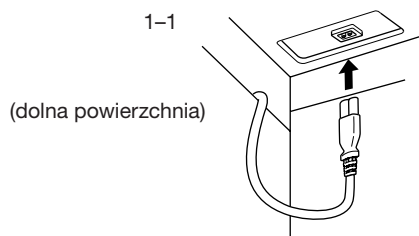


Włączanie zasilania

1. Podłącz przewód zasilający.

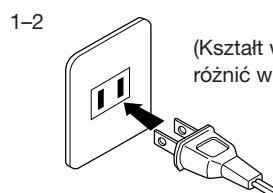
Włóż wtyczki znajdujące się na obu końcach przewodu do odpowiednich gniazd: jedną do gniazda AC IN instrumentu Clavinova, a drugą do standardowego gniazdka elektrycznego.

W niektórych regionach może także zostać dostarczony adapter służący do dopasowania wtyczki do rodzaju używanych gniazdek ściennych.



CLP-370/340/330
Gniazdo AC IN widziane od spodu instrumentu.

CLP-S308/S306
Gniazdo AC IN jest umieszczone z tyłu instrumentu.



(Kształt wtyczki może się różnić w zależności od kraju)

! OSTRZEŻENIE

Należy upewnić się, że napięcie lokalnej sieci elektrycznej jest zgodne z danymi znajdującymi się na tabliczce znamionowej na spodniej płycie instrumentu. W niektórych krajach instrument może mieć wbudowany wybierak napięcia na płycie spodniej jednostki głównej instrumentu, obok gniazda AC IN. Należy sprawdzić, że ustawienie wybieraka jest zgodne z napięciem w lokalnej sieci. Podłączenie instrumentu do sieci o innych parametrach może spowodować jego uszkodzenie, a nawet być przyczyną pożaru lub porażenia prądem elektrycznym!

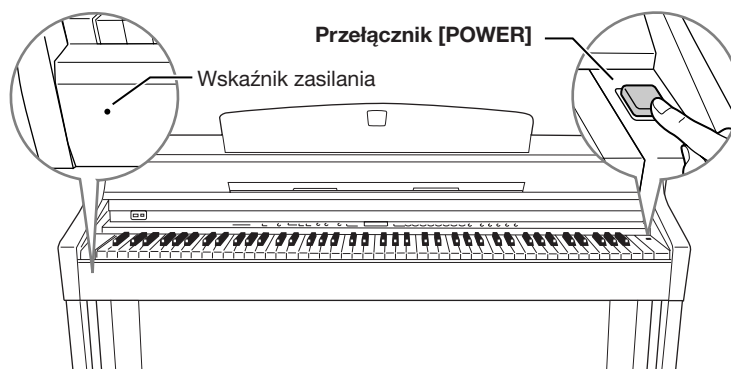
Należy używać wyłącznie przewodu zasilającego dostarczonego wraz z instrumentem Clavinova. W przypadku zgubienia bądź uszkodzenia i konieczności wymiany tego przewodu zasilającego należy się skontaktować z dostawcą sprzętu firmy Yamaha. Użycie niewłaściwego zamiennika może być przyczyną pożaru lub porażenia prądem!

Rodzaj przewodu zasilającego dostarczonego wraz z instrumentem Clavinova może się różnić w zależności od kraju zakupu. (W niektórych regionach może także zostać dostarczony adapter służący do dopasowania wtyczki do rodzaju używanych gniazdek elektrycznych). NIE należy modyfikować wtyczki dostarczonej wraz z instrumentem Clavinova. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazdka, należy wezwać wykwalifikowanego elektryka w celu wymiany gniazdka.

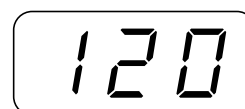
2. Włącz zasilanie.

Naciśnij przełącznik **[POWER]**.

- Gdy instrument zostanie włączony, zaświeci się wyświetlacz pośrodku panelu przedniego oraz wskaźnik zasilania w lewej dolnej części klawiatury.



Wyświetlacz



Zwykle pokazuje tempo.

Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij ponownie przełącznik **[POWER]**.

- Zarówno wyświetlacz, jak i wskaźnik zasilania przestaną się świecić.

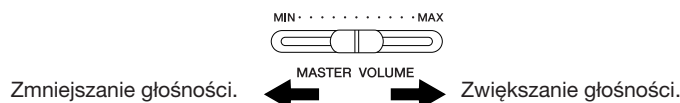
UWAGA

Wskaźnik zasilania

W przypadku zamknięcia pokrywy klawiatury bez wyłączenia zasilania wskaźnik zasilania nadal będzie się świecił, wskazując, że zasilanie jest włączone.

Ustawianie głośności

Najpierw ustaw suwak **[MASTER VOLUME]** mniej więcej pośrodku skali, między ustawieniami MIN i MAX. Po rozpoczęciu gry przesuwaj suwak **[MASTER VOLUME]** i określ odpowiedni poziom głośności tak, aby odsłuch był jak najlepszy.



! PRZESTROGA

Ustawienie przez dłuższy czas wysokiego poziomu głośności instrumentu Clavinova może doprowadzić do uszkodzenia słuchu.

TERMINOLOGIA

Przyciski MASTER VOLUME:

Poziom całkowitej głośności dźwięku instrumentu.

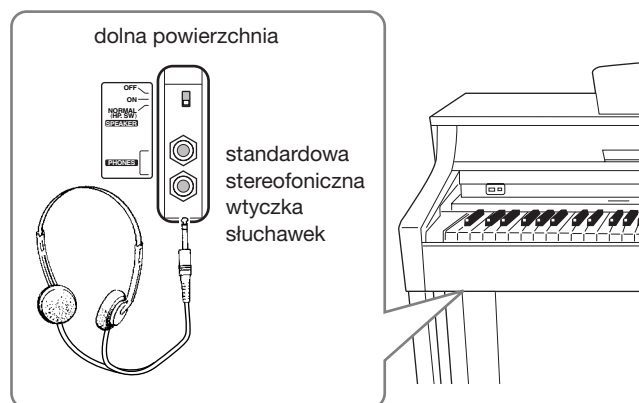
UWAGA

Można także wyregulować poziom głośności słuchawek **[PHONES]** oraz sygnału wyjściowego (złącze AUX OUT) za pomocą suwaka **[MASTER VOLUME]**.

Korzystanie ze słuchawek

Podłącz parę słuchawek do jednego z gniazd **[PHONES]**. Instrument jest wyposażony w dwa gniazda słuchawek **[PHONES]**.

Można do nich podłączyć dwie pary standardowych słuchawek stereofonicznych. (Jeśli jest używana tylko jedna para słuchawek, można ją podłączyć do dowolnego gniazda).

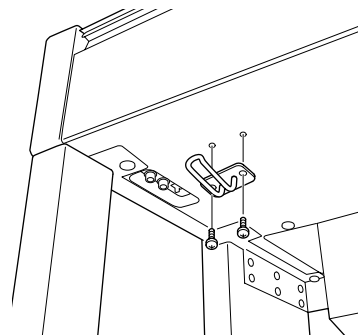


Korzystanie z wieszaka na słuchawki

Wieszak na słuchawki, umożliwiający wygodne powieszenie słuchawek na instrumencie, znajduje się w standardowym wyposażeniu dołączonym do instrumentu Clavinova. Przytwierdź wieszak na słuchawki za pomocą dwóch dołączonych śrub (4 x 10 mm), tak jak pokazano na ilustracji.

! PRZESTROGA

Na wieszaku wolno wieszać wyłącznie słuchawki. Wieszanie innych rzeczy może doprowadzić do uszkodzenia instrumentu Clavinova lub wieszaka.



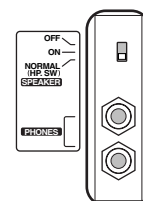
Korzystanie z przełącznika Speaker

Przełącznik włącza lub wyłącza wewnętrzne głośniki.

NORMAL (HP. SW)Głośniki działają, jeśli do instrumentu nie są podłączone słuchawki.

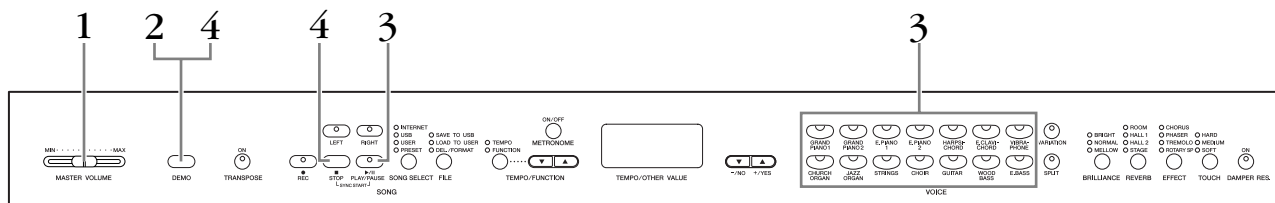
ONGłośniki zawsze emitują dźwięk.

OFFGłośniki są wyłączone.



Słuchanie melodii demonstracyjnych

Melodie demonstracyjne brzmią doskonale prezentują wszystkie brzmienia instrumentu Clavinova.



Procedura

1. Włącz zasilanie.

(Przypadek, gdy zasilanie jest wyłączone). Naciśnij przełącznik **[POWER]**. Jeśli zasilanie jest włączone, świeci się wskaźnik jednego z brzmień. Najpierw ustaw suwak **[MASTER VOLUME]** mniej więcej pośrodku skali, między ustawieniami „MIN” i „MAX”. Po rozpoczęciu gry przesuwaj suwak **[MASTER VOLUME]** i określ odpowiedni poziom głośności tak, aby odsłuch był jak najlepszy.

2. Włącz tryb Demo.

Naciśnij przycisk **[DEMO]**, aby włączyć tryb Demo. Kolejno będą migały wskaźniki brzmień.

3. Rozpocznij prezentowanie brzmienia.

Naciśnij jeden z przycisków brzmień, aby rozpocząć odtwarzanie wszystkich utworów, począwszy od odpowiadającej brzmieniu melodii demonstracyjnej — wybranej za pomocą przycisku. (Naciśnięcie przycisku **SONG [PLAY/PAUSE]** zamiast przycisku brzmienia albo tylko czekanie przez krótką chwilę — bez naciskania żadnego przycisku — spowoduje, że rozpocznie się odtwarzanie utworu demonstracyjnego GRAND PIANO 1).

4. Zatrzymaj prezentację brzmienia i wyjdź z trybu Demo.

Naciśnij przycisk **[DEMO]** lub **SONG [STOP]**.

UWAGA

Lista utworów demonstracyjnych znajduje się na str. 95.

UWAGA

W trybie Demo Song (Utwór demonstracyjny) nie można korzystać z odbioru MIDI. Dane utworów demonstracyjnych nie mogą być przesyłane za pośrednictwem złącza MIDI.

UWAGA

Trybu Demo nie można włączyć podczas nagrywania wykonania użytkownika (str. 30) ani w czasie operacji na plikach (str. 36).

TERMINOLOGIA

Tryb:

Tryb to stan, w którym można wykonać daną funkcję. W trybie Demo można odtwarzać melodie demonstracyjne.

UWAGA

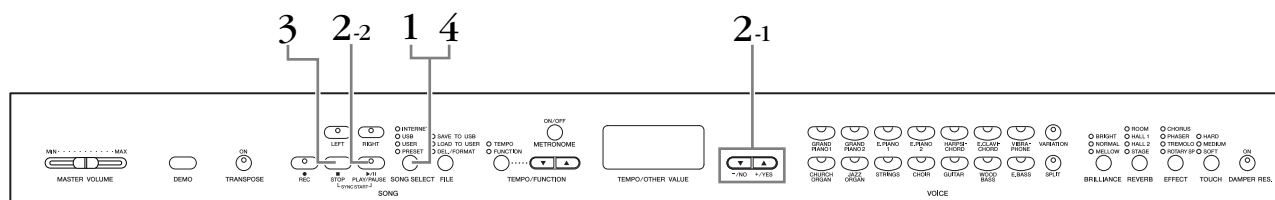
Nie można zmieniać tempa utworów demonstracyjnych. W trybie Demo nie można korzystać z funkcji anulowania partii (str. 18) lub funkcji powtarzania fragmentu utworu od A do B (str. 19).

UWAGA

Instrument CLP-370/340 umożliwia prezentowanie brzmień fortepianowych wzbogaconych różnymi efektami. W tym celu należy nacisnąć przycisk **[VARIATION]**, a następnie przycisk żądanego brzmienia. Pełna lista utworów demonstracyjnych prezentujących brzmienia fortepianowe z różnymi efektami znajduje się w części „Opis demonstracyjnych brzmień fortepianowych” na str. 95.

Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian

Instrument Clavinova udostępnia dane na temat wykonywania 50 utworów na fortepian. Można po prostu ich wysłuchać albo wykorzystać je podczas ćwiczeń (str. 18). W dołączonej do instrumentu broszurze pt. „50 greats for the Piano” znajdują się nuty 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian.



Procedura

1. Włącz tryb Preset Song (Wstępnie zdefiniowane utwory).
Naciśnij kilka razy przycisk **[SONG SELECT]**, aż zaświeci się wskaźnik „PRESET”.

2. Odtwórz jeden z pięćdziesięciu wstępnie zdefiniowanych utworów.

2-1 Naciskaj przyciski **[-/NO]** i **[+/YES]**, aby wybrać numer utworu, który chcesz odtworzyć (numer pojawi się na wyświetlaczu LED), lub metodę gry.

1-50: Wybierz numer wstępnie zdefiniowanego utworu i odtwórz go.

r n d: Ciągłe odtwarzanie wszystkich wstępnie zdefiniowanych utworów w przypadkowej kolejności.

ALL: Odtwarzanie wszystkich wstępnie zdefiniowanych utworów po kolei.

2-2 Naciśnij przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**, aby rozpocząć odtwarzanie.

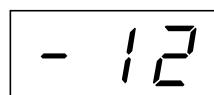
Regulacja poziomu głośności

Dostosuj głośność za pomocą suwaka **[MASTER VOLUME]**.

Regulacja tempa

Za pomocą przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** można dowolnie regulować tempo odtwarzania.

Jednoczesne naciśnięcie przycisków **[▼]** i **[▲]** umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień tempa.



Oddaje to względne zmiany tempa, w zakresie od „-50” przez „0” do maksymalnie „50”; zakres zależy od wybranego utworu.

3. Zatrzymaj odtwarzanie.

Odtwarzanie zatrzyma się automatycznie, gdy skończy się wybrany wstępnie zdefiniowany utwór. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu (lub odtwarzanie ciągłe), naciśnij przycisk **SONG [STOP]**. Odtwarzanie można również na chwilę przerwać, naciskając przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**.

- Aby ciągle odtwarzać inny utwór, zobacz procedurę 2 powyżej.

4. Wyłącz tryb Preset Song.

Naciśnij przycisk **[SONG SELECT]**, aby wyłączyć tryb Preset Song.

Wskaźnik przestanie się świecić, a instrument wróci do zwykłego trybu gry.

Sposób korzystania z funkcji ułatwiających ćwiczenie

Partie lewej lub prawej ręki można włączać lub wyłączać, zgodnie z potrzebami, aby ćwiczyć odpowiednią partię (funkcja anulowania partii) i ciągle powtarzać określoną frazę utworu (funkcja powtarzania utworu od A do B). Aby uzyskać więcej informacji, zobacz str. 18–19.

UWAGA

Trybu Preset Song nie można włączyć, gdy instrument jest w trybie Demo Song (str. 16) ani podczas odtwarzania utworu (str. 44), nagrywania własnego wykonania przez użytkownika (str. 30) oraz wykonywania operacji na plikach (str. 36).

TERMINOLOGIA

Utwór:

Dane o wykonaniu są określane nazwą „utwór”. Obejmuje to utwory demonstrujące brzmienia i wstępnie zdefiniowane utwory na fortepian.

UWAGA

Można jednocześnie grać na instrumencie i odtwarzać wstępnie zdefiniowany utwór. W trakcie gry na instrumencie można zmieniać zaprogramowane brzmienie.

UWAGA

Użytkownik może regulować efekt Brilliance (Krystaliczny) (str. 22) oraz rodzaj pogłosu (str. 22) dodawany podczas odtwarzania wstępnie zdefiniowanego utworu. Można także zmienić ustawienia efektu (str. 23) i czułości klawiatury (str. 24) dla brzmienia klawiatury używanego do gry.

UWAGA

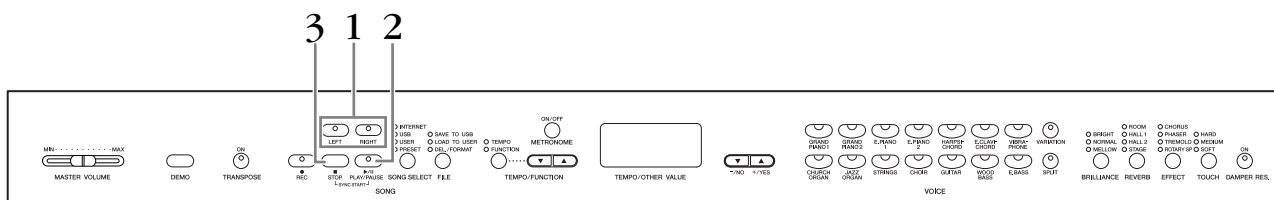
Po określeniu nowego wstępnie zdefiniowanego utworu lub gdy jego odtwarzanie rozpoczyna się w trybie ALL (Wszystko) lub r n d (Przypadkowo), automatycznie wybierane jest tempo domyślne 0.

UWAGA

Gdy użytkownik wybiera nowy utwór (lub w przypadku określenia innego utworu w trakcie odtwarzania sekwencji), jednocześnie jest ustawiany odpowiedni pogłos i rodzaj efektów.

Ćwiczenie partii jednej ręki z wykorzystaniem pięćdziesięciu wstępnie zdefiniowanych utworów (funkcja anulowania partii)

W pięćdziesięciu wstępnie zdefiniowanych utworach są rozdzielone partie lewej i prawej ręki. Można włączać lub wyłączać partie lewej lub prawej ręki, zgodnie z potrzebami, aby ćwiczyć na klawiaturze odpowiednią partię (tę, która jest wyłączona). Za odtwarzanie partii prawej ręki odpowiada przycisk **[RIGHT]**, a lewej — **[LEFT]**.



Procedura

1. Wyłącz odtwarzanie partii, którą zamierzasz ćwiczyć.

Po wybraniu utworu do ćwiczenia naciśnij przycisk **[RIGHT]** lub **[LEFT]**, aby wyłączyć odpowiednio prawą lub lewą partię.

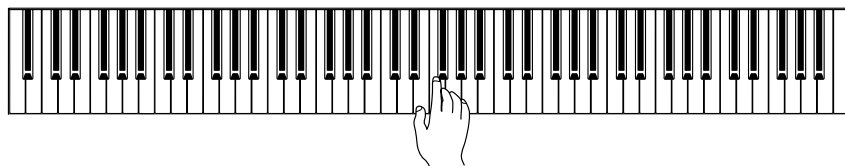
Podczas wybierania utworu świecą się oba wskaźniki **[RIGHT]** i **[LEFT]**, co oznacza, że można odtwarzać obie partie. Po naciśnięciu jednego z przycisków w celu wyłączenia odtwarzania wskaźnik przestanie świecić się, a odpowiadająca mu partia zostanie wyciszona.

- Wielokrotne naciśnięcie przycisków umożliwia włączanie i wyłączanie odtwarzania.

2. Rozpocznij odtwarzanie i grę.

Naciśnij przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**, aby rozpocząć odtwarzanie.

Graj partię, której odtwarzanie zostało wyłączone.



Automatyczne rozpoczęcie odtwarzania w momencie rozpoczęcia gry na instrumencie (Sync Start)

Gdy jest włączona funkcja Sync Start (Start synchroniczny), odtwarzanie wybranego wstępnie zdefiniowanego utworu zaczyna się automatycznie w momencie rozpoczęcia gry na klawiaturze.

Aby włączyć funkcję Sync Start, przytrzymaj wciśnięty przycisk **SONG [STOP]** i naciśnij przycisk **[PLAY/PAUSE]**.

(Aby wyłączyć funkcję Sync Start, powtórz poprzednią operację).

Odtwarzanie rozpocznie się, gdy zaczniesz grać na klawiaturze.

Odtwarzanie/wstrzymywanie utworu za pomocą lewego pedału

Lewy pedał może służyć do włączania/wstrzymywania odtwarzania wstępnie zdefiniowanych utworów, dzięki funkcji „Tryb lewego pedału”, opisanej na str. 66.

3. Zatrzymaj odtwarzanie.

Po zakończeniu odtwarzania zatrzymuje się automatycznie i Clavinova wraca do początku utworu. Aby zatrzymać odtwarzanie w środku utworu, naciśnij przycisk **SONG [STOP]**. Odtwarzanie można również na chwilę przerwać, naciskając przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**.

UWAGA

Odpowiednie kanały utworu zostaną automatycznie przypisane do stron klawiatury **[RIGHT]** (Prawa) i **[LEFT]** (Lewa). Powoduje to, że przycisk **[RIGHT]** może być przypisany do innej partii niż kanał 1, a **[LEFT]** do innej partii niż kanał 2.

UWAGA

Z funkcji anulowania partii wstępnie zdefiniowanego utworu nie można korzystać, jeśli w czasie odtwarzania jest włączona funkcja ALL lub r n d (str. 17).

UWAGA

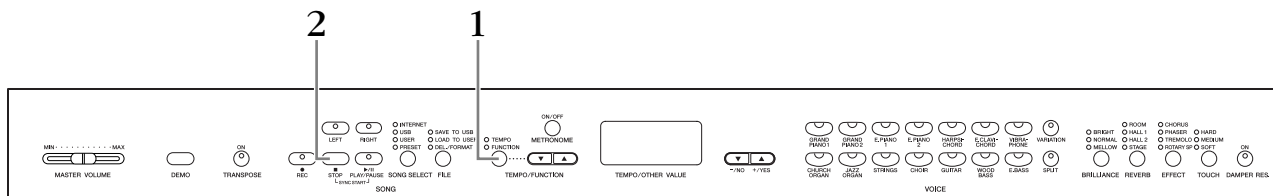
Partie można włączać lub wyłączać nawet w czasie odtwarzania.

UWAGA

Po wybraniu nowego utworu obie partie są zawsze domyślnie włączone.

Funkcja A-B Repeat w przypadku pięćdziesięciu wstępnie zdefiniowanych utworów

Funkcja A-B Repeat (powtarzania od A do B) może być wykorzystywana do ciągłego powtarzania określonej frazy wstępnie zdefiniowanego utworu. Połączenie tej funkcji z funkcją anulowania partii, opisaną na str. 18, to doskonały sposób na przećwiczenie trudnych do wykonania fraz.

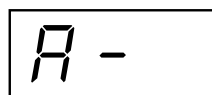


Procedura

1. Określ początek (A) i koniec (B) frazy, a następnie zacznij ćwiczyć.

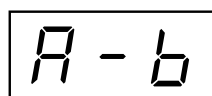
Wybierz wstępnie zdefiniowany utwór i odtwórz go, a następnie naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]** na początku frazy, którą chcesz powtarzać.

W ten sposób jest ustawiany punkt A (na wyświetlaczu pojawi się **A -**).

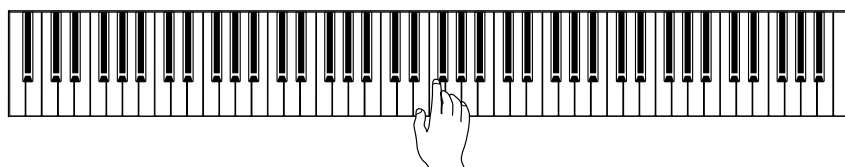


Aby określić koniec frazy (B), naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]** po raz drugi na końcu frazy.

W ten sposób jest ustawiany punkt „B” (na wyświetlaczu pojawi się **A - b**).



W tym momencie rozpocznie się powtarzające się odtwarzanie od wyznaczonego punktu A do punktu B.



2. Zatrzymaj odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **SONG [STOP]**, aby zatrzymać odtwarzanie i zachować określone punkty A i B. Do odtwarzania z funkcją powtarzania od A do B można wrócić, naciskając przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**.

Aby anulować ustawienie punktów A i B, naciśnij raz przycisk **[TEMPO/FUNCTION]**.

UWAGA

Z funkcji powtarzania od A do B nie można korzystać, jeśli w czasie odtwarzania jest włączona funkcja „ALL” lub „r n d” (str. 17).

UWAGA

- Aby ustawić punkt „A” na początku utworu, naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]** przed rozpoczęciem odtwarzania.
- Punkt „B” można ustawić automatycznie, jeśli po określeniu punktu „A” utwór będzie odtwarzany do końca.

UWAGA

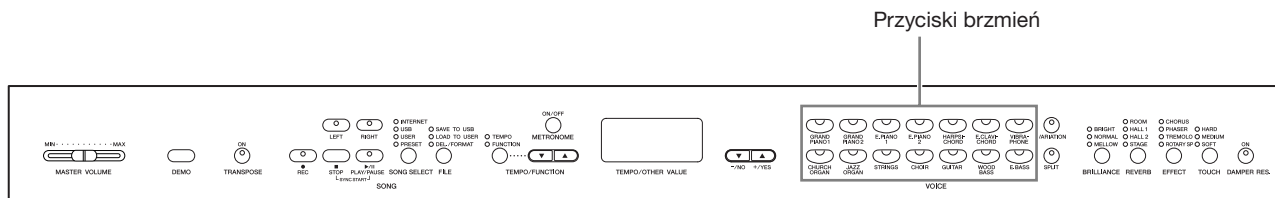
Automatyczne prowadzenie (ułatwiające wejście we frazę) włącza się w punkcie A utworu.

UWAGA

Określone punkty A i B są automatycznie anulowane po wybraniu nowego utworu.

Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry

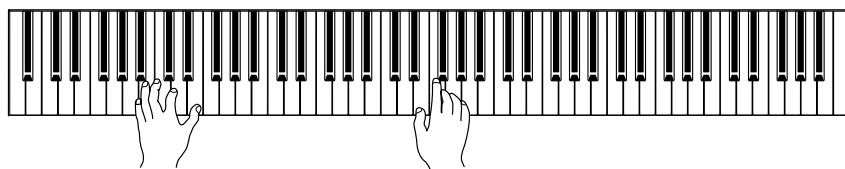
Wybór brzmień



Procedura

Wybierz żądane brzmienie, naciskając jeden z przycisków brzmień.

Po rozpoczęciu gry przesun suwak **[MASTER VOLUME]** i określ odpowiedni poziom głośności, tak aby odsłuch był jak najlepszy.



UWAGA

Aby poznać cechy charakterystyczne poszczególnych brzmień, warto posłuchać utworów demonstracyjnych charakterystycznych dla każdej grupy (str. 16). Aby uzyskać więcej informacji na temat poszczególnych wstępnie zdefiniowanych brzmień, zobacz część „Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień”, str. 92.

TERMINOLOGIA

Brzmienie:

W przypadku instrumentu Clavinova brzmienie oznacza „ton” lub „barwę tonu”.

UWAGA

Głośność danego brzmienia można regulować, kontrolując siłę uderzenia w klawiaturę. Styl gry (czułość klawiatury) może jednak nie mieć wpływu na dźwięk niektórych instrumentów muzycznych.

Zobacz część „Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień”, str. 92.

Korzystanie z pedałów

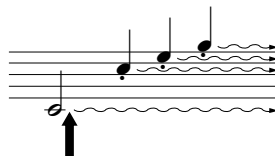
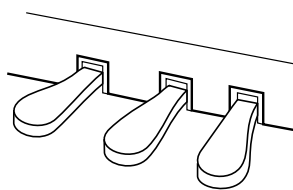
W instrumencie Clavinova są trzy pedały, dzięki którym można uzyskać wiele ekspresyjnych efektów, zbliżonych do tych, które są wytwarzane za pomocą pedałów fortepianu akustycznego.

Pedał tłumika (prawy)

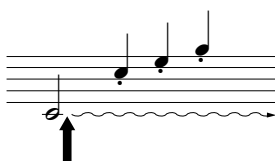
Pedał tłumika pełni te same funkcje, co pedał tłumika w fortepianie akustycznym. Gdy pedał tłumika jest wciśnięty, dźwięki brzmią dłużej. Zwolnienie pedału powoduje natychmiastowe wytłumienie wszystkich podtrzymywanych dźwięków.

Pedał tłumika wyposażono także w naturalnie wyrazistą funkcję półpedału.

Gdy funkcja DAMPER RES. (rezonans tłumika) jest włączona, po naciśnięciu pedału tłumika podczas gry na klawiaturze instrument Clavinova symuluje dźwięk przedłużenia występujący po naciśnięciu pedału tłumika fortepianu.



Naciśnięcie pedału tłumika spowoduje, że wszystkie dźwięki zagrane przed zwolnieniem pedału będą brzmiały przez dłuższy czas.



Naciśnięcie pedału sostenuto w chwili zagrania dźwięku spowoduje, że będzie on brzmiał aż do momentu zwolnienia pedału.

Pedał sostenuto (środkowy)

Naciśnięcie pedału sostenuto i przytrzymanie naciśniętych klawiszy podczas wygrywania nuty lub akordu na klawiaturze spowoduje, że dźwięki będą wybrzmiewały dopóty, dopóki pedał będzie wciśnięty (tak jakby pedał tłumika był wciśnięty). Nuty zagrane później nie będą jednak przedłużane. Ta funkcja umożliwia np. przedłużanie akordu, gdy kolejne dźwięki są grane staccato.

Pedał piano (lewy)

Naciśnięcie tego pedału ścisza utwór i nieznacznie zmienia brzmienie granych nut. Pedal ten nie wpływa na nuty, które zostały zagrane przed jego naciśnięciem.

UWAGA

Jeśli pedał tłumika nie działa, upewnij się, że przewód pedału został właściwie podłączony do gniazda (str. 83, 86).

TERMINOLOGIA:

Półpedał:

Podczas gry na pianinie z pedalem podtrzymania dźwięku, jeśli chcesz nieznacznie wyciszyć podtrzymywany dźwięk, zwolnij pedał tłumika z pozycji maksymalnej do połowy.

UWAGA

Głębokość efektu uzyskiwanego dzięki funkcji Sustain Samples (Próbki przedłużania dźwięku) można regulować za pomocą funkcji Sustain Sample Depth (Głębokość efektu próbki podtrzymania dźwięku) (str. 66) w trybie Function.

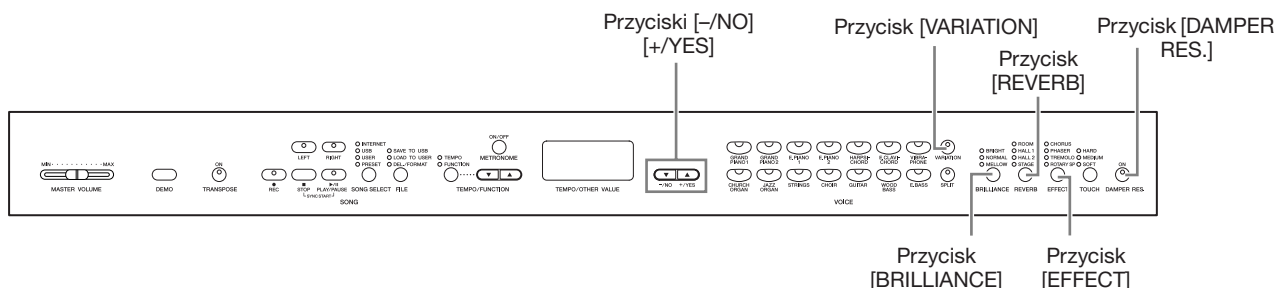
UWAGA

Brzmienia organów, instrumentów strunowych i chórów będą wybrzmiewały tak długo, jak długo pedał sostenuto jest naciśnięty.

UWAGA

Lewy pedał może służyć do włączania/wstrzymywania odtwarzania wstępnie zdefiniowanych utworów lub do włączania funkcji wariacji (CLP-370/340). Umożliwia to tryb lewego pedału opisany na str. 66.

Dodawanie wariacji do dźwięków — [VARIATION] (CLP-370/340)/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/[DAMPER RES.]



[VARIATION] (CLP-370/340)

Można zmieniać różne aspekty efektu, zależnie od tego, jaki rodzaj efektu został wybrany.

Aby uzyskać więcej informacji na temat poszczególnych wariacji, zobacz część „Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień”, str. 92.

Procedura

Wielokrotne naciśnięcie przycisku **[VARIATION]** lub przycisku wybranego brzmienia powoduje włączanie i wyłączanie wariacji.

Wskaźnik świeci się, gdy jest włączona funkcja **[VARIATION]**.

[BRILLIANCE]

Ten przycisk może być wykorzystywany do zmiany brzmienia lub barwy emitowanego dźwięku.

BRIGHT: Żywe brzmienie

NORMAL: Standardowe brzmienie

MELLOW: Łagodne i aksamitne brzmienie

Procedura

Aby wybrać rodzaj efektu Brilliance, naciśnij kilka razy przycisk **[BRILLIANCE]**, aż zaświeci się odpowiadający mu wskaźnik (każde naciśnięcie przycisku **[BRILLIANCE]** powoduje, że świeci się kolejny wskaźnik). Jest pięć rodzajów efektu Brilliance. Świecenie się dwóch sąsiadujących ze sobą wskaźników oznacza, że wybrany jest efekt, który znajduje się między nimi. Na przykład świecenie się wskaźników **NORMAL** i **MELLOW** oznacza, że wybrane jest ustawienie między **NORMAL** i **MELLOW**. Ten parametr wpływa na brzmienie całego instrumentu.

[REVERB]

Ta funkcja umożliwia wybór różnych cyfrowych efektów pogłosu, dzięki którym dźwięk nabiera szczególnej głębi i ekspresji. Pozwala to stworzyć realistyczną atmosferę akustyczną.

OFF: Jeśli nie został wybrany pogłos, nie świeci się żaden wskaźnik **REVERB**.

ROOM: To ustawienie powoduje, że dźwięk ma długi pogłos, podobny do pogłosu akustycznego słyszanego w pokoju.

HALL 1: W celu uzyskania „większego” pogłosu należy wybrać ustawienie **HALL 1**. Ten efekt symuluje naturalny pogłos niewielkiej sali koncertowej.

HALL 2: W celu uzyskania prawdziwie przestrzennego pogłosu należy wybrać ustawienie **HALL 2**. Ten efekt symuluje naturalny pogłos dużej sali koncertowej.

STAGE: Symuluje pogłos sceny.

UWAGA

Ustawienie normalne = OFF

TERMINOLOGIA

Ustawienie normalne:

„Ustawienie normalne” oznacza ustawienie domyślne (fabryczne), dostępne przy pierwszym włączeniu instrumentu Clavinova.

UWAGA

Lewy pedał może służyć do włączania lub wyłączania wariacji dzięki funkcji „Tryb lewego pedału” opisanej na str. 66.

UWAGA

Ustawienie normalne = NORMAL

UWAGA

Gdy efekt **BRILLIANCE** (Krystaliczny) jest ustawiony jest na **BRIGHT** (Żywy), dźwięk będzie trochę głośniejszy. Jeśli parametr **MASTER VOLUME** (Głośność) ma zbyt dużą wartość, dźwięk może być zniekształcony. W takim przypadku należy obniżyć poziom głośności (**MASTER VOLUME**).

UWAGA

Domyślne ustawienie rodzaju pogłosu (w tym wyłączenia) i głębi jest inne w przypadku każdego brzmienia.

UWAGA

Zwolnienie przycisku **[REVERB]** powoduje zmianę rodzaju pogłosu.

Jeśli głębokość pogłosu została zmieniona, zwolnienie przycisku **[REVERB]** nie zmieni rodzaju pogłosu.

Procedura

Aby wybrać rodzaj pogłosu, naciśnij kilka razy przycisk **[REVERB]**, aż zaświeci się odpowiadający mu wskaźnik (każde naciśnięcie przycisku **[REVERB]** powoduje, że świeci się kolejny wskaźnik). Kiedy wskaźniki są wyłączone, nie powstaje żaden efekt.

Ustawianie głębi pogłosu

Wyreguluj głębię pogłosu wybranego brzmienia za pomocą przycisków **[-/NO]** **[+/YES]**, przytrzymując wciśnięty przycisk **[REVERB]**. Głębnię można wyregulować w zakresie od 0 do 20. Po naciśnięciu przycisku **[REVERB]** na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie głębi.

[EFFECT]

Przycisk **[EFFECT]** umożliwia wybór efektu w celu uzyskania głębszego i bardziej ożywionego dźwięku.

OFF: Jeśli nie został wybrany żaden efekt, wskaźnik **EFFECT** nie świeci się.

CHORUS: Drgający, rozszerzający się efekt.

PHASER: Dźwięk staje się bardziej zamazysty.

TREMOLO: Efekt tremolo

ROTARY SP: Dodaje efekt vibrato, charakterystyczny dla obrotowego głośnika.

Procedura

Aby wybrać rodzaj efektu, naciśnij kilka razy przycisk **[EFFECT]**, aż zaświeci się odpowiadający mu wskaźnik (każde naciśnięcie przycisku **[EFFECT]** powoduje, że świeci się kolejny wskaźnik). Kiedy wskaźniki są wyłączone, nie powstaje żaden efekt.

Regulowanie głębi efektu

Wyreguluj głębię efektu wybranego brzmienia za pomocą przycisków **[-/NO]** i **[+/YES]**, przytrzymując wciśnięty przycisk **[EFFECT]**.

Głębnię można wyregulować w zakresie od 0 do 20. Po naciśnięciu przycisku **[EFFECT]** na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie głębi.

[DAMPER RES.]

Podczas naciskania pedału tłumika i gry na klawiaturze efekt Damper Resonance (rezonans tłumika) pozwala usłyszeć symulację przedłużonego brzmienia pedału tłumika w fortepianie.

Ten efekt wpływa na brzmienie całego instrumentu.

Procedura

Wielokrotne naciskanie przycisku **[DAMPER RES.]** powoduje włączanie i wyłączanie rezonansu tłumika.

Regulacja rezonansu tłumika DAMPER RES. Głębia

Wyreguluj głębię rezonansu tłumika Damper Resonance za pomocą przycisków **[-/NO]** i **[+/YES]**, przytrzymując wciśnięty przycisk **[DAMPER RES.]**.

Głębnię można wyregulować w zakresie od 0 do 20. Po naciśnięciu przycisku **[DAMPER RES.]** na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie głębi.

UWAGA

Głębia 0: bez efektu

Głębia 20: maksymalna głębia pogłosu

UWAGA

Domyślne ustawienie rodzaju efektu (w tym wyłączenia) i głębi jest inne w przypadku każdego brzmienia.

UWAGA

Zwolnienie przycisku **[EFFECT]** powoduje zmianę rodzaju efektu. Jeśli ustawienia głębi zostały zmienione, zwolnienie przycisku **[EFFECT]** nie zmieni rodzaju efektu.

UWAGA

Głębia 0: bez efektu

Głębia 20: maksymalna głębia efektu

UWAGA

Domyślne ustawienie głębi jest inne dla każdego brzmienia.

UWAGA

Ustawienie normalne = ON (Włączone)

UWAGA

Głębia 0: bez efektu

Głębia 20: maksymalna głębia

Czułość klawiatury — [TOUCH]

Można wybrać jeden spośród czterech stopni czułości klawiatury — HARD (Twarda), MEDIUM (Średnia), SOFT (Miękka) lub FIXED (Stała) — pasujący do stylu gry i upodobań użytkownika.

- HARD:** Wymaga dość mocnego uderzenia w klawisze w celu uzyskania maksymalnej głośności.
- MEDIUM:** Zapewnia „standardową” odpowiedź klawiatury.
- SOFT:** Umożliwia uzyskanie maksymalnej głośności przy względnie małym nacisku na klawisz.
- FIXED:** Wszystkie dźwięki mają jednakową głośność, niezależnie od siły uderzenia w klawiaturę. (Żaden wskaźnik się nie świeci). Stałą głośność można zmienić.

UWAGA

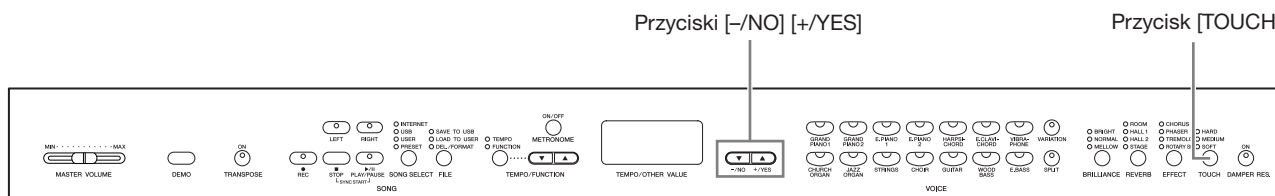
Ustawienia te nie zmieniają wagi klawiatury.

UWAGA

Ustawienie normalne = MEDIUM

UWAGA

Wybrane ustawienie czułości klawiatury jest wspólne dla wszystkich brzmień. Ustawienia czułości klawiatury jednak mogą mieć niewielki wpływ na niektóre brzmienia, zazwyczaj nieczułe na dynamikę klawiatury, albo mogą na nie w ogóle nie wpływać. (Zobacz część „Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień”, str. 92).

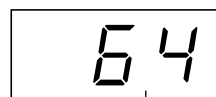


Procedura

Aby wybrać stopień czułości, naciśnij kilka razy przycisk [TOUCH], aż zaświeci się wskaźnik odpowiadający danemu ustawieniu (każde naciśnięcie przycisku [TOUCH] powoduje zaświecenie się kolejnego wskaźnika). Gdy wybrana jest czułość „FIXED”, nie świeci się żaden wskaźnik.

Zmiana poziomu głośności, gdy jest wybrana czułość FIXED

Po wybraniu trybu FIXED można ustawić poziom głośności nut granych w trybie FIXED za pomocą przycisków [-/NO] i [+YES], przytrzymując wciśnięty przycisk [TOUCH]. Na wyświetlaczu pojawi się bieżący poziom głośności. Głośność można wyregulować w zakresie od 1 do 127. Domyślne ustawienie to 64.



Zakres głośności

UWAGA

1: głośność minimalna
127: głośność maksymalna

UWAGA

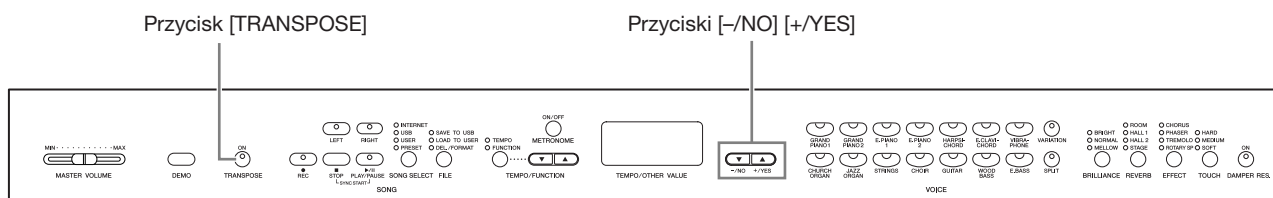
Głośność klawiatury wybrana w trybie FIXED to ustawienie obowiązujące w przypadku wszystkich brzmień.

UWAGA

Zwolnienie przycisku [TOUCH] powoduje zmianę czułości. Jeśli głośność została zmieniona, zwolnienie przycisku [TOUCH] nie zmieni ustawienia czułości. (Będzie nadal wybrany tryb FIXED).

Transpozycja — [TRANSPOSE]

Funkcja Transpose instrumentu Clavinova umożliwia przesunięcie stroju całej klawiatury w górę lub w dół co pół tonu w celu ułatwienia gry w trudnych tonacjach lub by dopasować tonację do możliwości innych instrumentów lub solisty. Na przykład po ustawieniu wielkości transpozycji na „5” naciśnięcie klawisza C spowoduje strój dźwięku F. Dzięki temu można grać utwory zapisane w tonacji C-dur, a Clavinova przetransponuje je do tonacji F-dur.

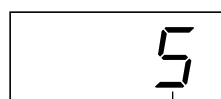


Procedura

Aby wykonać transpozycję o żądaną wielkość w górę lub w dół, użyj przycisków [-/NO] i [+/YES], przytrzymując przciśnięty przycisk [TRANSPOSE].

Wielkość transpozycji jest widoczna na ekranie LED, gdy przycisk [TRANSPOSE] jest przciśnięty. Domyślne ustawienie transpozycji to „0”.

Wskaźnik przycisku [TRANSPOSE] świeci się, gdy wybrane jest ustawienie transpozycji inne niż „0”. Jeśli wybrano inne ustawienie niż „0”, przycisk [TRANSPOSE] włącza (ON) lub wyłącza (OFF) funkcję transpozycji.



Transpozycja

TERMINOLOGIA

Transpozycja:

Zmiana tonacji utworu.

W przypadku instrumentu Clavinova transpozycja zmienia strój całej klawiatury.

UWAGA

Zakres transpozycji:

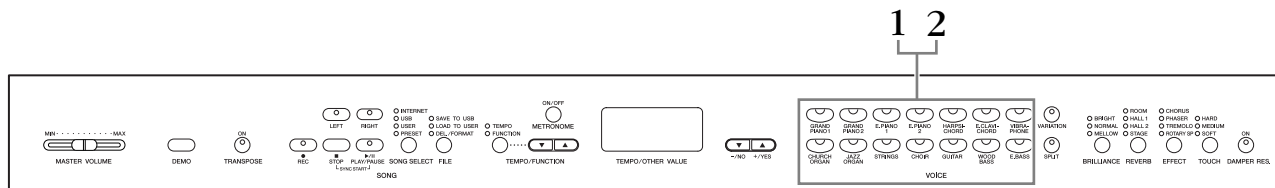
–12: –12 półtonów (oktawa w dół)

0: normalny strój

12: 12 półtonów (oktawa w górę)

Łączenie dwóch brzmień (tryb Dual)

Cała klawiatura umożliwia grę utworu w dwóch brzmieniach jednocześnie. Dzięki temu można imitować grę w duecie lub łączyć dwa podobne brzmienia w celu uzyskania głębszego dźwięku.



Procedura

1. Włącz tryb Dual.

Naciśnij równocześnie dwa przyciski brzmień (albo naciśnij jeden przycisk, przytrzymując naciśnięty inny przycisk). Gdy jest aktywny tryb Dual, świecą się wskaźniki obu wybranych brzmień.

- Zgodnie z kolejnością numerowania pokazaną na diagramie po prawej stronie niższa wartość brzmienia będzie nazywana brzmieniem 1 (inne brzmienie będzie określane jako brzmienie 2).

Kolejność numerowania brzmień

1	2	3	4	5	6	7
GRAND PIANO1	GRAND PIANO2	E.PIANO 1	E.PIANO 2	HARPIS-CHORD	E.CLAN-CHORD	VIBRA-PHONE
CHURCH ORGAN	JAZZ ORGAN	STRINGS	CHOIR	GUITAR	WOOD BASS	E.BASS
8	9	10	11	12	13	14

Tryb Function (Funkcja) zapewnia dostęp do innych funkcji, z których można korzystać w trybie Dual, takich jak ustawianie poziomu głośności lub ustawianie oktawy (str. 64). (Jeśli funkcje trybu Dual nie zostaną określone, będą zastosowane domyślne ustawienia każdego z brzmień).

2. Zamknij tryb Dual i wróć do normalnego trybu gry.

Aby wrócić do normalnego trybu gry opartego na jednym brzmieniu, naciśnij przycisk pojedynczego brzmienia.

UWAGA (CLP-370/340)

Tryby Dual i Split (str. 27) nie mogą być włączone jednocześnie.

UWAGA

Przycisk [VARIATION] w trybie Dual (CLP-370/340)

Wskaźnik przycisku [VARIATION] świeci się, gdy włączona jest wariacja dla jednego brzmienia lub obu brzmień w trybie Dual (Podwójny). W trybie Dual przycisk [VARIATION] może być używany do włączania i wyłączania wariacji dla obu brzmień. Aby włączyć lub wyłączyć wariację tylko dla jednego brzmienia, przytrzymaj przycisk innego brzmienia i naciśnij przycisk brzmienia, którego wariację chcesz zmienić.

UWAGA

Przycisk [REVERB] w trybie Dual

Rodzaj pogłosu przypisany do brzmienia 1 ma pierwszeństwo. (Jeśli pogłos jest ustawiony na OFF, aktywny będzie pogłos brzmienia 2).

UWAGA

Przycisk [EFFECT] w trybie Dual

W zależności od warunków jeden rodzaj efektu może dominować nad innym. Głębia zostanie określona na podstawie domyślnej wartości głębi łączonych brzmień.

Dzięki funkcji F3 (str. 64) można jednak dopasować głębię każdego brzmienia do własnych upodobań.

3. Wybierz brzmienie dla prawej ręki.

Naciśnij przycisk brzmienia.

4. Wybierz brzmienie dla lewej ręki.

Naciśnij przycisk odpowiadający brzmieniu, przytrzymując naciśnięty przycisk **[SPLIT]**. (Wskaźnik przycisku lewego brzmienia świeci się, gdy przycisk **[SPLIT]** jest naciśnięty).

Aby włączyć lub wyłączyć wariację dla podzielonego brzmienia, przytrzymaj naciśnięty przycisk **[SPLIT]** i naciśnij przycisk **[VARIATION]** albo przycisk aktualnie wybranego brzmienia.

5. Zamknij tryb Split i wróć do normalnego trybu gry.

Naciskaj przycisk **[SPLIT]**, aby odpowiadający mu wskaźnik przestał się świecić.

UWAGA

Przycisk **[VARIATION]** w trybie Split

Funkcję wariacji można włączyć lub wyłączyć dla brzmień w trybie Split. Zazwyczaj w trybie Split świeci się wskaźnik prawego brzmienia. Przycisk **[VARIATION]** może służyć do włączania lub wyłączania wariacji dla prawego brzmienia, zgodnie z wymaganiami. Gdy jest naciśnięty przycisk **[SPLIT]**, świeci się wskaźnik lewego brzmienia. W takiej sytuacji za pomocą przycisku **[VARIATION]** można włączać lub wyłączać wariację dla lewego brzmienia.

UWAGA

Przycisk **[REVERB]** w trybie Split

Rodzaj pogłosu przypisany do prawego brzmienia ma pierwszeństwo. (Jeśli pogłos prawego brzmienia jest wyłączony, będzie aktywny rodzaj pogłosu lewego brzmienia).

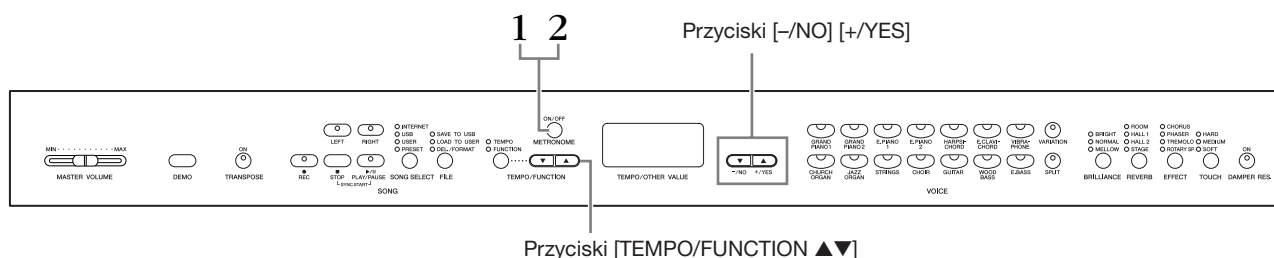
UWAGA

Przycisk **[EFFECT]** w trybie Split

W zależności od warunków jeden rodzaj efektu może dominować nad innym. Głębia zostanie określona na podstawie domyślnej wartości głębi połączonych brzmień. Dzięki funkcji F4 (str. 65) można jednak zmienić głębię każdego brzmienia zgodnie z własnymi upodobaniami. Ustawianie głębi efektu z panelu instrumentu, np. przez naciskanie przycisków **[-/NO]** lub **[+/YES]**, gdy przyciśnięty jest przycisk **[EFFECT]** — może być stosowane tylko w przypadku prawego brzmienia.

Korzystanie z metronomu

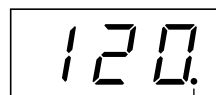
W instrument Clavinova został wbudowany metronom (urządzenie utrzymujące właściwe tempo), który ułatwia ćwiczenie.



Procedura

1. Uruchom metronom.

Do włączania dźwięku metronomu służy przycisk **METRONOME [ON/OFF]**.



Wskaźnik taktu miga w wybranym tempie.

Ustawianie tempa

Tempo metronomu i odtwarzania utworu nagranych przez użytkownika (urządzenie do nagrywania zostało opisane w następnej części) może wynosić od 32 do 280 uderzeń na minutę. Do jego ustawiania służą przyciski **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** (gdy świeci się wskaźnik **[TEMPO]** przycisku **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]**).

Ustawianie metrum

Metrum (takt) metronomu można ustawić za pomocą przycisków **[-/NO]** i **[+/YES]**, gdy naciśnięty jest przycisk **METRONOME [ON/OFF]**. Możliwe ustawienia metrum zawiera się od 0 do 15. Bieżące ustawienie będzie widoczne na wyświetlaczu LED po przytrzymaniu naciśniętego przycisku **METRONOME [ON/OFF]**.

Gdy ustawiona jest wartość „0”, słychać tylko niski klik na każdą miarę w takcie, a gdy ustawienie jest na „1”, słychać wysoki klik na wszystkie miary. Inne ustawienia powodują, że na pierwsze uderzenie w takcie słychać wysoki klik, a na pozostałe – niskie kliki.



Metrum

UWAGA

Jeśli wskaźnik **[TEMPO]** przycisku **[TEMPO/FUNCTION]** nie świeci się, naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]**, aby włączył się wskaźnik **[TEMPO]**.

UWAGA

Głośność metronomu można regulować za pomocą funkcji Metronome Volume w trybie Function (str. 67).

2. Zatrzymaj metronom.

Wyłącz metronom, naciskając przycisk **METRONOME [ON/OFF]**.

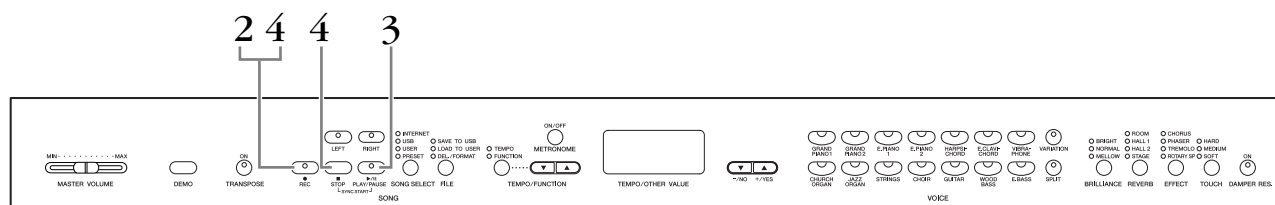
Nagrywanie wykonania

Możliwość zarejestrowania własnej gry na instrumencie, a następnie odtworzenia jej, może być bardzo przydatna podczas ćwiczeń. Na przykład można nagrać tylko partię lewej ręki i ćwiczyć partię prawej ręki podczas odtwarzania nagrania. Istnieje także możliwość oddzielnego nagrania maksymalnie dwóch partii, dzięki czemu można nagrać osobno partię lewej i prawej ręki albo obie partie duetu i wysłuchać, jak brzmią podczas odtwarzania. Dwuczęściowy Song Recorder (Urządzenie do nagrywania utworów) instrumentu umożliwia nagranie do trzech wykonanń użytkownika (U01–U03) na instrumencie. Utwory użytkownika mogą być zapisywane w opcjonalnym urządzeniu pamięci USB.

Szybkie nagrywanie wykonania

To wygodny i prosty sposób nagrywania, który umożliwia szybkie nagranie własnych wykonanń bez określania nagrywanych partii. Jest użyteczny, np. podczas nagrywania solowych utworów na fortepian.

W ten sposób wykonywany utwór jest nagrywany automatycznie jako partia prawa.



⚠ PRZESTROGA

Zapobieganie usunięciu nagranych wcześniej utworów:

Jeśli wybrany utwór zawiera dane, wskaźnik partii świeci się na zielono.

Należy zauważyć, że nagranie nowych danych na tej partii spowoduje usunięcie istniejących danych.

Nie można nagrywać wykonania danego utworu bezpośrednio na podłączonym urządzeniu pamięci USB. Nagrane utwory są automatycznie zapisywane w pamięci instrumentu. Aby zapisać dane w urządzeniu, wykonaj operację zapisu (str. 37) po zatrzymaniu nagrywania.

TERMINOLOGIA

Nagrywanie a zapisywanie:

Format danych utworu nagranego na taśmie magnetofonowej różni się od formatu danych zapisanych w pamięci instrumentu Clavinova. Na taśmie magnetofonowej nagrywany jest sygnał audio. W przypadku instrumentu Clavinova „zapisywana” jest informacja dotycząca czasu trwania nut, brzmienia i wartości tempa, ale nie sygnał audio. Podczas odtwarzania nagranych utworów Clavinova wydaje dźwięki na podstawie zapisanych informacji. Chociaż nagrywanie na instrumencie Clavinova powinno być określane raczej jako „zapisywanie informacji”, to w tej publikacji często jest używany termin „nagrywanie”, ponieważ jest to bardziej przekonujące.

Procedura

1. Określ wszystkie ustawienia początkowe.

Przed przystąpieniem do nagrywania wybierz brzmienie, które chcesz nagrać (lub brzmienia, jeśli korzystasz z trybu Dual lub Split). Określ wszelkie potrzebne ustawienia (pogłos, efekt itp.). Możesz także określić głośność. Głośność można także wyregulować za pomocą suwaka **[MASTER VOLUME]**.

2. Włącz tryb gotowości do nagrywania.

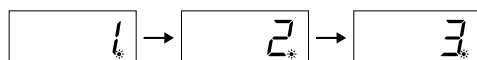
Naciśnij przycisk **[REC]**, aby włączyć tryb gotowości do nagrywania. Automatycznie jest wybierany pusty utwór do nagrania, a partia prawej strony jest uaktywniana. W przypadku braku pustego utworu jest wybierany utwór U01. Nagrywanie jeszcze się nie rozpoczyna. Wskaźnik **SONG [PLAY/PAUSE]** zacznie migać w tempie zgodnym z bieżącym ustawieniem metronomu.

W tym kroku możesz włączyć metronom i ustawić tempo, korzystając z przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]**. (Zakres: 32–280)

Tryb gotowości do nagrywania można wyłączyć przed rozpoczęciem nagrywania, naciskając ponownie przycisk **[REC]**.

3. Rozpocznij nagrywanie.

Nagrywanie rozpocznie się automatycznie po zagraniu pierwszej nuty na klawiaturze lub naciśnięciu przycisku **SONG [PLAY/PAUSE]**. W czasie nagrywania na ekranie będzie widoczny bieżący numer taktu.



4. Zatrzymaj nagrywanie.

Naciśnij przycisk **[REC]** lub **SONG [STOP]**, aby zatrzymać nagrywanie. Po zatrzymaniu nagrywania na wyświetlaczu pojawią się kreski wskazujące postęp automatycznego zapisywania danych w pamięci instrumentu. Po zapisaniu danych na wyświetlaczu będzie widoczna nazwa utworu (U01–U03). Wskaźnik nagranej partii zaświeci się na zielono. Oznacza to, że w danej partii znajdują się dane. (Tryb nagrywania jest automatycznie wyłączany).

PRZESTROGA

Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, gdy na wyświetlaczu są widoczne kreski. Może to spowodować skasowanie wszystkich utworów zapisanych w pamięci instrumentu, w tym również utworów zewnętrznych (str. 43).

UWAGA

Gdy instrument jest w trybie Demo Song (Utwór demonstracyjny) lub są wykonywane działania na plikach, nie można włączyć trybu nagrywania.

UWAGA

Ilość dostępnej pamięci, w której można nagrać utwór
Wartość ta, wyrażona w kilobajtach (jednostka miary danych), wskazuje, ile pozostało miejsca na nagranie w pamięci instrumentu Clavinova. Można nagrać maksymalnie trzy utwory lub nie więcej niż 100 KB (11 000 nut) w każdym utworze, w zależności od wykorzystania pedału i innych czynników.

UWAGA

Jeśli wcześniej wybrano partię LEFT w przypadku danego utworu, lewa partia będzie automatycznie aktywna po naciśnięciu przycisku **[REC]** w kroku 2.

UWAGA

Włączenie metronomu w chwili rozpoczęcia nagrywania pomaga utrzymać właściwe tempo podczas wykonywania utworu. Dźwięk metronomu nie zostanie nagrany.

UWAGA

Więcej informacji na temat nagrywania można znaleźć na str. 34.

UWAGA

Lewy pedał może być wykorzystywany do włączania nagrywania. Umożliwia to funkcja „Tryb lewego pedału”, opisana na str. 66.

UWAGA

Jeśli pamięć zapełni się w trakcie nagrywania, na wyświetlaczu pojawi się napis „FULL”, a nagrywanie zatrzyma się automatycznie. (Wszystkie dane nagrane do tego momentu zostaną zachowane).

Odtwarzanie nagranych utworów

Procedura

1. Odtwórz nagrane wykonanie.

Naciśnij przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**, aby rozpocząć odtwarzanie nagranych utworów.

2. Zatrzymaj wykonanie.

Aby zatrzymać odtwarzanie w trakcie odsłuchiwania utworu, naciśnij przycisk **SONG [STOP]**.

Nagrywanie ponownie wcześniej nagranych utworów

W tej części opisano, jak można powtórnie nagrać utwór, jeśli jego poprzednie wykonanie nie było zadowalające.

Procedura

1. Wybierz brzmienie (i inne ustawienia) nagrywania, jeśli to konieczne.

Jeśli chcesz zmienić dotychczasowe ustawienia, powtórz krok 1 (str. 31). Aby uzyskać więcej informacji o zapisanych danych, zobacz str. 34.

2. Włącz ponownie tryb gotowości do nagrywania.

Naciśnij ponownie przycisk **[REC]**.
Wskaźnik wybranej partii zaświeci się na czerwono.

Wykonaj procedurę opisaną w kroku 3 w części „Szybkie nagrywanie wykonania” na str. 31, aby nagrać utwór.

UWAGA

Jeśli chcesz zmienić tempo, rodzaj pogłosu lub rodzaj efektu podczas nagrywania ponownego partii albo chcesz nagrać następną partię, skonfiguruj ustawienia po włączeniu trybu gotowości do nagrywania. Nie można nagrywać ponownie utworu, rozpoczynając od środka.

UWAGA

Naciśnięcie przycisku **SONG [PLAY/PAUSE]** w celu rozpoczęcia nagrywania, a następnie naciśnięcie przycisku **SONG [STOP]**, aby je zatrzymać, powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych wcześniej dla wybranej partii.

Nagrywanie partii RIGHT/LEFT

Dzięki tej metodzie można osobno nagrać prawą i lewą partię. Ponieważ partia lewej strony klawiatury może być nagrywana w czasie odtwarzania partii prawej, istnieje możliwość nagrania dwóch partii duetu.

Procedura

1. Określ wszystkie ustawienia początkowe.

Wykonaj czynności z kroku 1 w części „Szybkie nagrywanie wykonania” na str. 31.

2. Wybierz utwór do nagrania.

Naciśnij przycisk **[SONG SELECT]** (zacznie świecić wskaźnik USER), a następnie naciśnij przyciski **[-/NO]** **[+/YES]**, aby wybrać utwór do nagrania.

PRZESTROGA

Zapobieganie usunięciu nagranych wcześniej utworów:

Jeśli wybrany utwór zawiera dane, wskaźnik partii świeci się na zielono.

Należy zauważyć, że nagranie nowych danych na tej partii spowoduje usunięcie istniejących danych.

3. Włącz tryb gotowości do nagrywania.

Naciśnij przycisk **[REC]**, a następnie naciśnij przyciski **[RIGHT]/[LEFT]**, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania. Nagrywanie jeszcze się nie zaczyna.

Wskaźnik **SONG [PLAY/PAUSE]** zacznie migać w tempie zgodnym z aktualnym ustawieniem metronomu.

Tryb gotowości do nagrywania można wyłączyć przed rozpoczęciem nagrywania, naciśkając ponownie przycisk **[REC]**.

4. Rozpocznij i zatrzymaj nagrywanie.

Wykonaj kroki 3–4 opisane w części „Szybkie nagrywanie wykonania” na str. 31.

UWAGA

Stany przycisku partii

Off (wyłączona): Partia nie zawiera danych

On (włączona, świeci się na zielono): Partia zawiera dane

On (włączona, świeci się na czerwono): Partia przeznaczona do nagrania

UWAGA

Ilość dostępnej pamięci, w której można nagrać utwór

Wartość ta, wyrażona w kilobajtach (jednostka miary danych) wskazuje, ile pozostało miejsca na nagranie w pamięci instrumentu Clavinova. Można nagrać maksymalnie trzy utwory lub nie więcej niż 100 KB (11 000 nut) w każdym utworze, w zależności od wykorzystania pedału i innych czynników.

UWAGA

Włączenie metronomu w chwili rozpoczęcia nagrywania pomaga utrzymać właściwe tempo podczas wykonywania utworu. Dźwięk metronomu nie zostanie nagrany.

UWAGA

Jeśli chcesz zmienić tempo, metrum, rodzaj pogłosu lub rodzaj efektu w czasie powtórnego nagrywania partii albo chcesz nagrać następną partię, skonfiguruj ustawienia po włączeniu trybu gotowości do nagrywania.

UWAGA

Jeśli nie chcesz słyszeć nagranej wcześniej partii podczas nagrywania (np. chcesz nagrać inny utwór niż poprzednio nagrana partia), naciśnij przycisk odtwarzania partii przed naciśnięciem przycisku **[REC]**, tak aby jego wskaźnik przestał się świecić.

Aby uzyskać więcej informacji o nagrywaniu, zobacz str. 34.

Podczas nagrywania utworu rejestrowane są następujące dane:

Oprócz nut i brzmień rejestrowane są dane dodatkowe.

Mogą one dotyczyć poszczególnych partii i całego utworu. Przeczytaj poniżej.

Poszczególne partie

- Grane dźwięki
- Wybór brzmień
- [VARIATION] ON/OFF (CLP-370/340)
- Pedał (tłumik, soft, sostenuto)
- Głębia pogłosu [REVERB]
- Głębia efektów [EFFECT]
- Brzmienia w trybie Dual
- Równowaga w trybie Dual (F3)
- Rozstrojenie w trybie Dual (F3)
- Przesunięcie oktawowo w trybie Dual (F3)
- Brzmienia w trybie Split (F4: CLP-370/340)
- Równowaga w trybie Split (F4: CLP-370/340)
- Przesunięcie oktawowo w trybie Split (F4: CLP-370/340)

Cały utwór

- Tempo
- Metrum (takt)
- Rodzaj pogłosu [REVERB] (w tym jego wyłączenie)
- Rodzaj efektu [EFFECT] (w tym jego wyłączenie)

Zmiana ustawień początkowych (dane zarejestrowane na początku utworu)

Ustawienia początkowe (dane zarejestrowane na początku utworu) można zmienić po dokonaniu nagrania. Można np. zmienić brzmienie utworu, aby stworzyć inny nastrój, lub dostosować tempo utworu do własnych upodobań.

Można zmieniać następujące ustawienia początkowe.

Poszczególne partie

- Wybór brzmień
- [VARIATION] ON/OFF (CLP-370/340)
- Głębia pogłosu [REVERB]
- Głębia efektów [EFFECT]
- Brzmienia w trybie Dual
- Brzmienia w trybie Split (CLP-370/340)
- Głębokość pedału tłumika i pedału soft

Cały utwór

- Tempo
- Rodzaj pogłosu [REVERB] (w tym jego wyłączenie)
- Rodzaj efektu [EFFECT] (w tym jego wyłączenie)

1. Zmień ustawienia za pomocą panelu sterowania.

Aby np. zmienić nagrane brzmienie z **[E. PIANO 1]** na **[E. PIANO 2]**, naciśnij przycisk **[E. PIANO 2]**.

2. Włącz tryb nagrywania i wybierz partię, której ustawienia początkowe chcesz zmienić.

Wskaźnik zacznie świecić się na czerwono. (Dane wspólne dla obu partii można zmieniać w jednej lub w drugiej partii).

PRZESTROGA

Uważaj, aby nie nacisnąć przycisku SONG [PLAY/PAUSE] ani klawiszy klawiatury. Spowodowałoby to rozpoczęcie nagrywania i skasowanie wcześniej zarejestrowanych danych dotyczących wybranej partii.

3. Aby wyjść z trybu nagrywania, naciśnij przycisk [REC].

Obsługa utworów za pomocą urządzenia pamięci USB

Za pomocą urządzenia pamięci USB można zapisywać, ładować i usuwać utwory użytkownika. Można także sformatować urządzenie lub nośnik.

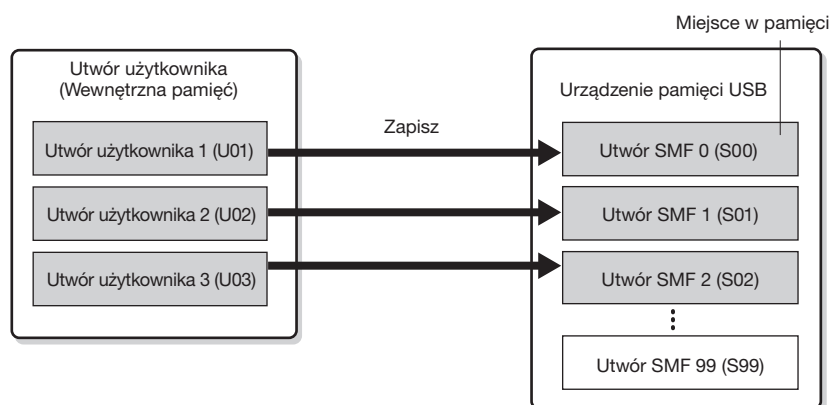
Przed użyciem urządzenia pamięci USB przeczytaj „Środki ostrożności przy korzystaniu ze złącza USB TO DEVICE”, część na str. 41.

Informacje o zapisywaniu i ładowaniu

Zapisywanie

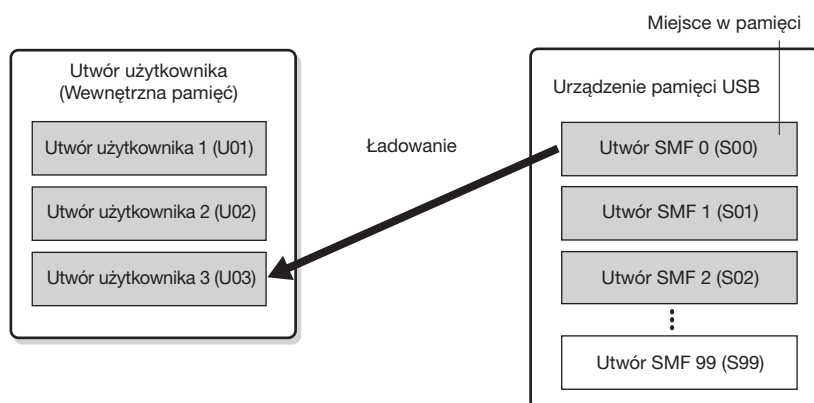
Trzy utwory użytkownika z instrumentu można zapisać w urządzeniu pamięci USB w postaci plików utworów SMF. Utwory mogą być zapisane w „zasobniku” (lub w określonym miejscu w pamięci) urządzenia pamięci USB. Jest dostępnych 100 zasobników — S00–S99.

Ponieważ utwory użytkownika są zapisywane w formacie SMF, można je odtwarzać na innych instrumentach, w tym na innych instrumentach z serii Clavinova.



Ładowanie

Jeśli chcesz tylko odtworzyć utwór w urządzeniu pamięci USB, poniższe operacje nie są potrzebne. Aby zapoznać się z instrukcjami dotyczącymi odtwarzania utworu, zobacz część „Odtwarzanie utworów użytkownika z urządzenia pamięci USB” na str. 45. Jeśli chcesz edytować nagrany utwór na instrumencie, możesz skorzystać z operacji ładowania. Dane można załadować do utworu użytkownika 3 (U03).



UWAGA

Szczegółowe informacje o urządzeniu pamięci USB znajdują się na str. 73.

UWAGA

Przed użyciem urządzenia pamięci USB upewnij się, że nie jest ono zabezpieczone. Jeśli urządzenie jest zabezpieczone, nie ma do niego dostępu.

UWAGA

Jeśli w urządzeniu pamięci USB nie ma wystarczająco dużo wolnego miejsca na zapisanie lub wyeksportowanie danych, na wyświetlaczu pojawi się odpowiedni komunikat, a zapisanie lub wyeksportowanie danych nie będzie możliwe. Usuń niepotrzebne pliki z urządzenia, aby udostępnić więcej pamięci (str. 39), lub użyj innego urządzenia.

UWAGA

Na instrumencie można zapisać maksymalnie 100 plików.

- Numbry utworów SMF: S00–S99

UWAGA

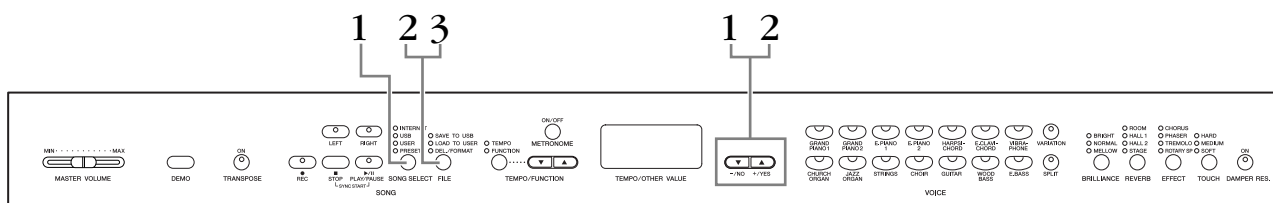
Utwory SMF są oznaczone literą „S” widoczną nad nazwą utworu użytkownika.

TERMINOLOGIA

SMF (Standard MIDI File):

SMF (Standard MIDI File) Format SMF jest jednym z najpopularniejszych i szeroko stosowanych formatów sekwencyjnych używanych do przechowywania danych sekwencyjnych. Istnieją dwie odmiany tego standardu: Format 0 i Format 1. Duża liczba urządzeń MIDI jest kompatybilna z formatem SMF 0, a większość dostępnych w handlu utworów MIDI jest zapisana w formacie SMF 0. Format SMF dla plików sekwencyjnych umożliwia wymianę danych utworów między różnymi sekwencerami. Utwory użytkownika nagrane na instrumencie Clavinova są eksportowane w formacie SMF 0.

Zapisywanie utworu



Procedura

1. Wybierz utwór użytkownika do zapisania.

Utwór użytkownika do zapisania można wybrać za pomocą przycisków **[SONG SELECT]** i **[-/NO][+/YES]**.

2. Wybierz zasobnik utworu w urządzeniu i zapisz utwór użytkownika.

Po upewnieniu się, że urządzenie pamięci USB jest podłączone do instrumentu, naciśnij przycisk **[FILE]** (zaświeci się wskaźnik SAVE TO USB [Zapisz w USB]). Następnie przytrzymując naciśnięty przycisk **[FILE]**, naciśnij jednocześnie przyciski **[-/NO][+/YES]**, aby wybrać zasobnik (S00–S99). Po zwolnieniu przycisku **[FILE]** na wyświetlaczu pojawi się komunikat „n y” (nie/tak). Naciśnij przycisk **[-/NO]**, aby zapisać utwory. Utwór jest automatycznie zapisywany w folderze USER FILES (Pliki użytkownika) pod nazwą „USERSONGxx.MID”.

Zastępowanie utworu

Jeśli wybierzesz zasobnik, w którym znajduje się plik użytkownika, na wyświetlaczu pojawiają się trzy kropki (np. „S.0.0.”). Aby nie zastępować tego pliku, naciśnij przycisk **[-/NO]**, gdy na wyświetlaczu jest widoczny napis „n y” („nie” lub „tak”), i wybierz inny zasobnik. Aby zastąpić utwór, naciśnij przycisk **[-/NO]**. Napis „n y” pojawi się ponownie w celu potwierdzenia zamiaru zastąpienia pliku. Naciśnij jeszcze raz przycisk **[-/NO]**.

PRZESTROGA

Gdy instrument jest zajęty wykonywaniem operacji na danych (takich jak zapisywanie, ładowanie, usuwanie i formatowanie) lub łączy się z urządzeniem pamięci USB (krótco po podłączeniu: do chwili, gdy wskaźnik ładowania pliku świeci się), NIE wolno odłączać kabla USB, wyjmować nośnika z urządzenia ani wyłączać zasilania któregośkolwiek z urządzeń. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych w jednym urządzeniu lub obu urządzeniach.

3. Zamknij tryb operacji na plikach.

Naciśnij przycisk **[FILE]** kilka razy, aby wyjść z trybu operacji na plikach. (Wskaźniki FILE przestaną się świecić). Odtwórz nagrany utwór (zobacz str. 43).

PRZESTROGA

Nie zmieniaj nazw plików użytkownika na komputerze. Pliku, którego nazwa została zmieniona w ten sposób, nie można załadować do instrumentu.

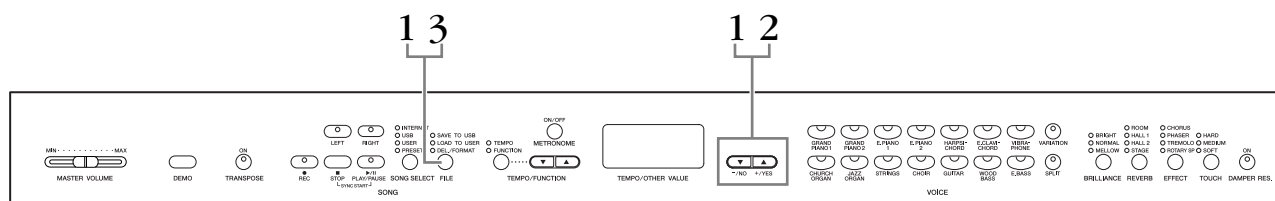
UWAGA

Jeśli wybrany utwór nie zawiera danych, nie zostanie zapisany (nie można wybrać zasobnika utworów SMF — S00–S99). Aby upewnić się, że wybrany utwór zawiera dane, sprawdź, czy świeci się wskaźnik przycisku **[RIGHT]** lub **[LEFT]**.

UWAGA

Przeniesienie utworu SMF z folderu USER FILES do top folderu za pomocą komputera spowoduje zmianę typu pliku — z utworu SMF (S00–S99) na utwór zewnętrzny.

Ładowanie utworu



Procedura

! PRZESTROGA

Jeśli utwór użytkownika (U03) na instrumencie już zawiera dane, ta operacja może się skończyć zastąpieniem danych. Trzeba pamiętać o uprzednim zapisaniu ważnych danych na komputerze.

1. Wybierz zasobnik utworu w urządzeniu.

Po upewnieniu się, że urządzenie pamięci USB jest podłączone do instrumentu, naciśnij przycisk **[FILE]** (zaświeci się wskaźnik LOAD TO USER [Ładuj do utworów użytkownika]). Następnie przytrzymując naciśnięty przycisk **[FILE]**, naciśnij przyciski **[-/NO][+/YES]**, aby wybrać utwór (S00–S99). Dane zapisane na instrumencie można ładować wyłącznie z powrotem do instrumentu.

2. Załaduj utwór do utworu użytkownika (U03).

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „n y” (no/yes). Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby załadować utwór. Plik zostanie automatycznie załadowany do utworu użytkownika (U03).

Wskaźnik „-” będzie przesuwiał się z lewej na prawą stronę wyświetlacza, co wskazuje, że trwa operacja zapisu.

! PRZESTROGA

Gdy instrument jest zajęty przeprowadzaniem operacji na danych (takich jak operacje zapisywania, kopiowania, ładowania, usuwania lub formatowania) lub instaluje urządzenie pamięci USB (zaraz po podłączeniu: do chwili, gdy wskaźnik ładowania do użytkownika zgaśnie), NIE wolno odłączać kabla USB, wyjmować nośnika z urządzenia ani wyłączać zasilania któregośkolwiek z urządzeń. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych w jednym urządzeniu lub obu urządzeniach.

! PRZESTROGA

Nie należy zmieniać nazwy pliku w urządzeniu pamięci USB, korzystając z komputera; może to bowiem spowodować, że pliku nie da się odtworzyć ani załadować do instrumentu.

! PRZESTROGA

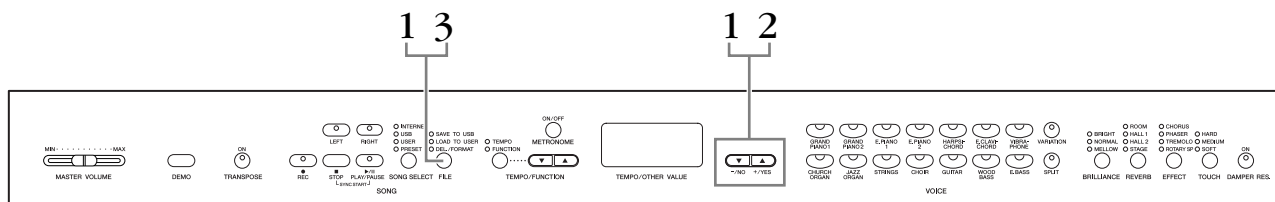
Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, gdy na wyświetlaczu są widoczne migające kreski (wskazują one, że trwa jakaś operacja). Wyłączenie zasilania może spowodować uszkodzenie danych.

Po zakończeniu ładowania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „End” wskazujący, że utwór został załadowany do utworu użytkownika (U03).

3. Zamknij tryb ładowania.

Naciśnij przycisk **[FILE]**, aby wyłączyć tryb ładowania. (Wskaźniki FILE przestaną się świecić).

Usuwanie plików utworów



Procedura

1. Wybierz utwór, który chcesz usunąć.

Naciśnij przycisk **[FILE]**. (Zaświeci się wskaźnik DEL/FORMAT). Następnie przytrzymując wciśnięty przycisk **[FILE]**, naciśnij przyciski **[-/NO][+/YES]**, aby wybrać plik do usunięcia. Zostaną wyświetlone pliki dwóch typów w następującej kolejności:

- **Sxx.....** Utwory SMF
- **xxx.....** Utwory zewnętrzne (utwory dostępne na rynku lub utwory, które były edytowane na komputerze)

2. Usuń plik.

Po zwolnieniu przycisku **[FILE]** na wyświetlaczu pojawi się napis „n y” („nie” lub „tak”). Aby usunąć utwór, naciśnij przycisk **[+/YES]**. Gdy na wyświetlaczu znowu pojawi się komunikat „n y” w celu potwierdzenia zamiaru usunięcia pliku bądź jego nieusunięcia, naciśnij ponownie przycisk **[+/YES]**. Aby nie usuwać utworu, naciśnij przycisk **[-/NO]**.

PRZESTROGA

Gdy instrument jest zajęty wykonywaniem operacji na danych (takich jak zapisywanie, usuwanie, ładowanie i formatowanie) lub łączy się z urządzeniem pamięci USB (krótco po podłączeniu: do chwili, gdy wskaźnik ładowania do użytkownika zgaśnie), NIE wolno odłączać kabla USB, wyjmować nośnika z urządzenia ani wyłączać zasilania któregośkolwiek z urządzeń. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych w jednym urządzeniu lub obu urządzeniach.

3. Zamknij tryb operacji na plikach.

Naciśnij przycisk **[FILE]**, aby opuścić tryb działania na plikach. (Wskaźniki FILE przestaną się świecić).

UWAGA

Przed usunięciem warto przesłuchać utwór. W trybie usuwania odtwarzanie utworów jest niemożliwe.

UWAGA

Wyświetlane są tylko te pliki, które zawierają dane.

UWAGA

Nie można usunąć następujących typów utworów. Podczas próby ich usunięcia na wyświetlaczu pojawi się napis „Pro” (Chroniony).

- Utwory chronione (rozszerzenie: Cxx, Exx lub SME)
- Utwory Disklavier Piano Soft

UWAGA

W przypadku utworów SMF (Sxx) numery utworów są stałe i nie zmieniają się w wyniku usuwania plików.

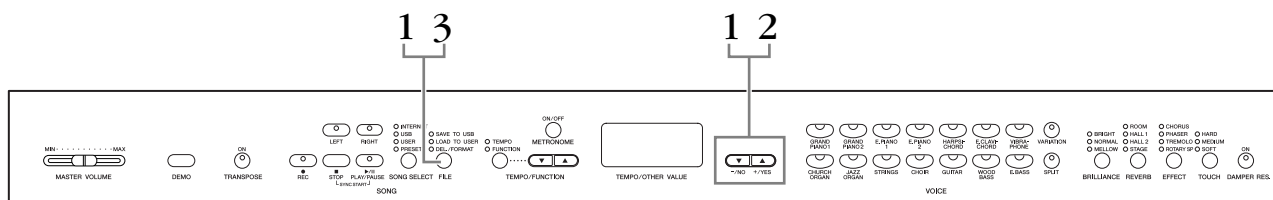
Numery utworów w plikach zewnętrznych nie są stałe i mogą się zmieniać w wyniku usuwania zewnętrznych utworów.

Formatowanie urządzenia pamięci USB

! PRZESTROGA

Jeśli dane już zostały zapisane w urządzeniu pamięci USB, uważaj, aby go nie sformatować.

Gdy formatujesz urządzenie, wszystkie wcześniej zapisane dane zostaną usunięte.



Procedura

1. Włącz tryb formatowania.

Naciśnij przycisk **[FILE]**. (Zaświeci się wskaźnik DEL/FORMAT). Następnie przytrzymując wciśnięty przycisk **[FILE]**, naciśnij przyciski **[-/NO]** i **[+/YES]**. Gdy na wyświetlaczu pojawi się napis For (Formatowanie), zwolnij przycisk **[FILE]**, aby wyświetlić napis „n y” („nie” lub „tak”).

2. Wykonaj operację formatowania.

Po pojawieniu się na wyświetlaczu napisu „n y” („nie” lub „tak”) naciśnij przycisk **[+/YES]**. Napis „n y” pojawi się ponownie w celu potwierdzenia zamiaru sformatowania urządzenia. Naciśnij jeszcze raz przycisk **[+/YES]**. Jeśli nie chcesz formatować urządzenia, naciśnij przycisk **[-/NO]**.

! PRZESTROGA

Gdy instrument jest zajęty przeprowadzaniem operacji na danych (takich jak operacje zapisywania, usuwania, ładowania lub formatowania) lub instaluje urządzenie pamięci USB (zaraz po podłączeniu: do chwili, gdy wskaźnik ładowania do użytkownika zgaśnie), NIE wolno odłączać kabla USB, wyjmować nośnika z urządzenia ani wyłączać zasilania któregośkolwiek z urządzeń. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych w jednym urządzeniu lub obu urządzeniach.

3. Zamknij tryb formatowania.

Naciśnij przycisk **[FILE]**, aby opuścić tryb działania na plikach. (Wskaźniki FILE przestaną się świecić).

Korzystanie z urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka itp.)

Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza USB [TO DEVICE]

Instrument jest wyposażony w złącze **USB [TO DEVICE]**. Podłączając urządzenie USB do złącza, pamiętaj o ostrożnym obchodzeniu się z urządzeniem USB. Należy przestrzegać ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

UWAGA

Więcej informacji na temat korzystania z urządzeń USB można znaleźć w instrukcji obsługi tego urządzenia.

Kompatybilne urządzenia USB

Urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka, dysk twardy itp.)

Instrument może nie obsługiwać wszystkich dostępnych na rynku urządzeń USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że urządzenia USB kupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed zakupem urządzenia USB, które ma być używane z tym instrumentem, odwiedź następującą stronę internetową:

<http://music.yamaha.com/download/>

UWAGA

Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, takich jak klawiatura komputera czy mysz.

Podłączenie urządzenia USB

Podłączając urządzenie USB do złącza **USB [TO DEVICE]**, należy się upewnić, że wtyczka urządzenia jest odpowiednia i że jest podłączana właściwie.



PRZESTROGA

Podłączając urządzenie USB do złącza **USB [TO DEVICE]** na panelu górnym, trzeba pamiętać o wyjęciu go przed zamknięciem pokrywy. Zamknięcie pokrywy w sytuacji, gdy jest podłączone urządzenie USB, spowoduje uszkodzenie tego urządzenia.

Korzystanie z urządzeń pamięci USB

Po podłączeniu do instrumentu urządzenia pamięci USB można zapisywać utworzone dane na tym urządzeniu, a także odczytywać informacje, które już są na nim zapisane.

UWAGA

Stacje CD-R/RW umożliwiają instrumentowi odczytywanie danych, nie można ich jednak używać do zapisywania danych.

Numer wykorzystywanego urządzenia pamięci USB

Do złącza **USB [TO DEVICE]** można podłączyć tylko jedno urządzenie pamięci USB.

Formatowanie nośnika pamięci USB

Gdy urządzenie pamięci USB jest podłączone lub nośnik znajduje się w urządzeniu, może się pojawić komunikat monitorujący o sformatowaniu urządzenia/nośnika. W takim przypadku wykonaj operację formatowania, (str. 40).



PRZESTROGA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na nośniku. Należy upewnić się, że na formatowanym nośniku nie znajdują się żadne ważne dane.

Zabezpieczenie danych (ochrona przed zapisem)

Aby zabezpieczyć ważne dane przed przypadkowym usunięciem, należy zastosować funkcję ochrony danych przed zapisem (write-protect), w którą są wyposażone wszystkie urządzenia pamięci masowej i nośniki danych. Należy pamiętać, aby przed zapisaniem danych na urządzeniu pamięci USB wyłączyć funkcję ochrony przed zapisem.

Podłączanie/odłączanie urządzenia pamięci USB

Przed wyjęciem nośnika z urządzenia trzeba sprawdzić, czy instrument nie korzysta z danych (np. nie wykonuje operacji zapisywania, kopiowania lub usuwania).



PRZESTROGA

Unikaj częstego włączania i wyłączania zasilania urządzenia pamięci USB lub zbyt częstego podłączania i odłączania przewodu. Może to prowadzić do „zawieszania się” instrumentu. Gdy instrument jest zajęty przeprowadzaniem operacji na danych (takich jak operacje zapisywania, kopiowania, usuwania, ładowania lub formatowania) lub instaluje urządzenie USB (zaraz po podłączeniu), nie wolno odłączać przewodu USB, wyjmować nośnika z urządzenia ani wyłączać zasilania żadnego z urządzeń. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych w jednym lub obu urządzeniach.

Środki ostrożności, które trzeba zachować podczas korzystania ze złącza USB [TO HOST]

Podłączając komputer do złącza **USB [TO HOST]**, pamiętaj o przestrzeganiu następujących zasad.

Zlekceważenie tych zasad może spowodować zawieszenie się komputera i uszkodzenie lub utratę danych. Jeśli instrument lub komputer zawiesi się, ponownie włącz oprogramowanie lub system operacyjny komputera, wyłącz zasilanie instrumentu i ponownie uruchom komputer.



PRZESTROGA

- Należy używać kabli USB typu AB o długości maksymalnie 3 m.
- Przed podłączeniem komputera do portu **USB [TO HOST]** wyłącz wszelkie tryby oszczędzania energii komputera (takie jak zawieszenie, uśpienie lub gotowości).
- Przed włączeniem zasilania instrumentu podłącz komputer do złącza **USB [TO HOST]**.
- Przed włączeniem/wyłączeniem zasilania instrumentu lub podłączeniem/odłączeniem kabla USB łączącego instrument z komputerem za pomocą złącza **USB [TO HOST]** wykonaj następujące czynności:
 - Zamknij wszystkie programy działające na komputerze.
 - Upewnij się, że żadne dane nie są aktualnie przesyłane z instrumentu. (Dane są przesyłane tylko w czasie odtwarzania dźwięków na klawiaturze lub odtwarzania utworu).
- W czasie podłączania urządzenia USB do instrumentu odczekaj co najmniej 6 sekund między następującymi czynnościami: (1) przy wyłączaniu i ponownym włączaniu instrumentu lub (2) odwrotnie, przy podłączaniu i odłączaniu przewodu USB.

Obsługa stacji dyskietek (FDD) i korzystanie z dyskietek

Do gniazda USB można podłączyć opcjonalną stację dyskietek. (CLP-370/340) Instrukcje dotyczące instalacji stacji dyskietek Yamaha UD-FD01 można znaleźć na str. 91.

Dzięki stacji dyskietek można zapisywać na dyskietce oryginalne dane utworzone za pomocą instrumentu oraz ładować do niego dane z dyskietki.

Podczas używania stacji dyskietek i korzystania z dyskietek należy zachować szczególną ostrożność. Należy stosować się do ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

Zgodność dyskietek

- Należy korzystać z dyskietek 3,5 cala 2DD i 2HD.

Wkładanie/wyjmowanie dyskietek

Wkładanie dyskietki do stacji dyskietek

Trzymaj dyskietkę skierowaną etykietą ku górze, ruchomą przesłoną ku dołowi i w kierunku gniazda dyskietek. Ostrożnie włóż dyskietkę do gniazda i wolno wciskaj, aż usłyszysz kliknięcie i wysunie się przycisk wyjmowania.

UWAGA

Do stacji dyskietek wolno wkładać tylko dyskietki. Inne obiekty mogą spowodować uszkodzenie stacji lub dyskietek.

Wyjmowanie dyskietki

- Po upewnieniu się, że w danej chwili instrument nie ma dostępu* do dyskietki (sprawdzeniu, czy lampka dyskietki nie świeci się), mocno naciśnij do końca przycisk wysuwania z prawej górnej strony szczeliny dyskietki. Po wysunięciu dyskietki wyciągnij ją ze stacji. Jeżeli dyskietka utknęła w stacji, nie próbuj wyjmować jej na siłę, ale ponownie naciśnij przycisk wysuwania lub ponownie wcisnąć dyskietkę i spróbuj wysunąć ją jeszcze raz.

* Dostęp do dyskietki oznacza, że trwa jakaś operacja, np. nagrywanie, odtwarzanie lub usuwanie danych. Jeśli dyskietka zostanie włożona do stacji, gdy zasilanie jest włączone, instrument automatycznie uzyskuje do niej dostęp, aby sprawdzić, czy nie ma na niej danych.



PRZESTROGA

Nie należy wyjmować dyskietki ani wyłączać instrumentu, jeżeli urządzenie ma dostęp do dyskietki.

Może to spowodować utratę danych na dyskietce oraz uszkodzenie stacji dyskietek.

- Przed wyłączeniem zasilania należy się upewnić, że w stacji nie ma dyskietki. Dyskietka pozostawiona w stacji dyskietek przez dłuższy czas jest narażona na działanie kurzu i brudu, co może powodować błędy odczytu i zapisu.

Czyszczenie głowicy odczytu/zapisu stacji dyskietek

- Głowicę odczytu/zapisu należy regularnie czyścić. W instrumencie znajduje się precyzyjna głowica odczytu/zapisu, która po pewnym czasie pokrywa się warstwą cząsteczek magnetycznych pochodzących z używanych dyskietek, co może być przyczyną błędów odczytu i zapisu.
- W celu utrzymania optymalnej sprawności stacji dyskietek firma Yamaha zaleca, aby raz w miesiącu użyć dostępnej w sprzedaży dyskietki do czyszczenia głowic na sucho. Informacje na temat dostępności właściwych dyskietek do czyszczenia głowic można uzyskać u sprzedawcy firmy Yamaha.

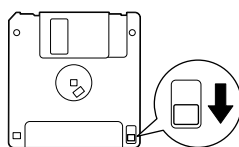
Informacje o dyskietkach

Z dyskietkami należy obchodzić się ostrożnie, zgodnie z następującymi zaleceniami:

- Nie kładź ciężkich przedmiotów na dyskietkach, nie wyginaj ich i nigdy nie stosuj siły. Nieużywane dyskietki zawsze przechowuj w ochronnych pudełkach.
- Nie wystawiaj dyskietek na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, bardzo wysokich lub niskich temperatur, nadmiernej wilgotności, kurzu lub cieczy.
- Nie otwieraj ruchomej przesłony i nie dotykaj odsłoniętej wewnętrznej powierzchni dyskietek.
- Nie wystawiaj dyskietek na działanie pola magnetycznego wytwarzanego np. przez telewizory, głośniki, silniki itp., gdyż może to spowodować częściowe lub całkowite wymazanie danych na dyskietce, co uniemożliwi ich odczyt.
- Nigdy nie używaj dyskietek mających zdeformowaną przesłonę lub obudowę.
- Nie naklejaj na dyskietce innych elementów niż dołączone nalepki. Upewnij się, że nalepki zostały naklejone we właściwym miejscu.

Ochrona danych (przełącznik chroniący przed zapisem)

- Aby zapobiec przypadkowemu wymazaniu ważnych danych, przesun przełącznik chroniący przed zapisem w położenie zapewniające ochronę (przełącznik otwarty). Podczas zapisywania danych upewnij się, że przełącznik chroniący przed zapisem znajduje się w położeniu umożliwiającym zapis (przełącznik zamknięty).



Przełącznik zabezpieczający przed zapisem otwarty (ochrona przed zapisem)

Odtwarzanie utworów

Istnieje możliwość odtwarzania utworów nagranych za pomocą funkcji Record (str. 30–35) oraz utworów dostępnych na rynku. W trakcie odtwarzania można grać na instrumencie.

- **Utwory demonstracyjne str. 16**
Odtwarzanie melodii demonstrujących brzmienia
- **50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian..... str. 17**
50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian zapisanych w instrumencie.
- **Utwory użytkownika zapisane w instrumencie str. 44**
Utwory użytkownika, które zapisano na instrumencie za pomocą funkcji nagrywania (str. 30–35).
- **Utwory zewnętrzne zapisane na instrumencie str. 44**
Utwory przeniesione z komputera (w tym utwory dostępne na rynku oraz utwory, które były edytowane na komputerze). Utwory można przenosić (zapisywać) na instrument za pomocą oprogramowania Musicsoft Downloader (informacje podano w „Instrukcji instalacji płyty CD-ROM”). Utwory są zapisywane w obszarze pamięci wewnętrznej innym niż obszar służący do nagrywania utworów użytkownika. Na tym instrumencie można odtworzyć maksymalnie 255 utworów (numery 001–255).
- **Utwory użytkownika zapisane z instrumentu na urządzeniu pamięci USB str. 45**
Utwory SMF, które zostały zapisane z instrumentu na urządzeniu pamięci USB (str. 37).
- **Utwory zewnętrzne zapisane na urządzeniu pamięci USB str. 45**
Dostępne na rynku utwory lub utwory, które zostały wyedytowane na komputerze i zapisane na urządzeniu pamięci USB. Na tym instrumencie można odtworzyć maksymalnie 999 utworów (numery 001–999).
- **Utwory ze strony internetowej (CLP-370/340, CLP-S308/S306) str. 46**
Podłącz instrument do Internetu i odtwarzaj z Internetu.

Formaty sekwencyjne, które można odtwarzać

- **SMF (Standard MIDI File) — format 0 i 1**
Format SMF jest jednym z najpopularniejszych i szeroko stosowanych formatów sekwencyjnych używanych do przechowywania danych sekwencyjnych. Są dwie odmiany tego standardu: Format 0 i format 1. Duża liczba urządzeń MIDI jest kompatybilna z formatem SMF 0, a większość dostępnych w handlu utworów MIDI jest zapisana w formacie SMF 0. Format SMF dla plików sekwencyjnych umożliwia wymianę danych utworów między różnymi sekwencerami. Utwory użytkownika nagrywane na tym instrumencie są zapisywane jak pliki w formacie SMF 0.
- **ESEQ**
Ten format sekwencji jest kompatybilny z wieloma urządzeniami MIDI firmy Yamaha, w tym z instrumentami z serii Clavinova. Jest to także format często stosowany w oprogramowaniu firmy Yamaha.
Wśród plików ESEQ, które można odtwarzać na tym instrumencie, są utwory Disklavier Piano Soft.

UWAGA

Podczas odtwarzania utworów zawierających różne brzmienia lub partie (takich jak utwory XG lub GM) brzmienia mogą nie być właściwe lub zgodne z oryginałem. Można temu zapobiec i wygenerować bardziej naturalny lub odpowiedni dźwięk przez zmianę ustawienia Song Channel Selection (Wybór kanału utworów) (str. 66) na „1&2” (1 i 2), aby był odtwarzany tylko 1. i 2. kanał.

UWAGA

Jeśli utworu nie można wybrać ani załadować, być może trzeba zmienić ustawienie kodu znaków (str. 70).

UWAGA

Dane utworów nie są przesyłane przez połączenia MIDI. Jednak gdy ustawieniem parametru Song Channel Selection jest „1&2” (str. 66), za pośrednictwem połączeń MIDI można przysyłać kanały 3–16 utworów Disklavier Piano Soft i niechronionych utworów zewnętrznych.

UWAGA

Odpowiednie kanały utworu zostaną automatycznie przypisane do stron klawiatury [RIGHT] (Prawa) i [LEFT] (Lewa). Powoduje to, że przycisk [RIGHT] może być przypisany do innej partii niż kanał 1, a [LEFT] do innej partii niż kanał 2.

UWAGA

W przypadku urządzenia pamięci USB instrument rozpoznaje katalogi folderów o maksymalnie dwóch poziomach. Poziom nie jest jednak pokazywany i numery utworów 001–999 są wyświetlane niezależnie od poziomu, na którym znajduje się utwór.

UWAGA

Jeśli podczas odtwarzania jest włączony metronom, zostanie on automatycznie zatrzymany po zakończeniu odtwarzania.

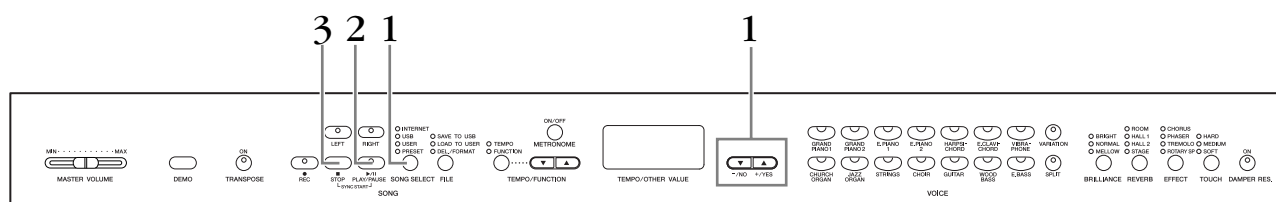
UWAGA

Jeśli podczas odtwarzania zostanie zmieniony rodzaj efektu REVERB (Pogłos) za pomocą panelu sterowania, zmiana zostanie zastosowana zarówno do odtwarzania, jak i do gry na klawiaturze.

UWAGA

Użycie panelu sterowania do zmiany rodzaju efektu (funkcja EFFECT) w trakcie odtwarzania może w niektórych przypadkach doprowadzić do wyłączenia odtwarzania.

Odtwarzanie na instrumencie plików użytkownika lub plików zewnętrznych



Procedura

1. Wybierz żądany utwór.

Naciśnij przycisk **[SONG SELECT]** (zaświeci się wskaźnik **USER**). Następnie naciśnij przyciski **[-/NO]** **[+/YES]**, aby wybrać utwór. Utwory użytkownika są wyświetlane jako „Uxx*”, a utwory zewnętrzne jako „xxx”.

* Litera „U” oznacza utwór użytkownika. Cyfry „xx” wskazują numer utworu.

2. Rozpocznij odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**.

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest widoczny numer bieżącego taktu.



- Gdy na instrumencie Clavinova jest odtwarzany utwór, można grać na klawiaturze. Dźwięki mogą być odgrywane w innym brzmieniu niż zarejestrowane. W tym celu trzeba wybrać odpowiednie brzmienie za pomocą panelu sterowania.

Regulowanie poziomu głośności

Dostosuj głośność za pomocą suwaka **[MASTER VOLUME]**.

Ustawianie tempa

Przy użyciu przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** można dostosować tempo odtwarzania do własnych wymagań przed odtwarzaniem lub podczas jego trwania. Domyślne tempo (oryginalne tempo utworu) można ustawić, naciskając równocześnie przyciski **[▼]** i **[▲]**.

3. Zatrzymaj odtwarzanie.

Aby zatrzymać odtwarzanie w trakcie utworu, naciśnij przycisk **SONG [STOP]**.

Odtwarzanie można również przerwać na chwilę, naciskając przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**.

UWAGA

Nie można rozpocząć odtwarzania utworu, jeśli nagranie nie zawiera danych.

UWAGA

Użytkownik może samodzielnie ćwiczyć grę w duecie. W tym celu trzeba wcześniej nagrać jedną partię duetu lub utworu na dwa fortepiany, a następnie grać utwór podczas odtwarzania nagranej partii.

UWAGA

Jeśli w instrumencie są zapisane utwory zewnętrzne, można skorzystać z funkcji powtarzania.

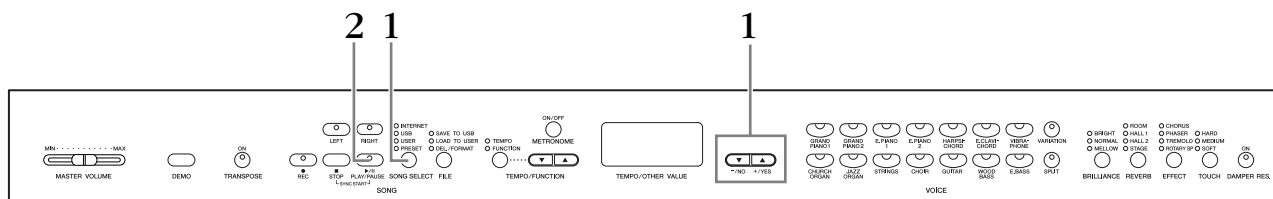
ALL: Odtwarzanie wszystkich utworów zewnętrznych po kolei.

rnd: Ciągłe odtwarzanie utworów zewnętrznych w przypadkowej kolejności.

UWAGA

Instrukcje na temat ładowania utworów z komputera podano na str. 76.

Odtwarzanie utworów użytkownika z urządzenia pamięci USB



Procedura

1. Wybierz żądany utwór w urządzeniu pamięci USB.

Po upewnieniu się, że urządzenie pamięci jest podłączone do instrumentu, naciśnij przycisk **[SONG SELECT]** (zaświeci się wskaźnik USB). Naciśnij przyciski **[-/NO]** **[+/YES]**, aby wybrać numer utworu, który chcesz odtworzyć (numer pojawi się na wyświetlaczu LED jak „Sxx*” lub „xxx”), lub wybierz metodę odtwarzania RND* lub ALL*.

* Litera „S” na wyświetlaczu oznacza utwór „SMF”. Litera „xx” wskazują numer utworu.

* Cyfry „xxx” na wyświetlaczu oznaczają utwór zewnętrzny.

RND (r n d)*: Ciągłe odtwarzanie wszystkich wstępnie zdefiniowanych utworów w przypadkowej kolejności.

ALL*: Odtwarzanie wszystkich wstępnie zdefiniowanych utworów po kolei.

2. Rozpocznij i zatrzymaj odtwarzanie.

Tak samo jak w krokach 2 i 3 w akapicie „Odtwarzanie na instrumencie plików użytkownika lub plików zewnętrznych” na str. 44.

Funkcje użyteczne podczas odtwarzania

Włączanie lub wyłączanie odtwarzania partii

Po wybraniu utworu na instrumencie Clavinova wskaźniki partii zawierających dane (jeden z dwóch **[RIGHT]** **[LEFT]** lub oba) świecą się na zielono. Podczas odtwarzania przez instrument Clavinova lub po zatrzymaniu odtwarzania naciśnięcie tych przycisków partii wyłącza wskaźniki. Dane dotyczące partii nie będą dłużej odtwarzane. Naciśnięcie przycisków partii powoduje włączanie i wyłączanie odtwarzania.

Automatyczne rozpoczęcie odtwarzania w momencie rozpoczęcia gry na instrumencie (Sync Start)

Odtwarzanie utworu można zacząć zaraz po rozpoczęciu gry na instrumencie.

Ta funkcja nosi nazwę „Sync Start” (Start synchroniczny).

Aby włączyć funkcję Sync Start, naciśnij przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**, przytrzymując wciśnięty przycisk **SONG [STOP]**. Lampka **SONG [PLAY/PAUSE]** będzie migać w wybranym tempie.

(Aby wyłączyć funkcję Sync Start, powtórz poprzednią operację).

Odtwarzanie rozpocznie się, gdy zaczniesz grać na klawiaturze.

Ta funkcja jest przydatna, gdy odtwarzanie powinno się rozpocząć w tym samym czasie, co gra na klawiaturze.

Przypisywanie funkcji PLAY/PAUSE do lewego pedału

Za pomocą funkcji „Left Pedal Mode” (str. 66) lewemu pedałowemu można przypisać funkcję odtwarzania/wstrzymywania. Jest to wygodny sposób na odtwarzanie utworu w dowolnej chwili po rozpoczęciu gry.

UWAGA

Przed odtwarzaniem i w jego trakcie można włączać lub wyłączać partie.

TERMINOLOGIA

Sync:

Synchroniczne, czyli dziejące się w tym samym czasie.

Bezpośrednie połączenie z Internetem (CLP-370/340, CLP-S308/S306)

Funkcja ta umożliwia bezpośrednie podłączenie instrumentu do Internetu. Usługa udostępniana w specjalnej witrynie internetowej firmy Yamaha pozwala na odtwarzanie wielu utworów (danych utworów) różnych typów jako podkładów muzycznych.

W tej sekcji mogą się pojawić nieznane terminy i zwroty związane z komputerami oraz komunikacją online. Znaczenie nieznanych terminów można sprawdzić w „Słowniku terminów internetowych” na str. 57.

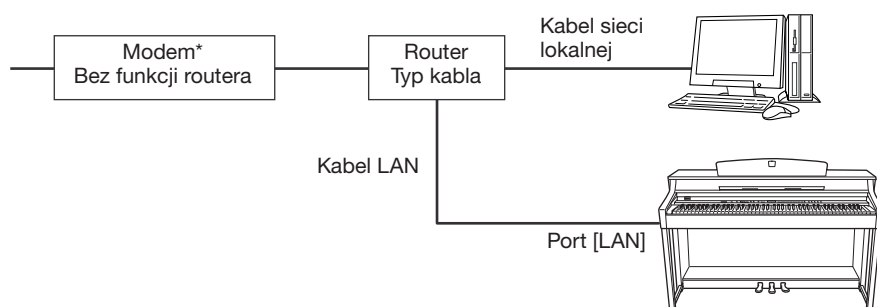
Konfigurowanie instrumentu do połączenia z Internetem

Instrument można podłączyć do Internetu (ADSL, światłowód, Internet dostarczany przez operatora telewizji kablowej itd.) przez router lub modem wyposażony w router. Szczegółowe instrukcje na temat takiego połączenia (również informacje dotyczące kompatybilnych urządzeń) można znaleźć w witrynie internetowej firmy Yamaha: <http://music.yamaha.com/idc/>

Ponieważ za pomocą instrumentu nie można określać żadnych ustawień modemu ani routera, przed podłączeniem instrumentu należy połączyć komputer z Internetem.

Aby móc korzystać z połączenia internetowego, trzeba najpierw podpisać umowę o świadczenie usług internetowych.

Przykład połączenia 1: Łącze przewodowe (z użyciem modemu bez routera)



* Pojęcie „modem” odnosi się do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU)

UWAGA

W zależności od rodzaju łącza internetowego może nie być możliwe podłączenie jednocześnie co najmniej dwóch urządzeń (np. komputera i instrumentu) — jest to zależne od umowy z usługodawcą internetowym. Może to oznaczać, że instrumentu nie da się podłączyć do Internetu. W razie wątpliwości należy sprawdzić warunki umowy lub skontaktować się z usługodawcą.

UWAGA

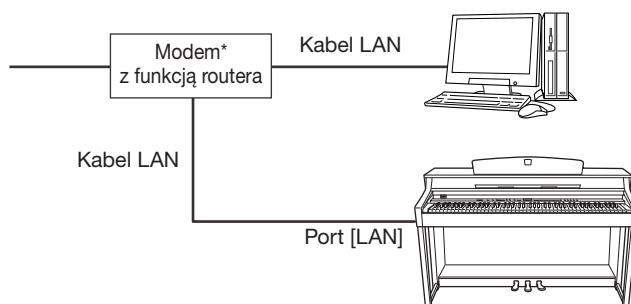
Podłącz kabel sieci lokalnej do portu [LAN].

UWAGA

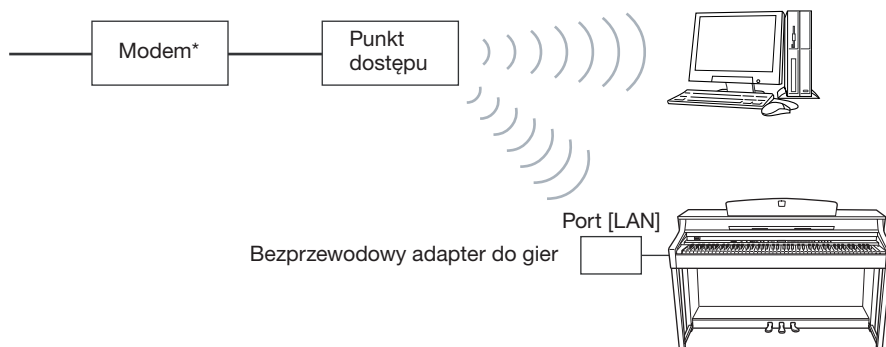
Niektóre rodzaje modemów wymagają opcjonalnych ethernetowych koncentratorów sieciowych do jednoczesnego łączenia z Internetem kilku urządzeń (komputera, instrumentu itp.).

UWAGA

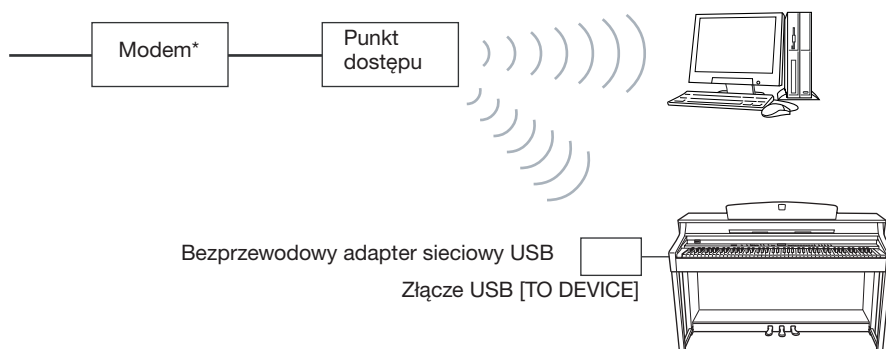
Z uwagi na przepisy obowiązujące w Unii Europejskiej w Europie należy używać skrętki (STP), aby zapobiec zakłóceniom elektromagnetycznym.

Przykład połączenia 2: Łącze przewodowe (z użyciem modemu z wbudowanym routerem)

* Pojęcie „modem” odnosi się do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU) lub modemu telewizji kablowej.

Przykład połączenia 3: Połączenie bezprzewodowe (z użyciem bezprzewodowego adaptera do gier)

* Pojęcie „modem” odnosi się do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU) lub modemu telewizji kablowej.

Przykład połączenia 4: Połączenie bezprzewodowe (z użyciem bezprzewodowego adaptera sieciowego USB)

* Pojęcie „modem” odnosi się do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU) lub modemu telewizji kablowej.

UWAGA

Podłącz kabel sieci lokalnej do portu [LAN].

UWAGA

Podłącz bezprzewodowy adapter do gier do portu [LAN].

UWAGA

Poza modemem i punktem dostępu to połączenie wymaga routera.

UWAGA

Podłącz bezprzewodowy adapter sieciowy USB do złącza USB [TO DEVICE].

UWAGA

Poza modemem i punktem dostępu to połączenie wymaga routera.

UWAGA

W tym instrumencie jest dostępny tylko format szyfrowania WEP.

Podłączanie instrumentu do Internetu

Jeśli używasz połączenia za pomocą kabla (z użyciem funkcji DHCP):

Nie musisz konfigurować instrumentu. Do uzyskania dostępu do Internetu wystarczy podłączyć router lub modem wyposażony w router do instrumentu za pomocą kabla sieci lokalnej.

Gdy instrument jest już podłączony do Internetu, aktualnie wybrany kanał pojawi się na wyświetlaczu po włączeniu diody „INTERNET” za pomocą przycisku [SONG SELECT]. Przy użyciu tej usługi można odtwarzać utwory z Internetu. Aby zapoznać się z instrukcjami dotyczącymi odtwarzania utworów, zobacz część „Słuchanie utworów z Internetu” na str. 56.

Jeśli używasz połączenia za pomocą kabla (z użyciem statycznego adresu IP, serwera proxy):

Musisz skonfigurować ustawienia internetowe w instrumencie.

Aby uzyskać instrukcje wprowadzania ustawień internetowych, zobacz „Informacje o ustawieniach internetowych” na str. 49.

Jeśli używasz bezprzewodowej sieci lokalnej (z użyciem bezprzewodowego adaptera do gier):

Nie musisz konfigurować instrumentu.

Dostęp do Internetu uzyskuje się po prostu przez podłączenie do instrumentu bezprzewodowego adaptera do gier.

* Bezprzewodowy adapter do gier wymaga ustawień, takich jak punkt dostępu. Informacje o wprowadzaniu ustawień można znaleźć w instrukcji obsługi używanego urządzenia.

Gdy instrument jest już pomyślnie podłączony do Internetu, aktualnie wybrany kanał będzie się pojawiał na wyświetlaczu po włączeniu diody „INTERNET” za pomocą przycisku [SONG SELECT].

Przy użyciu tej usługi można odtwarzać utwory z Internetu. Aby zapoznać się z instrukcjami dotyczącymi odtwarzania utworów, zobacz część „Słuchanie utworów z Internetu” na str. 56.

Jeśli używasz bezprzewodowej sieci lokalnej (z użyciem bezprzewodowego adaptera sieciowego USB):

Musisz skonfigurować ustawienia internetowe z komputera; ustawień nie można wprowadzać w instrumencie.

Aby uzyskać instrukcje wprowadzania ustawień internetowych, zobacz „Informacje o ustawieniach internetowych” na str. 49.

UWAGA

Najpopularniejsze routery i modemy wyposażone w router mają funkcję DHCP.

2. Wybierz funkcję F9.y (w instrumencie CLP-370/340) lub F8.y (w instrumencie CLP-S308/S306).

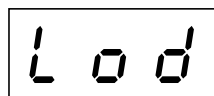
Za pomocą przycisków [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] wybierz funkcję F9.y (CLP-370/340) lub F8.y (CLP-S308/S306).

3. Przejdź do trybu wyboru funkcji podrzędnych po wyborze parametru F9 lub F8.

Naciśnij przycisk [+ / YES], aby przejść do trybu wyboru funkcji podrzędnych.

4. Wybierz funkcję F9.1 (w instrumencie CLP-370/340) lub F8.1 (w instrumencie CLP-S308/S306).

Za pomocą przycisków [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] wybierz funkcję F9.1 (CLP-370/340) lub F8.1 (CLP-S308/S306).



Jeśli nie chcesz ładować pliku, naciśnij przycisk [- / NO].

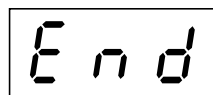
5. Rozpocznij ładowanie.

Naciśnij przycisk [+ / YES].

Napis „n y” pojawi się ponownie w celu potwierdzenia, że chcesz załadować plik. Naciśnij jeszcze raz przycisk [+ / YES].

Jeśli nie chcesz ładować pliku, naciśnij przycisk [- / NO].

Po zakończeniu ładowania z urządzenia pamięci flash USB na wyświetlaczu pojawi się komunikat „End” (Koniec). Naciśnij przycisk [- / NO] lub [+ / YES], aby opuścić ten ekran.



Po zakończeniu ładowania instrument jest gotowy do uzyskania dostępu do Internetu.

Gdy instrument jest już pomyślnie podłączony do Internetu, aktualnie wybrany kanał będzie się pojawiał na wyświetlaczu po włączeniu diody „INTERNET” za pomocą przycisku [SONG SELECT].

Aby zapoznać się z instrukcjami dotyczącymi odsłuchiwania utworów, zobacz część „Słuchanie utworów z Internetu” na str. 56.

UWAGA

Jeśli nie udaje się pomyślnie zakończyć ładowania, na wyświetlaczu pojawia się na przemian komunikat „Err” (Błąd) oraz kod błędu.

Aby powrócić do poprzedniego wskazania, naciśnij przycisk [- / NO] lub [+ / YES].

UWAGA

Kod błędu

Opis kodu błędu można znaleźć w witrynie internetowej firmy Yamaha:
<http://music.yamaha.com/idc/>

UWAGA

Firma Yamaha zaleca utworzenie kopii zapasowej plików ustawień internetowych (str. 78).

Sprawdzanie siły pola (podczas korzystania z bezprzewodowego adaptera sieciowego USB)

Siłę pola można sprawdzić na wyświetlaczu, jeśli jest używany bezprzewodowy adapter sieciowy USB (przykład połączenia 4, str. 47).

Przejdź do trybu funkcji, a następnie wybierz numer funkcji i przejdź do żądanego trybu wyboru funkcji podrzędnych (zajrzyj do kroków 1–3 na str. 49, aby zobaczyć podobne instrukcje).

Procedura

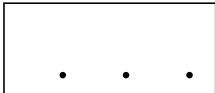
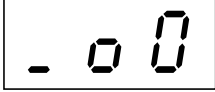
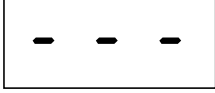
1. Wybierz funkcję F9.3 (w instrumencie CLP-370/340) lub F8.3 (w instrumencie CLP-S308/S306).

Za pomocą przycisków [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] wybierz funkcję F9.3 (CLP-370/340) lub F8.3 (CLP-S308/S306).

2. Naciśnij przycisk [–/NO] lub [+ /YES].

Wskazanie siły pola pojawi się na wyświetlaczu na około 3 sekundy.

Wskazania siły pola

Stan radia	Wyświetlacz
Nie ma sygnału	
Siła pola: Słabe	
Siła pola: Średnie	
Siła pola: Silne	
Nie jest używana bezprzewodowa sieć lokalna	

UWAGA

Siłę pola można wyświetlić po ustanowieniu połączenia z Internetem.

UWAGA

Jeśli jest używany bezprzewodowy adapter do gier, pojawi się komunikat „No wireless LAN is used” (Nie jest używana sieć bezprzewodowa LAN).

Eksportowanie informacji o połączeniu

Niniejsza procedura pozwala eksportować szczegółowe informacje o bieżącym połączeniu do pliku tekstowego zapisywanego na urządzeniu pamięci flash USB. Informacje te można sprawdzić na komputerze.

Przejdź do trybu funkcji, a następnie wybierz numer funkcji i przejdź do żadanego trybu wyboru funkcji podrzędnych (zajrzyj do kroków 1–3 na str. 49, aby zobaczyć podobne instrukcje).

Procedura

1. Wybierz funkcję F9.2 (w instrumencie CLP-370/340) lub F8.2 (w instrumencie CLP-S308/S306).

Za pomocą przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** wybierz funkcję F9.2 (CLP-370/340) lub F8.2 (CLP-S308/S306).

2. Włącz tryb eksportu.

Naciskaj przycisk **[+/YES]** do momentu pojawienia się komunikatu „Out” na wyświetlaczu.

Jeśli nie chcesz eksportować pliku, naciśnij przycisk **[-/NO]**.

3. Rozpocznij eksportowanie.

Naciśnij przycisk **[+/YES]**.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „n y” w celu potwierdzenia, czy chcesz wyeksportować plik, czy nie, naciśnij ponownie przycisk **[+/YES]**.

Jeśli nie chcesz eksportować pliku, naciśnij przycisk **[-/NO]**.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „n y”, jeśli urządzenie pamięci flash USB zawiera plik o tej samej nazwie co eksportowany plik.

Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby została wykonana operacja zastąpienia. Naciśnij przycisk **[-/NO]**, aby anulować eksportowanie.

Po zakończeniu eksportowania do urządzenia pamięci flash USB na wyświetlaczu pojawi się komunikat „End” (Koniec). Naciśnij przycisk **[-/NO]** lub **[+/YES]**, aby opuścić ten ekran.

Po wyeksportowaniu podłącz urządzenie pamięci flash USB do komputera, a następnie otwórz plik tekstowy o nazwie „ConnectionInfo.txt”, znajdujący się w katalogu głównym urządzenia pamięci flash USB, aby sprawdzić informacje o połączeniu.

UWAGA

Plik informacji o połączeniu nie umożliwia ręcznego wprowadzania ustawień internetowych. Plik informacji o połączeniu jest „tylko do odczytu” i nie można go edytować.

UWAGA

Do trybu eksportu nie można wejść podczas odtwarzania utworów demonstrujących brzmienia, gdy jest włączony przycisk **[REC]** ani gdy jest aktywne odtwarzanie utworu użytkownika.

UWAGA

Jeśli nie udaje się pomyślnie zakończyć eksportu, na wyświetlaczu pojawia się na przemian komunikat „Err” (Błąd) oraz kod błędu.

UWAGA

Kod błędu

Opis kodu błędu można znaleźć w witrynie internetowej firmy Yamaha:
<http://music.yamaha.com/idc/>

Inne czynności internetowe

Sprawdzanie numeru wersji instrumentu

Możesz sprawdzić numeru wersji instrumentu.

Przejdź do trybu funkcji, a następnie wybierz numer funkcji i przejdź do żadanego trybu wyboru funkcji podrzędnych (zajrzyj do kroków 1–3 na str. 49, aby zobaczyć podobne instrukcje).

Procedura

- Wybierz funkcję [F9.4] (w instrumencie CLP-370/340) lub F8.4 (w instrumencie CLP-S308/S306).**
Za pomocą przycisków [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] wybierz funkcję F9.4 (CLP-370/340) lub F8.4 (CLP-S308/S306).
- Wywoływanie numeru wersji.**
Naciskaj przycisk [+ / YES] do momentu pojawienia się numeru wersji na wyświetlaczu.
Na wyświetlaczu będzie pojawiać się na przemian komunikat „PrG” i numer wersji „x.xx”.
- Powrót do trybu wyboru funkcji podrzędnych**
Naciśnij przycisk [+ / YES], aby opuścić tryb funkcji podrzędnych.
- Opuść tryb funkcji.**
Naciśnij przycisk [TEMPO/FUNCTION], aby opuścić tryby funkcji.

Sprawdzanie numeru wersji sterownika portu LAN

Możesz sprawdzić numer wersji sterownika portu LAN.

Przejdź do trybu funkcji, a następnie wybierz numer funkcji i przejdź do żadanego trybu wyboru funkcji podrzędnych (zajrzyj do kroków 1–3 na str. 49, aby zobaczyć podobne instrukcje).

Procedura

- Wybierz funkcję F9.5 (w instrumencie CLP-370/340) lub F8.5 (w instrumencie CLP-S308/S306).**
Za pomocą przycisków [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] wybierz funkcję F9.5 (CLP-370/340) lub F8.5 (CLP-S308/S306).
- Wywoływanie numeru wersji.**
Naciskaj przycisk [+ / YES] do momentu pojawienia się numeru wersji na wyświetlaczu.
Na wyświetlaczu będzie pojawiać się na przemian komunikat „L-P” i numer wersji „x.x.x”.
- Powrót do trybu wyboru funkcji podrzędnych**
Naciśnij przycisk [+ / YES], aby opuścić tryb funkcji podrzędnych.
- Opuść tryb funkcji.**
Naciśnij przycisk [TEMPO/FUNCTION], aby opuścić tryby funkcji.

Sprawdzanie numeru wersji sterownika adaptera sieciowego USB

Możesz sprawdzić numer wersji sterownika adaptera sieciowego USB.

Przejdź do trybu funkcji, a następnie wybierz numer funkcji i przejdź do żadanego trybu wyboru funkcji podrzędnych (zajrzyj do kroków 1–3 na str. 49, aby zobaczyć podobne instrukcje).

Procedura

- 1. Wybierz funkcję F9.6 (w instrumencie CLP-370/340) lub F8.6 (w instrumencie CLP-S308/S306).**

Za pomocą przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** wybierz funkcję F9.6 (CLP-370/340) lub F8.6 (CLP-S308/S306).

- 2. Wywołanie numeru wersji.**

Naciskaj przycisk **[+/YES]** do momentu pojawienia się numeru wersji na wyświetlaczu.

Na wyświetlaczu będzie pojawiać się na przemian komunikat „L-A” i numer wersji „x.x.x”.

- 3. Powrót do trybu wyboru funkcji podrzędnych**

Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby opuścić tryb funkcji podrzędnych.

- 4. Opuść tryb funkcji.**

Naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]**, aby opuścić tryby funkcji.

Przywracanie domyślnych ustawień internetowych

Możesz zainicjować ustawienia internetowe.

Przejdź do trybu funkcji, a następnie wybierz numer funkcji i przejdź do żadanego trybu wyboru funkcji podrzędnych (zajrzyj do kroków 1–3 na str. 49, aby zobaczyć podobne instrukcje).

Procedura

1. Wybierz funkcję F9.7 (w instrumencie CLP-370/340) lub F8.7 (w instrumencie CLP-S308/S306).

Za pomocą przycisków [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] wybierz funkcję F9.7 (CLP-370/340) lub F8.7 (CLP-S308/S306).

2. Włącz tryb inicjowania.

Naciskaj przyciski [+ / YES].

Na ekranie pojawi się komunikat „CLr”.

3. Potwierdź inicjowanie.

Naciśnij przycisk [+ / YES].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „n y” w celu potwierdzenia, czy chcesz dokonać inicjowania, czy nie.

Jeśli nie chcesz inicjować, naciśnij przycisk [- / NO].

4. Wykonaj inicjowanie.

Naciskaj ponownie przyciski [+ / YES].

Rozpocznij inicjowanie.

Po zakończeniu inicjowania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „End” (Koniec).

5. Powróć do trybu wyboru funkcji podrzędnych

Naciśnij przycisk [+ / YES], aby opuścić tryb funkcji podrzędnych.

6. Opuść tryb funkcji.

Naciśnij przycisk [TEMPO/FUNCTION], aby opuścić tryby funkcji.

UWAGA

Ustawienia internetowe nie są inicjowane w ramach procedury „Inicjowanie danych” na str. 58.

UWAGA

Informacje o plikach cookie zostaną zainicjowane w tym samym czasie.

PRZESTROGA

Inicjowanie przywraca wszystkie fabryczne ustawienia internetowe. Firma Yamaha zaleca utworzenie kopii zapasowej ustawień internetowych przed ich zainicjowaniem.

Lista początkowych ustawień internetowych

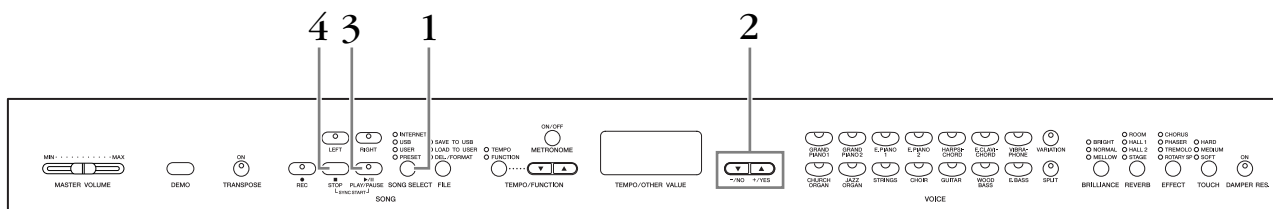
Następujące ustawienia instrumentu są ustawieniami domyślnymi.

DHCP	ON (dostępne)
Bezprzewodowa sieć lokalna	OFF (brak ustawień)
Serwer proxy	OFF (brak ustawień)

Słuchanie utworów z Internetu (CLP-370/340, CLP-S308/S306)

Firma Yamaha udostępnia specjalną witrynę internetową, która umożliwia odtwarzanie na instrumencie utworów (danych utworów) oraz podkładów muzycznych rozmaitych typów.

Przed podłączeniem instrumentu do Internetu zobacz „Bezpośrednie połączenie z Internetem” na str. 46.



Procedura

1. Włącz diodę „INTERNET”.

Po upewnieniu się, że instrument jest podłączony do instrumentu, naciśnij przycisk **[SONG SELECT]** (zaświeci się wskaźnik INTERNET). Dioda dostępu „INTERNET” miga na czerwono podczas dostępu do Internetu.

2. Zmień kanał.

Naciśnij przycisk **[-/NO]** lub **[+/YES]**, aby zmienić kanał. Na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie kanału.



3. Rozpocznij odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]**, aby rozpocząć odtwarzanie (dioda dostępu „INTERNET” miga na czerwono podczas dostępu do Internetu).

4. Zatrzymaj odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **SONG [STOP]**.

UWAGA

Nie można wybrać diody „INTERNET”, gdy jest odtwarzany utwór demonstrujący brzmienie lub gdy jest włączony przycisk **[REC]**.

UWAGA

Zrzuty ekranowe zamieszczone w niniejszym podręczniku użytkownika służą jedynie celom instruktażowym i mogą się nieco różnić od rzeczywistego wyglądu ekranów instrumentu.

UWAGA

Można regulować rodzaj efektu (str. 23) dodawanego do brzmienia używanego podczas gry na klawiaturze i odtwarzania utworu przesyłanego z Internetu. Także efekt Touch sensitivity (Czułość klawiatury) (str. 24) brzmienia klawiatury można dopasować do własnych upodobań. Można również zmienić rodzaj efektu Brilliance (Krystaliczny) (str. 22) oraz rodzaj pogłosu (str. 22) dodawanego do utworu odtwarzanego z Internetu.

UWAGA

Po wybraniu innego utworu (lub wybraniu innego utworu w trakcie odtwarzania sekwencji) jest ustawiany odpowiedni rodzaj pogłosu.

UWAGA

Dane utworów przesyłanych z Internetu nie są przesyłane przez złącza MIDI.

UWAGA

Funkcja startu synchronicznego, ustawienia partii i funkcja powtarzania od A do B (A-B Repeat) stają się efektywne po odtworzeniu utworu po raz pierwszy.

Słownik terminów internetowych

Adres IP	Jest to ciąg liczb przypisany każdemu komputerowi podłączonemu do Internetu. Wskazuje on lokalizację danego komputera w sieci.
Bezprzewodowa sieć lokalna	Połączenie sieci lokalnej (LAN), które umożliwia bezprzewodowe przesyłanie danych.
Bezprzewodowy adapter do gier (konwerter lub most bezprzewodowej sieci Ethernet)	Urządzenie umożliwiające łatwe połączenia bezprzewodowe między konsumenckimi urządzeniami elektronicznymi, drukarkami, konsolami do gier itp. wyposażonymi w porty [LAN] .
Cookie	System dokonujący zapisu pewnych informacji, które są wysyłane przez użytkownika podczas korzystania z Internetu i otwierania stron internetowych. Taki plik pełni rolę podobną do roli pliku preferencji w typowym programie komputerowym. Oznacza to, że są w nim zapisane pewnego rodzaju informacje, takie jak nazwa użytkownika czy hasło, aby nie trzeba było ich wprowadzać, gdy się odwiedza daną witrynę internetową.
DHCP	Standard lub protokół, według którego adresy IP i innego rodzaju informacje niskiego poziomu dotyczące konfiguracji sieci mogą być dynamicznie i automatycznie przypisywane za każdym razem, gdy jest nawiązywane połączenie z Internetem.
Internet	Ogólnosiwiatowa sieć składająca się z mniejszych sieci. Internet umożliwia szybki transfer danych między komputerami, telefonami komórkowymi oraz innymi urządzeniami.
LAN	Akronim nazwy Local Area Network. Oznacza sieć lokalną, czyli sieć umożliwiającą przesyłanie danych, obejmującą komputery znajdujące się na określonym obszarze (np. biuro czy dom) i połączone ze sobą za pośrednictwem specjalnego okablowania.
Modem	Urządzenie umożliwiające komunikację i przesyłanie danych między komputerem a zwykłą linią telefoniczną. Jego działanie polega na przetworzeniu sygnału cyfrowego wychodzącego z komputera na analogowy sygnał dźwiękowy, który następnie jest przesyłany zwykłą linią telefoniczną, i na odwrót.
Pobieranie	Polega na przesyłaniu danych przez sieć z większego systemu (hosta) na dysk twardy mniejszego systemu (klienta) lub na inne lokalne urządzenie pamięci — w dużym stopniu przypomina to kopiowanie danych z dysku twardego na dyskietkę. W przypadku tego instrumentu pojęcie to odnosi się do procesu przesyłania utworów muzycznych i innego rodzaju danych ze strony internetowej do pamięci instrumentu.
Połączenie szerokopasmowe	Technologia stosowana w usłudze połączenia internetowego (np. ADSL lub światłowód), która pozwala na szybkie przesyłanie dużych ilości danych.
Proxy	Serwer proxy jest serwerem, z którym muszą się skontaktować wszystkie komputery podłączone do sieci lokalnej, zanim uzyskają dostęp do informacji w Internecie. Przechwytuje on wszystkie lub wskazane żądania skierowane do rzeczywistego serwera w celu sprawdzenia, czy może on samodzielnie odpowiedzieć na żądanie komputera. Jeśli nie jest w stanie odpowiedzieć samodzielnie, przesyła żądanie do wskazanego rzeczywistego serwera. Serwery proxy są stosowane do usprawnienia działania sieci i zwiększenia jej szybkości, filtrowania żądań, głównie ze względu na bezpieczeństwo informacji, a także by zapobiec nieautoryzowanemu dostępowi do sieci wewnętrznej.
Przeglądarka	Oprogramowanie używane do uzyskiwania dostępu do stron internetowych, wyświetlania ich oraz przeszukiwania. W przypadku tego instrumentu pojęcie to odnosi się do okna, w którym jest wyświetlana zawartość stron internetowych.
Punkt dostępu	Urządzenie, które działa jak koncentrator komunikacyjny dla wielu urządzeń bezprzewodowych i konwencjonalnych, umożliwiając połączenia przewodowe i bezprzewodowe.
Router	Urządzenie umożliwiające połączenie kilku sieci komputerowych. Router jest niezbędny, np. wtedy gdy trzeba połączyć ze sobą kilka komputerów w domu lub w biurze tak, aby mogły współdzielić dane, a jednocześnie wszystkie miały dostęp do Internetu. Router jest zwykle zainstalowany między modemem a komputerem, choć niektóre modemy mają wbudowany router.
Serwer	System sprzętowy lub komputer będący centralnym punktem sieci komputerów, zapewniający dostęp do plików i usług.
SSL	Akronim nazwy Secure Sockets Layer. Oznacza on standardowe narzędzie służące do przesyłania przez Internet poufnych danych, np. numerów kart kredytowych.
Strona główna	Pierwsza strona wyświetlana po otwarciu przeglądarki i nawiązaniu połączenia z Internetem. Określenie to jest także używane w odniesieniu do strony głównej danej witryny internetowej.
Strona internetowa	Pojęcie to odnosi się do każdej strony wchodzącej w skład witryny internetowej.
URL	Akronim nazwy Uniform Resource Locator. Oznacza on ciąg znaków używanych do identyfikowania konkretnych witryn internetowych i łączenia z nimi przez Internet. Pełny adres URL zwykle zaczyna się od znaków http:// .
Usługodawca internetowy	Mianem tym określa się firmę, która zajmuje się świadczeniem usług związanych z Internetem. Aby uzyskać dostęp do Internetu, należy zawrzeć umowę z usługodawcą internetowym.
WEP	Akronim nazwy Wired Equivalent Privacy. Oznacza on protokół zabezpieczeń w sieciach bezprzewodowych. Protokół WEP chroni przesyłaną zawartość przed jej przechwyceniem.
Witryna internetowa	To pojęcie odnosi się do grupy stron internetowych otwieranych równocześnie. I tak np. zbiór stron internetowych, których adres zaczyna się od http://www.yamaha.com/ , jest nazywany witryną internetową firmy Yamaha.
Łącze	Informacje o lokalizacji w innych zdaniach i obrazach, które są umieszczane pod przyciskami lub ciągami znaków na stronie internetowej. Kliknięcie łącza powoduje przejście do miejsca wskazywanego przez to łącze.

Inicjowanie danych

PRZESTROGA

W czasie inicjowania danych wszystkie ustawienia panelu i dane utworów będą wymazane i zostaną przywrócone ich ustawienia fabryczne. Firma Yamaha zaleca utworzenie kopii zapasowej danych przed ich zainicjowaniem (zobacz str. 78).

Wyłącz zasilanie instrumentu. Następnie włącz zasilanie, przytrzymując naciśnięty klawisz C7 (najwyższy klawisz).

PRZESTROGA

Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, gdy dane w pamięci wewnętrznej są inicjowane (gdy pojawia się komunikat „CLr”). Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia wszystkich danych w instrumencie.

Ustawienia szczegółowe — [FUNCTION]

Możliwe jest ustawienie różnych parametrów, aby jak najlepiej wykorzystać funkcje instrumentu Clavinova, takich jak precyzyjne dostrajanie, wybieranie skali itp.

Dostępne są następujące parametry.

Instrument CLP-370/340 ma dziewięć głównych funkcji, instrument CLP-330 — siedem, a CLP-S308/S306 – osiem.

Niektóre z tych głównych funkcji oferują także funkcje podrzędne.

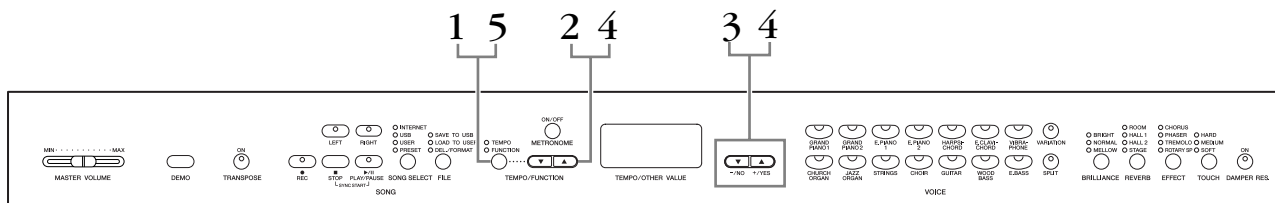
Lista parametrów

Funkcja	Funkcja podrzędna	CLP-370/340	CLP-330	CLP-S308/ S306	Strona
Precyzyjne dostrajanie wysokości stroju instrumentu	—	F1	F1	F1	62
Wybór skali	Skala	F2.1	F2.1	F2.1	63
	Pryma	F2.2	F2.2	F2.2	63
Funkcje trybu Dual	Równowaga w trybie Dual	F3.1	F3.1	F3.1	64
	Rozstrojenie w trybie Dual	F3.2	F3.2	F3.2	64
	Przesunięcie oktawowo brzmienia 1	F3.3	F3.3	F3.3	64
	Przesunięcie oktawowo brzmienia 2	F3.4	F3.4	F3.4	64
	Głębokość efektu brzmienia 1	F3.5	F3.5	F3.5	64
	Głębokość efektu brzmienia 2	F3.6	F3.6	F3.6	64
	Przywracanie ustawień	F3.7	F3.7	F3.7	64
Funkcje trybu Split	Punkt podziału	F4.1	—	—	65
	Równowaga podziału	F4.2	—	—	65
	Przesunięcie oktawowo brzmienia prawej ręki	F4.3	—	—	65
	Przesunięcie oktawowo brzmienia lewej ręki	F4.4	—	—	65
	Głębokość efektu brzmienia prawej ręki	F4.5	—	—	65
	Głębokość efektu brzmienia lewej ręki	F4.6	—	—	65
	Zakres pedału tłumika	F4.7	—	—	65
	Przywracanie ustawień	F4.8	—	—	65
Inne funkcje	Tryb lewego pedału	F5.1	F4.1	F4.1	66
	Głębokość efektu pedału soft	F5.2	F4.2	F4.2	66
	Głębokość efektu Sustain Sample	F5.3	—	—	66
	Głośność efektu key-off sample	F5.4	—	—	66
	Wybór kanału utworu	F5.5	F4.3	F4.3	66
Głośność metronomu	—	F6	F5	F5	67
Funkcje MIDI	Wybór kanału wysyłania danych MIDI	F7.1	F6.1	F6.1	67
	Wybór kanału odbioru danych MIDI	F7.2	F6.2	F6.2	68
	Włączanie/wyłączanie sterowania lokalnego	F7.3	F6.3	F6.3	68
	Włączanie/wyłączanie zmiany programu	F7.4	F6.4	F6.4	68
	Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania	F7.5	F6.5	F6.5	68
	Przesyłanie ustawień panelu/stanu	F7.6	F6.6	F6.6	69
	Przesyłanie ustawień początkowych	F7.7	F6.7	F6.7	69
Funkcje kopii zapasowej	Brzmienie	F8.1	F7.1	F7.1	70
	MIDI	F8.2	F7.2	F7.2	70
	Strojenie	F8.3	F7.3	F7.3	70
	Inne	F8.4	F7.4	F7.4	70
Kod znaków	—	F8.5	F7.5	F7.5	70

Funkcja	Funkcja podrzędna	CLP-370/340	CLP-330	CLP-S308/S306	Strona
Ustawienia LAN	Ładowanie pliku ustawień internetowych	F9.1	—	F8.1	49
	Eksportowanie informacji o połączeniu	F9.2	—	F8.2	52
	Sprawdzanie siły pola	F9.3	—	F8.3	51
Wersja programu	Wersja programu	F9.4	—	F8.4	53
Funkcje LAN	Wersja sterownika portu LAN	F9.5	—	F8.5	53
	Wersja adaptera sieciowego USB	F9.6	—	F8.6	54
	Przywracanie domyślnych ustawień internetowych	F9.7	—	F8.7	55

Procedury podstawowe w trybie funkcji

Wykonaj następujące kroki, aby skorzystać z różnych funkcji.
(Jeśli stracisz orientację podczas stosowania funkcji, wróć na tę stronę i przeczytaj procedurę podstawową).



Procedura

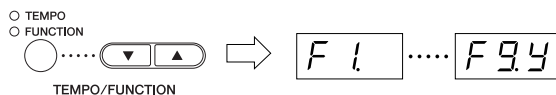
1. Włącz tryb funkcji.

Naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]**, aby zaczął się świecić wskaźnik **[FUNCTION]**.

Na wyświetlaczu pojawi się ikona **[F*]**. (Wskazanie **[*]** zmienia się w zależności od stanu modułu i jego użycia).

2. Wybierz funkcję.

Za pomocą przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** wybierz żądaną funkcję z zakresu F1–F9 (CLP-370/340), F1–F7 (CLP-330), F1–F8 (CLP-S308/S306).



3. Użyj przycisków **[–/NO]** **[+/YES]**.

Jeśli funkcja nie ma funkcji podrzędnych, przejdź do kroku 4.

Jeśli funkcja ma funkcje podrzędne, naciśnij jeden raz przycisk **[+/YES]**, aby przejść do odpowiedniej funkcji podrzędnej.

UWAGA

Funkcji nie można wybrać w trybie demo, podczas określania utworu i wykonywania działań na plikach oraz w trakcie nagrywania utworu użytkownika.

UWAGA

Naciśnij przycisk **[FUNCTION]**, aby opuścić tryb funkcji w dowolnej chwili.

UWAGA

Po wybraniu funkcji zostanie wyświetlone jej bieżące ustawienie, gdy po raz pierwszy naciśniesz przycisk **[–/NO]** lub **[+/YES]**.

4. Zastosuj żadaną funkcję przy użyciu dwóch następujących przycisków.

[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]

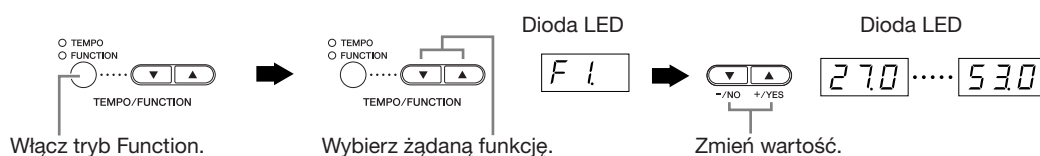
Umożliwia wybór żądanej funkcji/funkcji podrzędnej.

[-/NO] lub [+ /YES]

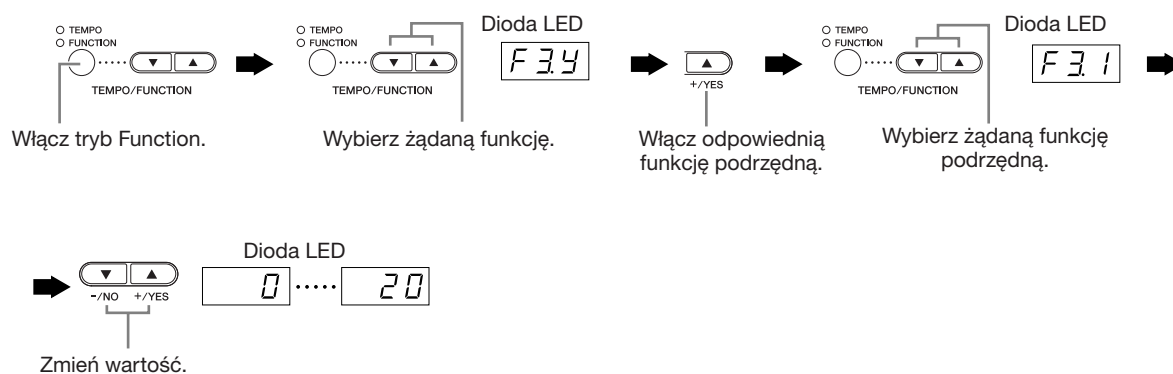
Po wybraniu żądanej funkcji lub funkcji podrzędnej zmień ustawienie ON/OFF (Wł./Wył.), wybierz typ lub zmień odpowiednio wartość parametru.

W zależności od konfiguracji ustawienie domyślne (używane przy pierwszym włączeniu instrumentu Clavinova) można przywrócić, naciskając jednocześnie przyciski [-/NO] i [+ /YES].

1. przykład działania (F1. Precyzyjne dostrajanie wysokości stroju instrumentu)



2. przykład działania (F3.1 Równowaga w trybie Dual)



5. Po zastosowaniu funkcji zamknij tryb funkcji.

Aby opuścić tryb Function, naciśnij przycisk [TEMPO/FUNCTION], aby wskaźnik [TEMPO] zaświecił się.

Informacje o poszczególnych funkcjach

F1. Precyzyjne dostrojenie instrumentu

Cały instrument można precyzyjnie dostroić. Ta funkcja jest użyteczna, gdy instrumentowi Clavinova towarzyszą inne instrumenty lub muzyka z płyty CD.

1. Włącz tryb Function i wybierz **F1**.
2. Użyj przycisków **[-/NO]** i **[+/YES]**, aby obniżyć lub podwyższyć strój klawisza A3 w krokach co 0,2 Hz.

Pojawi się dwucyfrowa liczba z jednym miejscem po przecinku,

np. 440,2 Hz jest wyświetlane jako 40,2.

Wyświetlacz	Wartość
40.0	440,0
40.2	440,2
40.4	440,4
40.6	440,6
40.8	440,8

Zakres ustawień:

427,0–453,0 (Hz)

Ustawienie normalne:

440,0 (Hz)

TERMINOLOGIA

Hz (herc):

Jest to jednostka miary częstotliwości, która oznacza liczbę drgań fali dźwiękowej na sekundę.

UWAGA

Wysokość stroju można także ustawić przy użyciu klawiatury (w każdym trybie innym niż Function).

Aby podwyższyć (w krokach o około 0,2 Hz): Przytrzymując wciśnięte klawisze A-1, B-1 i C0 (trzy białe klawisze na lewym końcu klawiatury) jednocześnie, naciśnij dowolny klawisz między C3 i B3.

Aby obniżyć (w krokach o około 0,2 Hz): Przytrzymując wciśnięte klawisze A-1, B-1 i C#0 (dwa białe klawisze i czarny klawisz na lewym końcu klawiatury) jednocześnie, naciśnij dowolny klawisz między C3 i B3.

Aby przywrócić strój standardowy: Przytrzymując wciśnięte klawisze A-1, B-1, C0 i C#0 (trzy białe klawisze i czarny klawisz na lewym końcu klawiatury) jednocześnie, naciśnij dowolny klawisz między C3 i B3.

Każdy klawisz ma nazwę, np. najniższy klawisz (na lewym końcu klawiatury) nosi nazwę A-1, a najwyższy (na prawym końcu klawiatury) — C7.

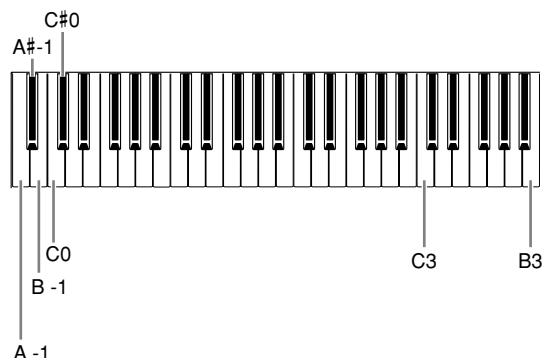
Podczas opisanej wyżej procedury na wyświetlaczu pojawia się wartość w Hz <27.0>...<53.0>. Po zakończeniu procedury na wyświetlaczu są widoczne wcześniejsze wskazania.

UWAGA

Strojenie można także wykonać w krokach co około 1 Hz (w każdym trybie innym niż Function).

Aby obniżyć lub podwyższyć strój w krokach co około 1 Hz: Przytrzymując wciśnięte klawisze A-1, B-1 i C0 (biały i czarny klawisz na lewym końcu klawiatury) lub klawisze A-1 i B-1 i C#0 (trzy białe klawisze i czarny na lewym końcu klawiatury), naciśnij przycisk **[-/NO]** lub **[+/YES]**.

Aby przywrócić strój standardowy: Przytrzymaj naciśnięte jednocześnie klawisze A-1, B-1 i C0 (trzy białe klawisze na lewym końcu klawiatury) lub klawisze A-1, B-1 i C#0 (dwa białe i czarny klawisz) i naciśnij jednocześnie przyciski **[-/NO]** **[+/YES]**.



Podczas opisanej wyżej procedury na wyświetlaczu pojawia się wartość w Hz <27.0>...<53.0>. Po zakończeniu procedury na wyświetlaczu są widoczne wcześniejsze wskazania.

F2. Wybór skali

Można wybrać różne skale. Najczęściej jest stosowana skala równo temperowana do strojenia fortepianu współczesnego. Dawniej były wykorzystywane także inne skale, a wiele z nich jest podstawą pewnych gatunków muzyki. Instrument Clavinova umożliwia eksperymentowanie z tymi strojami.

Skala równo temperowana

Oktawa jest podzielona na dwanaście równych interwałów. Obecnie najpopularniejszy strój fortepianowy.

Skala durowa/Skala molowa

Trzy durowe akordy należące do tych skali, oparte na naturalnych alikwotach, dają piękny, czysty dźwięk.

Skala pitagorejska

Skala pitagorejska jest skonstruowana przez greckiego filozofa Pitagorasa, oparta na kwincie czystej. Tercja nie jest całkiem stabilna, jednak kwarta i kwinta brzmią pięknie i harmonicznie.

Skala średniotonowa

Skala średniotonowa jest ulepszoną wersją skali pitagorejskiej. Wyeliminowano w niej niestabilność tercji. Ta skala, używana m.in. przez Haendla, była popularna od końca XVI do końca XVIII w.

Skale Werckmeistera/Kirnbergera

Te skale na różne sposoby łączą skalę średniotonową i pitagorejską. Modulacja zmienia w nich charakter utworów i wywoływane przez nie wrażenie. Te skale były często używane w czasach Bacha i Beethovena. Dziś są wykorzystywane do odtwarzania na harfach muzyki tamtych czasów.

1. Włącz tryb Function i wybierz **[F2.4]**.

2. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby włączyć funkcję podrzędną skali, a następnie wybierz żadaną funkcję podrzędną przy użyciu przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]**. Aby wybrać numer odpowiedniego stroju, naciśnij przyciski **[-/NO]** i **[+/YES]**.

Funkcja podrzędna

[F2.1]: Skala

Zakres ustawień: 1: Skala równo temperowana
2: Skala durowa
3: Skala molowa
4: Skala pitagorejska
5: Skala średniotonowa
6: Skala Werckmeistera
7: Skala Kirnbergera

Ustawienie normalne: 1: Skala równo temperowana

[F2.2] Pryma

W przypadku wybrania skali innej niż równo temperowana trzeba określić prymę. (Prymę można także określić, gdy jest wybrana skala równo temperowana, ale nie przyniesie to żadnego efektu. Ustawienie prymy wpływa na grę tylko w przypadku strojów innych niż równo temperowany).

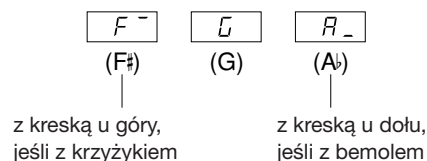
Zakres ustawień:

C, C[♯], D, E[♭], E, F, F[♯], G, A[♭], A, B[♭], B

Ustawienie normalne:

C

- Przykład wskazania prymy



F3. Funkcje trybu Dual

W trybie Dual można określić różne parametry w celu optymalizacji ustawień granych utworów, np. wyregulowania poziomu głośności dwóch brzmień. Ustawienia funkcji w trybie Dual są wprowadzane dla każdej kombinacji brzmień osobno.

1. Wybierz brzmienia w trybie Dual, a następnie włącz tryb Function i wybierz **[F34]**.
2. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby włączyć funkcje podrzędne trybu Dual, a następnie wybierz żadaną funkcję podrzędną przy użyciu przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]**. Naciśnij przycisk **[-/NO] [+/YES]**, aby przypisać wartości.

UWAGA

Jeśli tryb Dual nie jest włączony, pojawi się **[F3-]** zamiast **[F34]** i wybór funkcji trybu Dual nie będzie możliwy. W takim przypadku można przełączyć na tryb Dual, wybierając dwa brzmienia.

Funkcja podrzędna

[F31] Równowaga w trybie Dual

Zakres ustawień: 0–20 (Ustawienie 10 oznacza równowagę między dwoma brzmieniami trybu Dual. Ustawienia poniżej 10 zwiększają głośność brzmienia 2 w stosunku do brzmienia 1, a ustawienia powyżej 10 zwiększają głośność brzmienia 1 w porównaniu z brzmieniem 2).

Ustawienie normalne:

Inne w przypadku każdego połączenia brzmień.

Jedno z brzmień może być brzmieniem głównym, a drugie można ustawić jako bardziej miękkie, zmkosowane.

[F32] Rozstrojenie w trybie Dual

Zakres ustawień: -20–0–20 (Po ustawieniu wartości dodatnich strój brzmienia 1 jest podwyższany, a brzmienia 2 — obniżany. Wybranie wartości ujemnych powoduje obniżenie stroju brzmienia 1 i podwyższenie stroju brzmienia 2).

UWAGA

Dostępny zakres ustawień jest szerszy w niższym zakresie (± 60 centów w przypadku A–1) i węższy w wyższym zakresie (± 5 centów w przypadku C7). (Sto centów jest równe jednemu półtonowi).

Ustawienie normalne:

Inne w przypadku każdego połączenia brzmień.

Rozstrój brzmienie 1 i brzmienie 2 do trybu Dual w celu wytworzenia grubszego dźwięku.

[F33] Przesunięcie oktawowo brzmienia 1

[F34] Przesunięcie oktawowo brzmienia 2

Zakres ustawień: -1, 0, 1

Ustawienie normalne:

Inne w przypadku każdego połączenia brzmień.

Strój można podwyższyć lub obniżyć w krokach oktawowych niezależnie dla brzmień 1 i 2. W zależności od brzmień połączonych w trybie Dual kombinacja może brzmieć lepiej, jeśli jedno z brzmień zostanie podwyższone lub obniżone o oktawę.

[F35] Głębokość efektu brzmienia 1

[F36] Głębokość efektu brzmienia 2

Zakres ustawień: 0–20

Ustawienie normalne:

Inne w przypadku każdego połączenia brzmień.

Dzięki tym funkcjom można osobno ustawić głębokość efektu dla brzmień 1 i 2 w trybie Dual. (Ustawienia głębokości efektu nie mogą być zmieniane, chyba że jest włączony tryb **[EFFECT]**. Przed włączeniem trybu **[EFFECT]** należy wyjść z trybu Function).

- Nazwy „brzmienie 1” i „brzmienie 2” są objaśnione na str. 26.

[F37] Przywracanie

Ta funkcja przywraca wartości domyślne wszystkich funkcji trybu Dual. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby przywrócić wartości.

UWAGA

SKRÓT:

Aby przejść bezpośrednio do funkcji trybu Dual **[F3*]**, naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]**, przytrzymując wciśnięte dwa przyciski brzmień trybu Dual.

Aby opuścić tryb Function, naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]**, tak aby zaświecił się wskaźnik TEMPO.

F4. (CLP-370/340)**Funkcje trybu Split**

To menu umożliwia wprowadzanie różnych ustawień szczegółowych w trybie Split. Zmieniając punkt podziału lub inne ustawienia, możesz optymalizować ustawienia odnoszące się do wykonywanych utworów.

1. Wybierz brzmienia w trybie Split, następnie włącz tryb Function i wybierz **[F4]**.
2. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby włączyć funkcje podrzędne trybu Split, a następnie wybierz żadaną funkcję podrzędną przy użyciu przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]**. Naciśnij przycisk **[-/NO]** **[+/YES]**, aby przypisać wartości.

UWAGA

Jeśli tryb Split nie jest włączony, pojawi się **[F4-]** zamiast **[F4]** i wybór funkcji trybu Split nie będzie możliwy. Warto zauważyć, że przed włączeniem trybu Split trzeba wyjść z trybu Function.

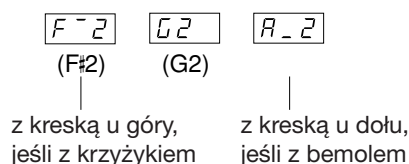
Funkcja podrzędna**[F4.1] Punkt podziału**

Zakres ustawień: Cała klawiatura

Ustawienie normalne: F#2

Określ na klawiaturze punkt, który będzie oddzielał sekcje prawej i lewej ręki (punkt podziału). Wskazany klawisz należy do zakresu lewej ręki.

- Zamiast naciskać przyciski **[-/NO]** **[+/YES]**, można włączyć punkt podziału przez naciśnięcie odpowiedniego klawisza na klawiaturze.
- Jeśli tryb Function nie jest włączony, możesz zmienić położenie punktu podziału i wybrać dowolny inny klawisz, przyciskając go, gdy naciśnięty jest przycisk **[SPLIT]** (str. 27).
- Przykład wskazania nazwy klawisza jako punktu podziału

**[F4.2] Równowaga podziału**

Zakres ustawień: 0–20 (Ustawienie 10 oznacza równowagę między dwoma brzmieniami trybu Split. Ustawienia poniżej 10 zwiększają głośność brzmienia lewego w stosunku do brzmienia prawego, a ustawienia powyżej 10 zwiększają głośność brzmienia prawego w porównaniu z brzmieniem lewym).

Ustawienie normalne:

Inne w przypadku każdego połączenia brzmień.

Poziom głośności dwóch brzmień połączonych w trybie Split może być dostosowywany do potrzeb użytkownika. Można dokonać tego ustawienia osobno do każdej kombinacji brzmień.

[F4.3] Przesunięcie oktawowo brzmienia prawej ręki**[F4.4] Przesunięcie oktawowo brzmienia lewej ręki**

Zakres ustawień: -1, 0, 1

Normalne ustawienie:

Inne w przypadku każdego połączenia brzmień.

Strój można podwyższyć lub obniżyć w krokach oktawowych niezależnie dla brzmienia prawego i lewego. Dokonaj ustawienia na podstawie zakresu dźwięków granego utworu. Ustawienia mogą być stosowane osobno do każdej kombinacji brzmień.

[F4.5] Głębokość efektu brzmienia prawej ręki**[F4.6] Głębokość efektu brzmienia lewej ręki**

Zakres ustawień: 0–20

Ustawienie normalne:

Inne w przypadku każdego połączenia brzmień.

Dzięki tym funkcjom można osobno ustawić głębokość efektu dla prawego i lewego brzmienia w trybie Split. Ustawienia głębokości efektu nie mogą być zmieniane, chyba że włączony jest tryb **[EFFECT]**. Przed włączeniem trybu **[EFFECT]** trzeba opuścić tryb Function. Ustawienia mogą być stosowane osobno do każdej kombinacji brzmień.

[F4.7] Zakres pedału tłumika

Zakres ustawień: ALL (obydwa brzmienia)
1 (prawe brzmienie)
2 (lewe brzmienie)

Ustawienie normalne: ALL

Funkcja zakresu pedału tłumika umożliwia określenie, czy w trybie Split pedał tłumika ma wpływać na prawe brzmienie, lewe brzmienie czy obydwa brzmienia.

[F4.8] Przywracanie

Ta funkcja przywraca wartości domyślne wszystkich funkcji trybu Split. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby przywrócić wartości.

UWAGA**SKRÓT:**

Aby przejść bezpośrednio do funkcji trybu Split **[F4*]**, naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]**, przytrzymując wciśnięty przycisk **[SPLIT]**.

Aby opuścić tryb Function, naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]**, tak aby zaświecił się wskaźnik TEMPO.

F5. (CLP-370/340) / F4. (CLP-S308/S306, CLP-330) Inne funkcje

W tej części zostały omówione różne inne funkcje, takie jak przypisywanie działań wykonywanych za pomocą lewego pedału do jednego z kilku trybów oraz wybieranie określonych kanałów utworu podczas odtwarzania.

1. Włącz tryb Function i wybierz **F54**.
(CLP-370/340) / **F44** (CLP-S308/S306, CLP-330).
2. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby włączyć inne funkcje podrzędne, a następnie wybierz żadaną funkcję podrzędną przy użyciu przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]**.
Aby wybrać funkcję pedału lub przypisać wartości, naciśnij przycisk **[-/NO]** lub **[+/YES]**.

Funkcja podrzędna

F51 (CLP-370/340) / **F41** (CLP-S308/S306, CLP-330)
Tryb lewego pedału

Zakres ustawień:

1. Pedał piano
Naciśnięcie tego pedału ścisza utwór i nieznacznie zmienia brzmienie granych nut. Pedał piano nie wpływa na nuty, które zostały zagrane przed jego wciśnięciem.
2. Odtwarzanie/wstrzymywanie utworu
Ten tryb umożliwia rozpoczynanie i wstrzymywanie odtwarzania utworu. W tym trybie lewy pedał działa tak samo, jak przycisk **SONG [PLAY/PAUSE]** na panelu.
3. Tryb Variation (CLP-370/340)
W tym trybie można włączać i wyłączać wariacje brzmienia. W tym trybie lewy pedał działa tak samo, jak przycisk **[VARIATION]** na panelu.

Ustawienie normalne: 1 (pedał piano)

F52 (CLP-370/340) / **F42** (CLP-S308/S306, CLP-330)
Głębina efektu pedału piano

Zakres ustawień: 1–5

Ustawienie normalne: 3

Ta funkcja służy do ustawiania głębokości efektu pedału piano.

F53 (CLP-370/340)

Głębina efektu Sustain Sample

Zakres ustawień: 0–20

Ustawienie normalne: 12

Brzmienie **GRAND PIANO 1** udostępnia wyjątkowe próbki przedłużania dźwięku „Sustain Samples”, dzięki którym po naciśnięciu pedału tłumika może być odtworzony niepowtarzalny rezonans płyty i strun fortepianu. Ta funkcja umożliwia dostosowanie głębokości tego efektu.

F54 (CLP-370/340)

Głośność efektu Keyoff Sample

Zakres ustawień: 0–20

Ustawienie normalne: 10

Można dostosować poziom głośności dźwięku keyoff (subtelny dźwięk wytwarzany przy zwalnianiu klawisza) w przypadku brzmień (**[GRAND PIANO1]**, **[HARPSICHORD]**, **[E.CLAVICHORD]** (oraz ich odmian).

F55 (CLP-370/340) / **F43** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Wybór kanału utworu

Zakres ustawień: ALL, 1&2

Ustawienie normalne: ALL

To ustawienie wpływa tylko na utwory Disklavier Piano Soft i na niechronione utwory zewnętrzne. Można określić, które kanały utworu będą odtwarzane na instrumencie. Gdy wybrane jest ustawienie „ALL”, odtwarzane są kanały 1–16. Po wybraniu ustawienia „1&2” odtwarzane jest tylko kanał 1 i 2, a kanały 3–16 są przesyłane za pośrednictwem złącza MIDI.

F6. (CLP-370/340) / F5. (CLP-S308/S306, CLP-330) Głośność metronomu

Głośność dźwięku metronomu można zmieniać. Ta funkcja umożliwia dostosowanie głośności metronomu.

1. Włącz tryb Function i wybierz **F6** (CLP-370/340)/**F5** (CLP-S308/S306, CLP-330).
2. Aby ustawić żądany poziom głośności metronomu, użyj przycisków **[-/NO]** i **[+/YES]**.

Zakres ustawień: 1–20

Ustawienie normalne: 10

UWAGA

SKRÓT:

Można przejść bezpośrednio do funkcji metronomu **F6** (CLP-370/340)/**F5** (CLP-S308/S306, CLP-330), naciskając przycisk **[TEMPO/FUNCTION]** i przytrzymując naciśnięty przycisk **METRONOME [ON/OFF]**.

Aby opuścić tryb Function, naciśnij przycisk **[TEMPO/FUNCTION]**, tak aby zaświecił się wskaźnik TEMPO.

F7. (CLP-370/340) / F6. (CLP-S308/S306, CLP-330) Funkcje MIDI

Ustawienia MIDI można precyzyjnie regulować. Więcej informacji można znaleźć w części „Informacje o standardzie MIDI” (str. 72).

Wszystkie opisane poniżej ustawienia wpływają na wejściowy i wyjściowy sygnał MIDI przesyłany za pomocą złącza **USB [TO HOST]**.

1. Włącz tryb Function i wybierz **F7** (CLP-370/340)/**F6** (CLP-S308/S306, CLP-330).
2. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby włączyć funkcje podrzędne MIDI, a następnie wybierz żadaną funkcję podrzędną przy użyciu przycisków **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]**. Naciśnij przycisk **[-/NO]** lub **[+/YES]**, aby ustawić wybrany parametr.

Funkcja podrzędna

F7 (CLP-370/340) / **F6** (CLP-S308/S306, CLP-330) Wybór kanału wysyłania danych MIDI

W każdej konfiguracji sterowania kanały MIDI sprzętu do wysyłania i odbierania muszą być do siebie dopasowane, aby było możliwe właściwe przesyłanie danych.

Ten parametr służy do określania kanału, którym instrument Clavinova transmituje dane typu MIDI.

Zakres ustawień: 1–16, OFF (bez transmisji)

Ustawienie normalne: 1

UWAGA

W trybie Dual dane brzmienia 1 są przesyłane przez określony kanał. W trybie Split (CLP-370/340) dane prawego brzmienia są przesyłane przez przypisany do niego kanał. W trybie Dual dane brzmienia 2 są przesyłane przez kanał o numerze o jeden większym od numeru przydzielonego kanału. W trybie Split (CLP-370/340) dane lewego brzmienia są przesyłane przez kanał o numerze o jeden większym od numeru przydzielonego mu kanału. W obu trybach dane nie są wysyłane, jeżeli kanał transmisji jest wyłączony (OFF).

UWAGA

Dane utworów nie są przesyłane przez połączenia MIDI.

W zależności od ustawienia Song Channel Selection (str. 66) za pośrednictwem połączeń MIDI można przysyłać kanały 3–16 utworów DOC, utwory Disklavier Piano Soft i niechronione utwory zewnętrzne.

F72 (CLP-370/340)/**F62** (CLP-S308/S306, CLP-330)**Wybór kanału odbioru danych MIDI**

W każdej konfiguracji sterowania kanały MIDI sprzętu do wysyłania i odbierania muszą być do siebie dopasowane, aby było możliwe właściwe przesyłanie danych. Ten parametr służy do określania kanału, którym instrument Clavinova odbiera dane MIDI.

Zakres ustawień: ALL, 1&2, 1–16**Ustawienie normalne:** ALL**UWAGA****ALL:**

Tryb odbioru Multi-timbre (Wielobarwny). Umożliwia jednoczesny odbiór różnych partii przez 16 kanałów MIDI. Dzięki temu na instrumencie Clavinova można odtwarzać dane utworu wielokanałowego odbierane z F7.6 (CLP-370/340)/F6.6 (CLP-S308/S306, CLP-330) lub sekwencera.

1&2:

Tryb odbioru 1&2. Pozwala na jednoczesny odbiór przez kanały 1 i 2, umożliwiając odtwarzanie na instrumencie Clavinova danych utworu kanału 1 i 2 odbieranych z komputera muzycznego lub sekwencera.

UWAGA

Zmiana programu i inne instrukcje dotyczące kanałów nie wpływają na ustawienia panelu instrumentu ani na nuty wygrywane na klawiaturze.

UWAGA

Z odbioru MIDI nie można korzystać, gdy jest włączony tryb Demo lub są wykonywane działania na plikach.

F73 (CLP-370/340)/**F63** (CLP-S308/S306, CLP-330)**Włączanie/wyłączanie sterowania lokalnego**

„Sterowanie lokalne” oznacza, że wewnętrznym generatorem brzmień steruje klawiatura instrumentu, dzięki czemu można generować brzmienia wprost z instrumentu. Dzieje się tak, gdy sterowanie lokalne jest włączone (Local Control On).

Sterowanie lokalne może być także wyłączone. W takiej sytuacji brzmienia wewnętrzne nie są wytwarzane przy użyciu klawiatury instrumentu, tylko odpowiednia informacja MIDI jest przesyłana za pomocą złącza MIDI OUT, podczas odgrywania nut na klawiaturze. W tym czasie wewnętrzny generator brzmień reaguje na odebraną za pośrednictwem złącza MIDI IN informację MIDI.

Zakres ustawień: ON/OFF**Ustawienie normalne:** ON**F74** (CLP-370/340)/**F64** (CLP-S308/S306, CLP-330)**Włączanie/wyłączanie zmiany programu**

Zazwyczaj instrument reaguje na numery zmian programu MIDI odebrane z zewnętrznej klawiatury lub innego urządzenia MIDI, co powoduje, że właściwy kanał wybiera brzmienia o odpowiedniej numeracji (brzmienie klawiatury pozostaje bez zmian). Instrument wysyła także numer zmiany programu MIDI zawsze po wybraniu jednego z brzmień, co powoduje, że brzmienie lub program o odpowiadającej numeracji zostaną wybrane przez zewnętrzne urządzenie MIDI, jeśli zostało ono skonfigurowane do odbioru numerów zmian programu i reagowania na nie.

Za pomocą tej funkcji można anulować odbieranie i przesyłanie numeru zmiany programu. Dzięki temu brzmienia mogą być wybierane przez instrument bez wpływu na zewnętrzne urządzenie MIDI.

UWAGA

Aby uzyskać informacje o numerach zmian programu odpowiadających każdemu z brzmień instrumentu, zobacz na stronie internetowej zakładkę „Formaty danych MIDI”.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Zakres ustawień: ON/OFF**Ustawienie normalne:** ON**F75** (CLP-370/340)/**F65** (CLP-S308/S306, CLP-330)**Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania**

Zazwyczaj instrument CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 reaguje na dane dotyczące zmiany sterowania MIDI odebrane z zewnętrznego urządzenia MIDI lub klawiatury, co powoduje, że na brzmienie odpowiadającego kanału wpływa pedał oraz inne ustawienia sterowania odebrane z urządzenia sterującego (brzmienie klawiatury pozostaje bez zmian). Instrument CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 wysyła informacje o zmianie sterowania MIDI, gdy są używane pedały lub inne kontrolery.

Za pomocą tej funkcji można anulować odbieranie i przesyłanie danych dotyczących zmiany sterowania, dzięki czemu można korzystać z pedału instrumentu CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 i innych elementów sterowania bez wpływu na zewnętrzne urządzenie MIDI.

UWAGA

Informacje o zmianach sterowania, które można stosować w instrumencie CLP-370/340/330, CLP-S308/S306, można znaleźć w części Format danych MIDI w naszej bibliotece podręczników dostępnej w witrynie internetowej pod podanym niżej adresem.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Zakres ustawień: ON/OFF**Ustawienie normalne:** ON

F7E (CLP-370/340)/**FEE** (CLP-S308/S306, CLP-330)**Przesyłanie ustawień panelu/stanu**

Ta funkcja powoduje, że wszystkie bieżące ustawienia panelu instrumentu (wybrane brzmienie itp.) są wysyłane za pośrednictwem złącza MIDI OUT.

TERMINOLOGIA**Dane konfiguracji:**

Dane zawierające zestaw ustawień panelu w instrumencie Clavinova.

Procedura

1. Zmień ustawienia panelu sterowania w żądany sposób.
2. Podłącz sekwencer do instrumentu Clavinova za pośrednictwem złącza MIDI i odpowiednio skonfiguruj sekwencer, tak aby mógł odbierać dane konfiguracji.
3. Włącz tryb Function i wybierz **F7E** (CLP-370/340)/**FEE** (CLP-S308/S306, CLP-330).
4. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby wysłać dane dotyczące panelu/stanu.

End pojawi się na wyświetlaczu LED po pomyślnym przesłaniu danych.

UWAGA

Lista danych przesyłanych za pomocą funkcji „Panel Data Contents”, znajduje się w naszej bibliotece podręczników dostępnej w witrynie internetowej pod podanym niżej adresem.
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

UWAGA**Odbieranie przesłanych danych:**

1. Przy użyciu złącza MIDI podłącz instrument Clavinova do urządzenia, do którego przesłano wcześniej dane konfiguracji.
2. Rozpocznij wysyłanie danych konfiguracji z urządzenia. Instrument Clavinova automatycznie odbiera dane konfiguracji, które zostaną odzwierciedlone w ustawieniach panelu. (Aby dane zostały użyte, model instrumentu Clavinova, który odbiera dane konfiguracji, musi być taki sam, jak model, z którego wysłano dane do sekwencera).

UWAGA

Więcej informacji dotyczących wysyłania i odbierania danych konfiguracji za pośrednictwem złącza MIDI można znaleźć w instrukcji podłączonego urządzenia MIDI.

F77 (CLP-370/340)/**FET** (CLP-S308/S306, CLP-330)**Przesyłanie ustawień początkowych**

Ta funkcja umożliwia wysyłanie danych ustawień panelu do komputera. Dzięki wysłaniu ustawień panelu i zarejestrowaniu ich na sekwencerze MIDI przed nagraniem końcowych danych dotyczących wykonania instrument automatycznie przywróci te same ustawienia podczas odtwarzania tego utworu. Przy użyciu tej funkcji można także zmienić ustawienia podłączonego generatora brzmień, aby były takie same, jak instrumentu.

Procedura

1. Zmień ustawienia panelu sterowania w żądany sposób.
2. Podłącz sekwencer do instrumentu Clavinova za pośrednictwem złącza MIDI i odpowiednio skonfiguruj sekwencer, tak aby mógł odbierać dane konfiguracji.
3. Włącz tryb Function i wybierz **F77** (CLP-370/340)/**FET** (CLP-S308/S306, CLP-330).
4. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby wysłać dane dotyczące panelu/stanu.

End pojawi się na wyświetlaczu LED po pomyślnym przesłaniu danych.

Można przysyłać następujące dane.

- Wybór brzmień
- Rodzaj pogłosu [REVERB]
- Głębina pogłosu [REVERB]
- Typ efektu [EFFECT]
- Głębina efektów [EFFECT]
- Punkt podziału
- Strojenie (F1)
- Rozstrojenie w trybie Dual (F3.2)

F8. (CLP-370/340)/ F7. (CLP-S308/S306, CLP-330) Funkcje kopii zapasowej

TERMINOLOGIA

Kopia zapasowa:

Można wykonać kopię zapasową niektórych ustawień, takich jak wybór brzmienia i typ pogłosu, dzięki czemu nie zostaną one utracone po wyłączeniu instrumentu Clavinova.

Jeśli włączona jest funkcja kopii zapasowej, ustawienia pozostają określone nawet po wyłączeniu instrumentu. Gdy funkcja kopii zapasowej jest wyłączona, ustawienia są usuwane z pamięci po odłączeniu instrumentu od zasilania. W takim przypadku po włączeniu instrumentu zostaną zastosowane ustawienia domyślne (początkowe). (Lista ustawień fabrycznych znajduje się na str. 98).

Ustawienia kopii zapasowej, zawartość nagranych przez użytkownika utworu, ustawienia kodu znaków oraz ustawienia internetowe zawsze są zapisywane w kopii zapasowej.

Funkcję kopii zapasowej można włączyć lub wyłączyć dla każdej grupy funkcji (spośród następujących funkcji podrzędnych).

1. Włącz tryb Function i wybierz **[F8.1]** (CLP-370/340)/**[F7.1]** (CLP-S308/S306, CLP-330).
2. Naciśnij przycisk **[+ / YES]**, aby włączyć funkcje podrzędne kopii zapasowej, a następnie wybierz żadaną funkcję podrzędną przy użyciu przycisków **[TEMPO / FUNCTION ▼, ▲]**.
Aby włączyć lub wyłączyć funkcję kopii zapasowej, naciśnij przycisk **[- / NO]** lub **[+ / YES]**.

Funkcja podrzędna

[F8.1] (CLP-370/340)/**[F7.1]** (CLP-S308/S306, CLP-330)
Brzmienie

[F8.2] (CLP-370/340)/**[F7.2]** (CLP-S308/S306, CLP-330)
MIDI

[F8.3] (CLP-370/340)/**[F7.3]** (CLP-S308/S306, CLP-330)
Strojenie

[F8.4] (CLP-370/340)/**[F7.4]** (CLP-S308/S306, CLP-330)
Inne

Zakres ustawień: ON/OFF
Ustawienie normalne: Brzmienie: OFF
MIDI-Inne: ON

Opis funkcji podrzędnych

[F8.1] (CLP-370/340)/**[F7.1]** (CLP-S308/S306, CLP-330)
Brzmienie

- Brzmienie (klawiatury, w trybie Dual i Split <CLP-370/340>)
- Tryb Dual (Wł./Wył., brzmienie i funkcje trybu Dual dla każdego połączenia brzmień)
- Tryb Split (CLP-370/340) (Wł./Wył., brzmienie i funkcje trybu Split dla każdego połączenia brzmień)
- Pogłos (Wł./Wył., rodzaj i głębokość każdego brzmienia)
- Efekt (Wł./Wył., rodzaj i głębokość każdego brzmienia)
- Wariacja (CLP-370/340) (dla każdego brzmienia)
- Czułość klawiatury (łącznie z poziomem głośności FIXED)
- Metronom (ustawienia taktu, poziomu głośności <**[F8.5]** (CLP-370/340)/**[F7.5]** (CLP-S308/S306, CLP-330) >)

[F8.2] (CLP-370/340)/**[F7.2]** (CLP-S308/S306, CLP-330)
MIDI

Funkcje MIDI (ustawienia **[F7.*]** <CLP-370/340>/
[F8.*] <CLP-S308/S306, CLP-330>)
(oprócz **[F7.6]** i **[F7.7]** <CLP-370/340>/**[F8.6]** oraz
[F8.7] <CLP-S308/S306, CLP-330>)

[F8.3] (CLP-370/340)/**[F7.3]** (CLP-S308/S306, CLP-330)
Strojenie

- Transpozycja
- Strojenie (ustawienia **[F7.1]**)
- Skala (łącznie z prymą) (ustawienia **[F8.2]**)

[F8.4] (CLP-370/340)/**[F7.4]** (CLP-S308/S306, CLP-330)
Inne

- Inne funkcje (ustawienia **[F8.*]** <CLP-370/340>/
[F7.*] <CLP-S308/S306, CLP-330>)
- Ustawianie efektu BRILLIANCE
- DAMPER RES. włączanie/wyłączanie i głębokość

F8.5 (CLP-370/340)/ F7.5 (CLP-S308/S306, CLP-330) Kod znaków

Jeśli utworu nie można załadować, być może trzeba zmienić ustawienie kodu znaków.

Zakres ustawień: Int (angielski)/JA (japoński)
Ustawienie normalne: Int

F9. (CLP-370/340)/ F8. (CLP-S308/S306) Ustawienia LAN

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ustawień LAN, zobacz str. 46–53, 58.

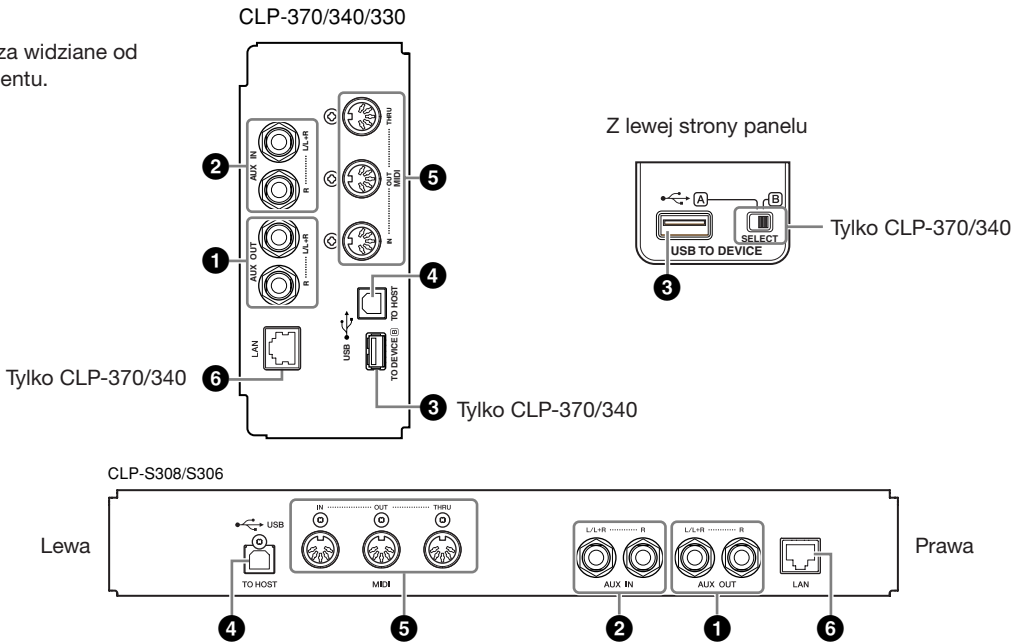
Połączenia

Złącza

⚠ PRZESTROGA

Przed podłączeniem instrumentu Clavinova do innych składowych urządzeń elektronicznych należy odłączyć je od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich składowych urządzeń elektronicznych należy ustawić wszystkie poziomy głośności na minimum (0). Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi porażeniem prądem i może doprowadzić do uszkodzenia urządzeń.

Gniazda i złącza widziane od spodu instrumentu.

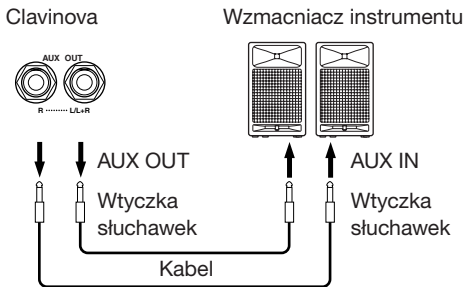


1 Gniazda AUX OUT [L/L+R][R]

Gniazda te pozwalają na podłączenie instrumentu do wzmacniacza w celu monitorowania gry. Kable należy podłączyć zgodnie z następującym schematem. Główne ustawienie natężenia dźwięku wpływa na sygnał AUX OUT. Jeśli chcesz wyłączyć dźwięk wewnętrznych głośników, użyj przełącznika głośników (str. 15).

⚠ PRZESTROGA

Gdy gniazda AUX OUT instrumentu Clavinova są podłączone do zewnętrznego systemu audio, najpierw włącz zasilanie instrumentu Clavinova, następnie zasilanie zewnętrznego systemu audio. Wyłączenia zasilania należy dokonać w odwrotnej kolejności.



UWAGA

Należy stosować kable i wtyczki o zerowym oporze.

UWAGA

Nie należy podłączać przewodu między gniazdami AUX OUT i AUX IN. Może to spowodować sprzężenie zwrotne, przez co dźwięk staje się zbyt głośny.

UWAGA

Jeśli chcesz odbierać sygnał mono przez gniazdo AUX OUT, podłącz kable do gniazda [L/L+R].

Dźwięk wydobywający się z wewnętrznych głośników i słuchawek jest właściwie ustawiany w sposób automatyczny (zobacz niżej).

□ Dźwięk z głośników
■ Z głośników nie wydobywa się dźwięk

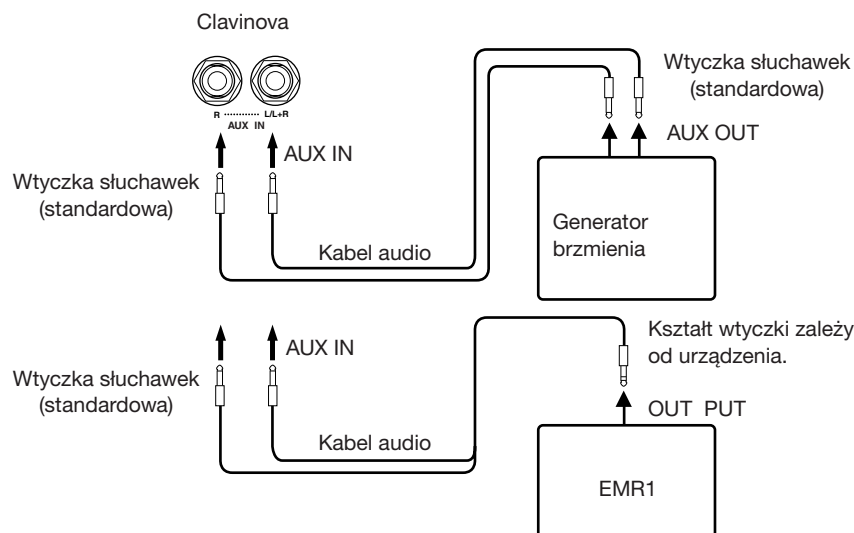
	Wtyczki nie są podłączone do gniazd AUX OUT			Do gniazd AUX OUT są podłączone wtyczki		
	Głośniki włączone	Głośniki normalne (przełącznik słuchawek)	Głośniki wyłączone	Głośniki włączone	Głośniki normalne (Przełącznik słuchawek)	Głośniki wyłączone
Słuchawki podłączone	Optymalne ustawienie korektora głośników	Plaskie	Plaskie	Plaskie	Plaskie	Plaskie
Słuchawki niepodłączone	Optymalne ustawienie korektora głośników	Optymalne ustawienie korektora głośników	Plaskie	Plaskie	Plaskie	Plaskie

2 Gniazda AUX IN [L/L+R][R]

Do tych gniazd można podłączyć wyjściowy sygnał stereo z innego instrumentu, dzięki czemu można odtwarzać dźwięk zewnętrznego instrumentu za pomocą głośników instrumentu Clavinova. Kable audio można podłączyć zgodnie z następującym schematem.

! PRZESTROGA

Gdy gniazda AUX IN instrumentu Clavinova są podłączone do zewnętrznego urządzenia, najpierw włącz zasilanie zewnętrznego urządzenia, a później zasilanie instrumentu Clavinova. Wyłączenia zasilania należy dokonać w odwrotnej kolejności.



3 Złącze USB [TO DEVICE]

To złącze umożliwia podłączenie urządzeń pamięci USB. Zobacz „Podłączanie do urządzenia pamięci USB” na str. 73.

4 Złącze USB [TO HOST]

To złącze umożliwia bezpośrednie połączenie z komputerem osobistym. Więcej informacji można znaleźć w części „Podłączanie komputera osobistego” na str. 75.

5 Złącza MIDI [IN] [OUT] [THRU]

Za pomocą kabli MIDI można do nich podłączać zewnętrzne urządzenia MIDI.

MIDI [IN]: Odbiera dane MIDI.

MIDI [OUT]: Przesyła dane MIDI.

MIDI [THRU]: Przesyła dane odebrane przez złącze MIDI [IN] w takiej postaci, w jakiej są.

Informacje o standardzie MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) to standardowy format wysyłania i odbierania danych. Umożliwia przysyłanie danych muzycznych oraz poleceń między urządzeniami MIDI i komputerami osobistymi. Przy użyciu standardu MIDI można sterować podłączonym urządzeniem MIDI z instrumentu Clavinova lub instrumentem Clavinova z podłączonego urządzenia MIDI lub komputera.

6 Złącze [LAN] (CLP-370/340, CLP-S308/S306)

Umożliwia połączenie z Internetem (str. 46).

UWAGA

Ustawienie suwaka **[MASTER VOLUME]** instrumentu Clavinova wpływa na sygnał wejściowy z gniazd AUX IN, natomiast ustawienia **[BRILLIANCE]**, **[REVERB]** i **[EFFECT]** nie wpływają.

UWAGA

W przypadku podłączenia instrumentu Clavinova do urządzenia mono trzeba używać jedynie gniazda AUX IN **[L/L+R]**.

UWAGA

W instrumencie są dwa rodzaje złączy USB: **USB [TO DEVICE]** i **USB [TO HOST]**. Należy zwracać szczególną uwagę, aby nie pomylić złączy i odpowiadających im wtyczek przewodów. Należy zadbać o podłączenie odpowiedniego przewodu do odpowiedniej wtyczki.

UWAGA

Dane MIDI o wykonaniu oraz polecenia są przysyłane w postaci wartości numerycznych.

UWAGA

Wysyłane i odbierane dane MIDI różnią się w zależności od typu urządzenia MIDI, dlatego należy sprawdzić na schemacie implementacji MIDI, jakie dane i polecenia MIDI może wysyłać i odbierać dane urządzenie. Szczegółowe informacje można znaleźć w tabelach danych MIDI Implementation Chart w witrynie internetowej.

Informacje na temat dostępu do tabeli danych podano na str. 3. Bezpośredni adres URL: <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Podłączanie do urządzenia pamięci USB

Po podłączeniu do instrumentu urządzenia pamięci USB za pomocą standardowego kabla USB można zapisywać dane na tym urządzeniu, a także odczytywać informacje, które już są na nim zapisane.

Zgodne urządzenia pamięci USB

Do złącza **USB [TO DEVICE]** można podłączyć urządzenie pamięci USB, takie jak stacja dyski, dysk twardy, stacja CD-ROM, pamięć flash itp. Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, takich jak klawiatura komputera czy mysz.

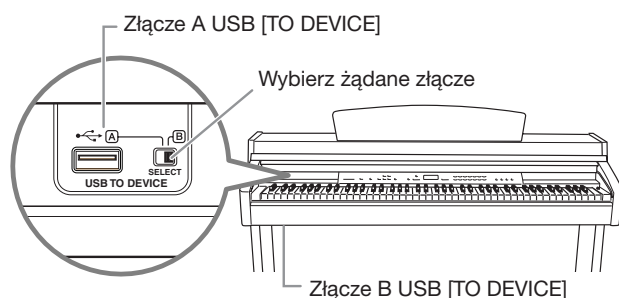
Instrument może nie obsługiwać wszystkich dostępnych na rynku urządzeń pamięci USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że urządzenia pamięci USB kupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed nabyciem urządzenia pamięci USB należy się skonsultować ze sprzedawcą sprzętu lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Yamaha (ich lista znajduje się na końcu „Podręcznika użytkownika”) lub odwiedzić następującą stronę internetową:
<http://music.yamaha.com/download/>

! PRZESTROGA

Unikaj częstego włączania i wyłączania zasilania urządzenia pamięci USB lub zbyt częstego podłączania i odłączania przewodu. Może to prowadzić do „zawieszania się” instrumentu. Gdy instrument jest zajęty przeprowadzaniem operacji na danych (takich jak operacje zapisywania, usuwania, ładowania lub formatowania) lub instaluje urządzenie pamięci USB (zaraz po podłączeniu: do chwili, gdy dioda „LOAD TO USER” przestanie migać), NIE należy odłączać kabla USB, wyjmować nośnika z urządzenia ani wyłączać zasilania któregośkolwiek z urządzeń. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych w jednym lub obu urządzeniach.

Podłączanie do urządzenia pamięci USB

Instrument CLP-370/340 ma dwa złącza **USB [TO DEVICE]**: jedno po lewej stronie panelu i jedno u dołu.



Oba złącza są tego samego typu, ale nie można ich używać jednocześnie. Użyj przełącznika **[SELECT]**, aby wybrać odpowiednie złącze. Przełączenie do pozycji „A” powoduje wybór złącza po lewej stronie panelu, a do pozycji „B” — złącza u dołu.

Podczas instalowania urządzenia miga wskaźnik FILE „LOAD TO USER”. Wskaźnik przestanie się świecić po zakończeniu instalowania.

! PRZESTROGA

Gdy instrument jest zajęty przeprowadzaniem operacji na danych (takich jak operacje zapisywania, eksportowania, ładowania, usuwania lub formatowania) lub instaluje urządzenie pamięci USB (zaraz po podłączeniu: aż przestanie migać dioda FILE LOAD), NIE należy używać przełącznika **[SELECT]**. Może to spowodować uszkodzenie nośnika lub danych.

! PRZESTROGA

Przed zamknięciem pokrywy klawiatury należy odłączyć dodatkowe urządzenie pamięci USB, podłączone do złącza A **[USB TO DEVICE]**. Zamknięcie pokrywy klawiatury w przypadku, gdy urządzenie dodatkowe nie zostało odłączone, może spowodować jego uszkodzenie.

Formatowanie nośnika pamięci USB

Podczas wykonywania operacji na plikach po podłączeniu urządzenia pamięci USB może pojawić się komunikat „For” wskazujący, że urządzenie/nośnik są niesformatowane. W takim przypadku należy sformatować nośnik (str. 40).

! PRZESTROGA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na nośniku. Należy postępować ostrożnie.

UWAGA

Stacja CD-ROM

Stacje CD-R/RW umożliwiają instrumentowi odczytywanie danych, nie można ich jednak używać do zapisywania danych.

UWAGA

Nie należy używać kart SmartMedia bez ID.

UWAGA

Liczba urządzeń pamięci USB

Do złącza **USB [TO DEVICE]** można podłączyć tylko jedno urządzenie pamięci USB. Ten instrument może rozpoznać tylko jeden dysk w urządzeniu pamięci USB. Jeśli jedno urządzenie pamięci ma więcej niż dwa dyski, tylko jeden dysk zostanie automatycznie wybrany i rozpoznany.

UWAGA

(CLP-370/340) W przypadku podłączenia urządzenia pamięci USB do obu złączy **USB [TO DEVICE]** urządzenia mogą nie działać poprawnie.

UWAGA

Nie należy podłączać do instrumentu koncentratora USB.

UWAGA

Urządzenie pamięci USB należy odłączyć od instrumentu przed zamianą złączy A/B.

UWAGA

Instrument obsługuje standard USB 1.1, ale można do niego podłączyć urządzenia pamięci zgodne ze standardem USB 2.0 i korzystać z nich. Dane będą jednak przesyłane z szybkością zapewnianą przez standard USB 1.1.

Zabezpieczenie danych (ochrona przed zapisem):

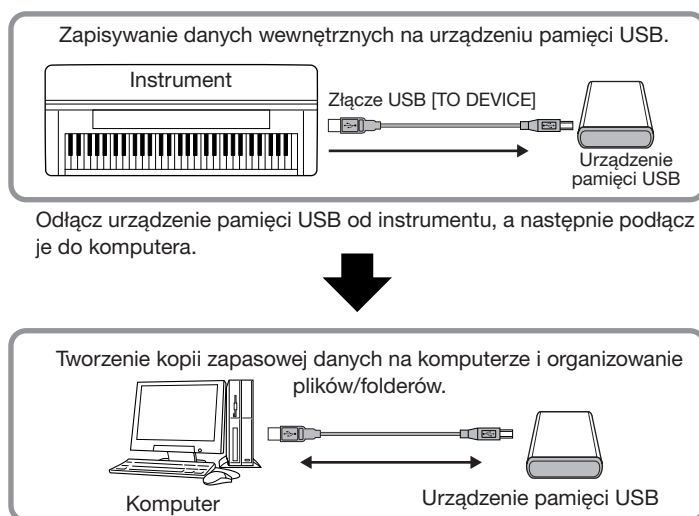
Aby zabezpieczyć ważne dane przed przypadkowym usunięciem, należy zastosować funkcję ochrony danych przed zapisem, w którą są wyposażone wszystkie urządzenia pamięci lub nośniki danych. Należy pamiętać, aby przed zapisaniem danych na urządzeniu pamięci USB wyłączyć funkcję ochrony danych przed zapisem.

Wyświetlanie danych w urządzeniu pamięci USB

Aby wyświetlić dane z urządzenia pamięci USB na wyświetlaczu instrumentu, naciśnij kilka razy przycisk [SONG SELECT], aż zaświeci się wskaźnik „USB” (str. 45).

Tworzenie kopii zapasowych danych na komputerze**■ Tworzenie kopii zapasowej danych zapisanych w instrumencie na komputerze**

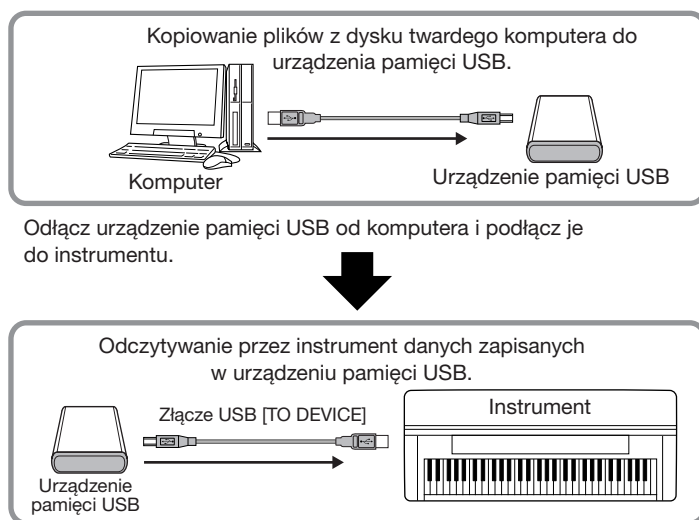
Dane zapisane na urządzeniu pamięci USB można skopiować na dysk twardy komputera, a następnie utworzyć ich kopię zapasową i dowolnie je organizować. Wystarczy podłączyć urządzenie w poniższy sposób.

**■ Kopiowanie plików z dysku twardego komputera do urządzenia pamięci USB**

Pliki znajdujące się na dysku twardym komputera można przenieść do pamięci instrumentu. W tym celu należy najpierw skopiować je na nośnik pamięci, a następnie podłączyć nośnik do instrumentu lub włożyć do czytnika w instrumencie.

Do urządzenia pamięci USB można kopiować z dysku twardego komputera nie tylko pliki utworzone na instrumencie, ale także standardowe pliki MIDI utworzone na innych urządzeniach.

Po skopiowaniu danych wystarczy podłączyć urządzenie do złącza USB [TO DEVICE] instrumentu i odtworzyć z niego dane.



Podłączanie komputera osobistego

Po podłączeniu komputera do złącza instrumentu Clavinova USB [TO HOST] można przysyłać dane między instrumentem i komputerem za pomocą standardu MIDI. Aby to zrobić, zainstaluj sterownik USB-MIDI i oprogramowanie Musicsoft Downloader (informacje w „Instrukcji instalacji płyty CD-ROM”).

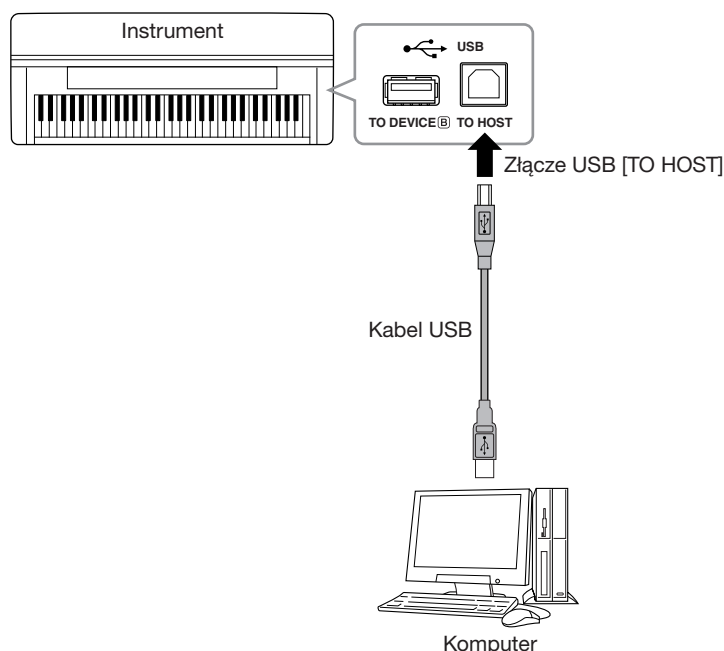
! PRZESTROGA

Podczas podłączania instrumentu Clavinova do komputera osobistego wyłącz zasilanie obu urządzeń przed połączeniem kabli. Po podłączeniu kabli włącz najpierw komputer, a później instrument Clavinova.

! PRZESTROGA

Jeśli połączenie instrumentu Clavinova i komputera nie jest wykorzystywane, trzeba odłączyć kabel od złącza USB [TO HOST]. Instrument Clavinova może nie działać poprawnie, jeśli kabel będzie nadal podłączony.

Połącz port USB komputera ze złączem USB [TO HOST] instrumentu Clavinova za pomocą kabla USB.



Środki ostrożności, które trzeba zachować podczas korzystania ze złącza USB [TO HOST]

Podłączając komputer do złącza USB [TO HOST], pamiętaj o przestrzeganiu następujących zasad. Zlekceważenie tych zasad może spowodować zawieszenie się komputera i uszkodzenie lub utratę danych. Jeśli instrument lub komputer zawiesi się, ponownie włącz oprogramowanie lub system operacyjny komputera, wyłącz zasilanie instrumentu i ponownie uruchom komputer.

! PRZESTROGA

- Należy używać kabli USB typu AB o długości maksymalnie 3 m.
- Przed podłączeniem komputera do portu USB [TO HOST] wyłącz wszelkie tryby oszczędzania energii komputera (takie jak zawieszenie, uśpienie lub oczekiwanie).
- Przed włączeniem zasilania instrumentu podłącz komputer do złącza USB [TO HOST].
- Przed włączeniem/wyłączeniem zasilania instrumentu lub podłączeniem/odłączeniem kabla USB łączącego instrument z komputerem za pomocą złącza USB [TO HOST] wykonaj następujące czynności:
 - Zamknij wszystkie programy działające na komputerze.
 - Upewnij się, że żadne dane nie są aktualnie przysyłane z instrumentu. (Dane są przysyłane tylko w czasie odgrywania dźwięków na klawiaturze lub odtwarzania utworu).
- W czasie podłączania komputera do instrumentu odczekaj co najmniej 6 sekund między następującymi czynnościami: (1) przy wyłączaniu i ponownym włączaniu instrumentu lub (2) odwrotnie, przy podłączaniu i odłączaniu kabla USB.

TERMINOLOGIA

Sterownik:

Sterownik to oprogramowanie, które stanowi łącznik między systemem operacyjnym komputera a podłączonym do niego urządzeniem. Trzeba zainstalować sterownik MIDI USB, aby połączyć komputer i instrument.

UWAGA

- Po chwili od podłączenia kabla USB instrument rozpocznie przysyłanie danych.
- Jeśli do łączenia instrumentu i komputera jest używany kabel USB, połącz te urządzenia bezpośrednio bez używania koncentratora USB.
- Informacje dotyczące konfigurowania oprogramowania muzycznego (sekwencera) znajdują się w podręczniku użytkownika odpowiedniego oprogramowania.

Przesyłanie danych utworu z komputera do instrumentu

Poza utworami demonstracyjnymi oraz 50 wstępnie zdefiniowanymi utworami na fortepian przechowanymi w instrumencie można odtwarzać dane innego utworu, ładując go z podłączonego komputera. Aby móc używać tej funkcji, należy najpierw załadować oprogramowanie Musicsoft Downloader z witryny firmy Yamaha, a następnie zainstalować je na komputerze (zajrzyj do „Instrukcji instalowania oprogramowania w systemie Windows” na dodatkowej płycie CD-ROM).

Wymagania systemowe oprogramowania Musicsoft Downloader

- SO : Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista
* W przypadku systemów XP i Vista obsługiwana jest wersja 32-bitowa, a nie 64-bitowa.
- Procesor : Intel® Pentium® lub Celeron® o częstotliwości taktowania 233 MHz lub większej (zalecane 500 MHz lub więcej)
- Pamięć : 64 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)
- Dostępne miejsce na dysku twardym : 128 MB lub więcej (zalecane jest 512 MB lub więcej)
- Monitor : 800 x 600 High Color (16-bitowy)
- Inne : Microsoft® Internet Explorer® w wersji 5.5 lub nowszej

Ładowanie danych utworu z komputera do instrumentu

Można załadować dane utworu fortepianowego z komputera do tego instrumentu.

Po nagraniu własnej gry na instrumencie i zapisaniu nagrania na komputerze można załadować nagranie z powrotem do instrumentu.

Ten instrument czyta dane MIDI w formacie SMF 0. Jeśli jednak dane zawierają informacje na temat funkcji, które nie są obsługiwane przez ten instrument, nie będzie on odtwarzał ich poprawnie.

Więcej informacji na temat ładowania danych utworów z komputera do instrumentu można znaleźć w rozdziale „Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” (Przesyłanie danych o wykonaniu i ustawieniach między instrumentem i komputerem w przypadku niechronionych danych) w Pomocy dołączonej do aplikacji Musicsoft Downloader.

Wymagania dotyczące utworów danych, które można ładować z komputera do instrumentu

- Utwory : utwory użytkownika (ładowane z instrumentu), utwory w formacie SMF 0
- Maksymalna wielkość danych : 748 KB
- Format danych : Format SMF 0
- Dane kopii zapasowej (załadowanej z instrumentu)
Nazwa pliku
08CLP-M.BUP (CLP-370/340)
08CLP-ML.BUP (CLP-330)
08CLP-S.BUP (CLPS308/S306)

Możesz odtworzyć załadowane utwory (str. 44).

PRZESTROGA

Nie należy wyłączać zasilania instrumentu ani odłączać go podczas transmisji danych. Może to spowodować, że przesyłane informacje nie zostaną zapisane. Podczas włączania lub wyłączania zasilania instrumentu pamięć flash może działać niestabilnie, co może być przyczyną skasowania całej pamięci.

UWAGA

Z witryny firmy Yamaha można bezpłatnie pobrać program Musicsoft Downloader.

UWAGA

Nie należy zmieniać nazwy pliku za pomocą komputera; może to spowodować, że pliku nie da się załadować do instrumentu.

UWAGA

SMF (Standard MIDI File)

Popularny format sekwencyjny wykorzystywany do nagrywania danych o wykonaniu. Ten plik jest czasem nazywany „plikiem MIDI”. Rozszerzeniem pliku jest MID. Utwór w formacie SMF można odtworzyć za pomocą oprogramowania muzycznego lub sekwencera obsługującego SMF. Ten instrument obsługuje format SMF.

UWAGA

Przed użyciem tego instrumentu należy zamknąć okno programu Musicsoft Downloader i zakończyć jego działanie.

Przesyłanie danych utworu z instrumentu do komputera

Aplikacja Musicsoft Downloader umożliwia przesyłanie utworu użytkownika z instrumentu do komputera. Więcej informacji na temat przesyłania danych utworów z instrumentu do komputera można znaleźć w rozdziale „Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” (Przesyłanie danych o wykonaniu i ustawieniach między instrumentem i komputerem w przypadku niechronionych danych) w Pomocy dołączonej do aplikacji Musicsoft Downloader.

Dane, które można przesłać z tego instrumentu do komputera

- Utwór użytkownika : własne utwory użytkownika
- Dane kopii zapasowej : ustawienia panelu
- Dane utworu (załadowane już z komputera)

Kopie zapasowe danych

W celu zapewnienia jak największego bezpieczeństwa danych firma Yamaha zaleca zapisywanie istotnych danych na komputerze przy użyciu aplikacji Musicsoft Downloader (MSD). Jest to wygodny sposób sporządzania kopii zapasowej w przypadku uszkodzenia pamięci wewnętrznej (zajrzyj do „Instrukcji instalacji aplikacji w systemie Windows” na dołączonej płycie CD-ROM).

Dane, które można zapisywać

• Ustawienia panelu i nagrane utwory użytkownika

Ustawienia panelu są takimi samymi danymi, jakie mogą być zapisywane w kopii zapasowej przy użyciu funkcji kopii zapasowej (str. 70). Ustawienia panelu i nagrane utwory użytkownika można zapisać w postaci jednego pliku.

• Zewnętrzne utwory odebrane za pośrednictwem komputera.

Obejmuje to utwory zewnętrzne zapisane z komputera za pomocą aplikacji Musicsoft Downloader.

UWAGA

Plik opisany w kroku 1. po lewej stronie nie może być zapisany w urządzeniu pamięci USB (CLP-370/340).

Procedura

1. Zainstaluj sterownik MIDI USB oraz aplikację MSD na komputerze (Windows), a następnie połącz komputer i instrument.

Informacje dotyczące instalowania można znaleźć w dostępnym osobno podręczniku instalacji oprogramowania.

Aby uzyskać informacje o podłączaniu, zobacz str. 75.

2. Przenoszenie danych na komputer.

Za pomocą aplikacji MSD zapisz plik „CLP-xxx.BUP” z dysku systemowego w folderze „Electronic Musical Instruments” na komputerze.

Plik „CLP-xxx.BUP” zawiera ustawienia panelu i nagrane utwory użytkownika. Jeśli w instrumencie są przechowywane utwory zewnętrzne z komputera, przenieś je z pamięci flash do folderu „Electronic Musical Instruments” na komputerze za pomocą aplikacji MSD.

Instrukcje na temat korzystania z aplikacji MSD można znaleźć w Pomocy programu MSD.

Aby wrócić do tych ustawień i załadować utwory do instrumentu, przenieś plik „CLP-xxx.BUP” i utwory zewnętrzne do folderów, w których pliki zostały zapisane.

UWAGA

Jeśli na komputerze podłączonym do instrumentu jest uruchomiona aplikacja MSD, na wyświetlaczu pojawi się napis „con” (połączenie z komputerem). Podczas wyświetlania tego komunikatu nie można korzystać z instrumentu.

UWAGA

Z programu Musicsoft Downloader nie można korzystać, gdy instrument jest:

- W trybie Demo.
- Podczas odtwarzania utworu.
- W trybie nagrywania.
- W trakcie wykonywania operacji na plikach (świeci się jeden ze wskaźników przycisku [FILE]).

UWAGA

Ustawienia panelu i utwory użytkownika (plik CLP-xxx.BUP) pozostają w instrumencie po zapisaniu ich na komputerze.

Lista komunikatów

Komunikat	Komentarz
CLr	Pojawia się po przywróceniu ustawień fabrycznych. ⚠ PRZESTROGA Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, kiedy na wyświetlaczu jest widoczny komunikat „CLr”. Może to spowodować skasowanie wszystkich utworów zapisanych w pamięci instrumentu, w tym również utworów zewnętrznych (str. 44).
con	Ten komunikat pojawia się, jeśli na komputerze podłączonym do instrumentu został uruchomiony program Musicsoft Downloader. Podczas wyświetlania tego komunikatu nie można korzystać z instrumentu.
E01	Wskazuje, że nie udało się uzyskać dostępu do urządzenia pamięci USB z powodu uszkodzenia urządzenia lub nośnika.
E02	Wyświetlany, gdy dane utworu są uszkodzone lub gdy nie można ich rozpoznać.
E04	Wskazuje, że dane utworu mają zbyt duży rozmiar, aby można było je załadować.
End	Pojawia się po zakończeniu bieżącej operacji.
Err	Komunikat wyświetlany, gdy kabel MIDI/USB jest odłączony w czasie otwierania aplikacji Musicsoft Downloader na komputerze podłączonym do instrumentu.
FCL	Wskazuje, że pamięć wewnętrzna została wyczyszczona. Nagrane utwory i utwory zewnętrzne załadowane z komputera zostały usunięte, ponieważ wyłączono zasilanie przed zapisaniem utworu lub zakończeniem operacji ładowania. ⚠ PRZESTROGA Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, kiedy na wyświetlaczu jest widoczny komunikat „FCL”. Wyłączenie zasilania może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia.
For	Wskazuje, że instrument włączył tryb formatowania urządzenia pamięci USB.
FUL	Wyświetlany po zapelnieniu się pamięci wewnętrznej w czasie nagrywania utworu.
	Pojawia się, gdy pamięć urządzenia pamięci USB jest zapelniona i nie można nagrać utworu.
	Pojawia się, gdy łączna liczba plików jest zbyt duża.
Lod	Pojawia się podczas ładowania utworu chronionego.
n y	Potwierdza, czy operacja została zakończona, czy nie.
n~y	Ponownie potwierdza zakończenie operacji zapisu na poprzednim nagraniu, usuwania lub formatowania.
Pro	Wskazuje, że urządzenie pamięci USB lub nośnik są chronione.

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Instrument Clavinova nie uruchamia się.	Instrument Clavinova nie został właściwie podłączony. Dobrze wetknij wtyk żeński w gniazdo instrumentu Clavinova, a męski w odpowiednie gniazdko elektryczne (str. 14).
Po włączeniu lub wyłączeniu zasilania słychać kliknięcie lub pyknięcie.	Jest to normalne, gdy instrument jest podłączany do prądu.
W głośnikach lub słuchawkach pojawiają się zakłócenia.	Przyczyną zakłóceń może być telefon komórkowy znajdujący się w pobliżu instrumentu Clavinova. Wyłącz telefon lub korzystaj z niego nieco dalej od instrumentu Clavinova.
Poziom głośności jest niski lub w ogóle nie słychać dźwięku.	- Ustawiona głośność jest za mała. Wyreguluj ustawienie za pomocą suwaka [MASTER VOLUME]. - Upewnij się, że słuchawki nie są podłączone do gniazda słuchawek (gdy przełącznik SPEAKER jest ustawiony w pozycji „NORMAL”). Jeśli przełącznik SPEAKER jest w pozycji „OFF”, przełącz go do pozycji „NORMAL” lub „ON” (str. 15). - Upewnij się, że jest włączone sterowanie lokalne (str. 68).
Głośniki nie wyłączają się po podłączeniu słuchawek.	Przełącznik SPEAKER może być w pozycji „ON”. Przełącz go do pozycji „NORMAL” (str. 15).
Pedał tłumika nie działa lub dźwięk jest stale przedłużany, nawet gdy pedał tłumika nie jest wciśnięty.	Być może kabel i wtyczka są niewłaściwie podłączone. Upewnij się, że wtyczka pedału znajduje się w odpowiednim gniazdku (str. 83, 86).
Dźwięk z głośnika jest zmieniony.	Może być podłączone gniazdo AUX OUT. Upewnij się, że wtyczka jest odłączona (zobacz str. 71).
Nawet gdy urządzenie pamięci USB jest podłączone, wskaźnik SONG SELECT „USB” nie świeci się po naciśnięciu przycisku [SONG SELECT].	Urządzenie pamięci USB może być nierozpoznane przez instrument, zależnie od samego urządzenia lub od momentu jego rozpoznania. (CLP-370/340) Sprawdź przełącznik [SELECT]. Przełączenie do pozycji „A” powoduje wybór złącza po lewej stronie panelu, a do pozycji „B” — złącza u dołu. - Sprawdź, czy urządzenie nie jest uszkodzone. Sprawdź, czy wskaźnik FILE „LOAD TO USER” miga po podłączeniu urządzenia pamięci USB. Jeśli wskaźnik nie miga, urządzenie może być uszkodzone. - Sprawdź, czy zgodność urządzenia została potwierdzona przez firmę Yamaha (str. 73). - Wybierz ponownie parametr SONG SELECT „USB”. Rozpoznanie urządzenia pamięci USB przez instrument może trochę potrwać. Naciśnij ponownie przycisk [SONG SELECT], aby włączyć wskaźnik „USB”.
Urządzenie pamięci USB zawiesiło się (zatrzymało).	- Urządzenie pamięci USB jest niezgodne z instrumentem. Należy używać jedynie takich urządzeń, których zgodność została potwierdzona przez firmę Yamaha (str. 73). - Wyłącz instrument i odłącz urządzenie, następnie ponownie włącz i ponownie podłącz urządzenie.
Trzy diody „SAVE TO USB”, „LOAD TO USER” oraz „DEL/FORMAT” obok przycisku [FILE] migają równocześnie, gdy urządzenie pamięci jest podłączone.	Odłącz urządzenie pamięci USB i wyłącz zasilanie instrumentu. Urządzenie pamięci USB jest niezgodne z instrumentem.
Trzy diody „SAVE TO USB”, „LOAD TO USER” oraz „DEL/FORMAT” obok przycisku [FILE] migają równocześnie przez 5 sekund, gdy urządzenie pamięci USB działa.	Spróbuj odłączyć urządzenie pamięci USB, a następnie ponownie je podłączyć.
Niczego nie widać na wyświetlaczu.	Naciśnij przycisk [–/NO] lub [+YES] i spróbuj powtórzyć operację.

Opcje

Ławka BC-100

Wygodna ławka, doskonale pasująca do instrumentu Clavinova firmy Yamaha.

Słuchawki stereofoniczne HPE-160

Lekkie, dynamiczne słuchawki z wyjątkowo miękkimi nausznikami zapewniające wysoką jakość odtwarzania.

Stacja dyskiek UD-FD01 USB-FDD

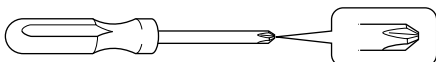
Podłączana do instrumentu stacja dyskiek służąca do zapisywania/ładowania danych.

CLP-370: Montaż statywu instrumentu

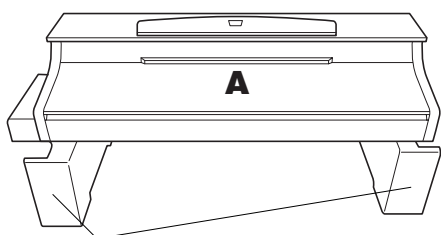
! PRZESTROGA

- Jednostkę trzeba montować na płaskiej powierzchni podłogi.
- Uważaj, aby nie pogubić części. Upewnij się, że zachowano ich właściwe ustawienie względem innych elementów. Montaż jednostki należy przeprowadzać w kolejności podanej poniżej.
- Montaż powinien zostać wykonany przez co najmniej dwie osoby.
- Należy używać wyłącznie śrub odpowiedniej wielkości, dostarczonych z instrumentem. Nie wolno korzystać z żadnych innych śrub. Użycie niewłaściwych śrub może spowodować uszkodzenia lub nieprawidłowe działanie produktu.
- Należy pamiętać o dokręceniu wszystkich śrub po zakończeniu montażu jednostki.
- Demontaż jednostki jest przeprowadzany w odwrotnej kolejności.

Używaj śrubokręta krzyżakowego o odpowiednim rozmiarze.

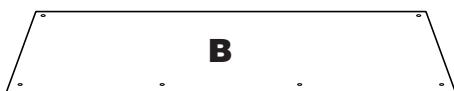


Wyjmij wszystkie części z opakowania i sprawdź, czy są wszystkie elementy.

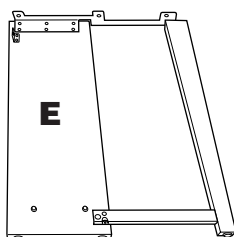
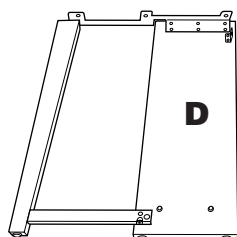


Styropianowe podkładki

Wyjmij styropianowe podkładki z opakowania, ułóż je na podłodze, a następnie umieść na nich element A. Ułóż podkładki w taki sposób, aby nie zablokowały kolumny głośnika u dołu elementu A.



Zwinięty przewód pedału jest przymocowany pod spodem.

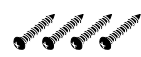


Części do montażu

4 śruby długie, 6 x 25 mm



4 śruby samogwintujące 4 x 20 mm



6 śrub krótkich 6 x 16 mm



2 uchwyty mocujące przewody



2 śruby cienkie 4 x 12 mm



Wieszak na słuchawki

2 śruby cienkie 4 x 10 mm



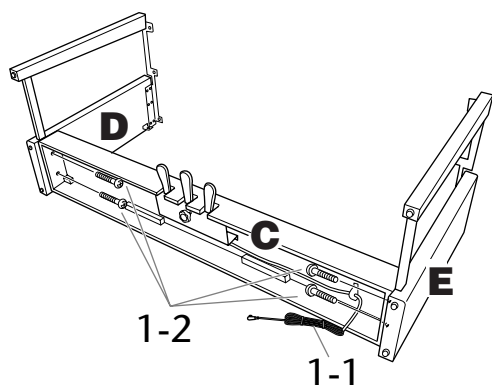
Wieszak na słuchawki



Przewód zasilający



1. Zamocuj C do D i E.



1-1 Rozwiąż i wyprostuj dołączony przewód pedału. Nie wyrzucaj winylowego sznurka. Będzie potrzebny później w kroku 5.

1-2 Zamocuj D i E do C, wkręcając cztery długie śruby (6 x 25 mm).

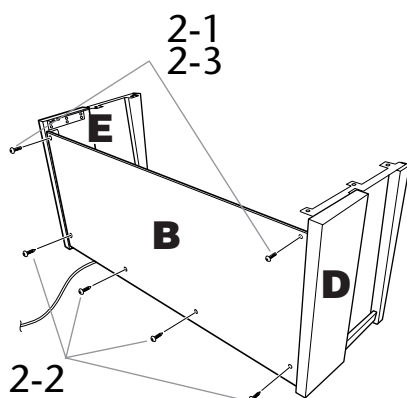
2. Zamocuj element B.

W zależności od zakupionego modelu instrumentu Clavinova kolor powierzchni jednej strony elementu B może się różnić od koloru drugiej strony. W takiej sytuacji ustaw element B tak, aby strona w kolorze podobnym do koloru elementów D i E była zwrócona do grającego.

2-1 Dopasuj otwory śrub w górnej części elementu B do otworów uchwyty w D i E, a następnie przymocuj górne rogi B do D i E, wkręcając palcami dwie cienkie śruby (4 x 12 mm).

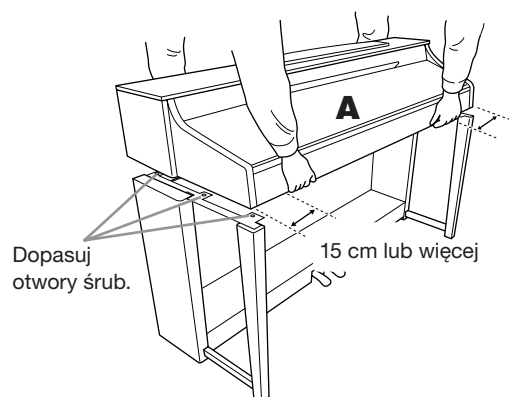
2-2 Przymocuj dolny koniec B za pomocą czterech śrub samogwintujących (4 x 20 mm).

2-3 Mocno dokręć śruby w górnej części B, wkręcone w kroku 2-1.



3. Zamontuj element A.

Montaż jednostki głównej należy przeprowadzić, chwytając za dolną część przodu w miejscach oddalonych o co najmniej 15 cm od obu końców w stronę środka i za uchwyty na panelu tylnym.



! PRZESTROGA

Należy szczególnie uważać, aby nie upuścić jednostki głównej i nie przytrzasnąć sobie palców.

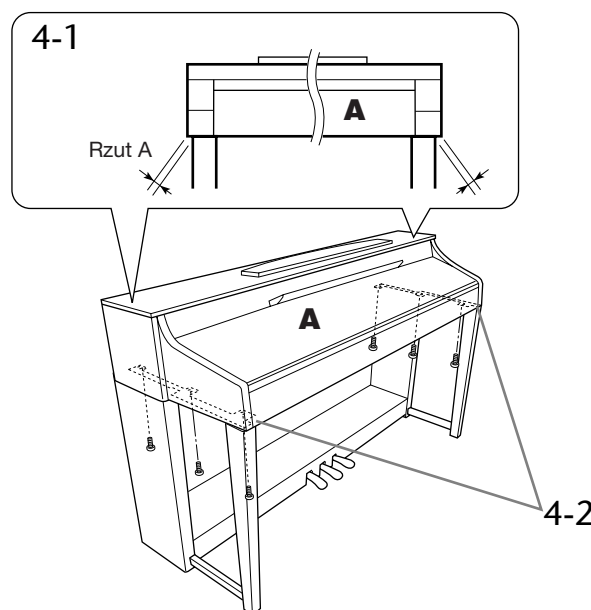
! PRZESTROGA

Nie należy trzymać jednostki głównej w sposób inny od przedstawionego powyżej.

4. Zamocuj element A.

4-1 Dopasuj ustawienie A tak, aby jego oba końce, lewy i prawy, znalazły się równo ponad D i E (gdy się na nie patrzy z przodu).

4-2 Zamocuj A, wkręcając sześć krótkich śrub (6 x 16 mm) z przodu.

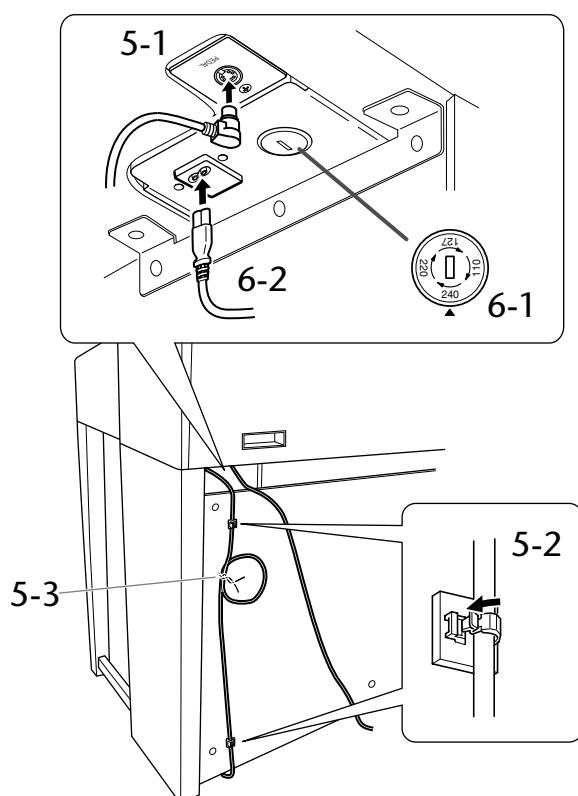


5. Podłącz przewód pedału.

5-1 Przełóż przewód pedału z tyłu i włącz wtyczkę do złącza pedału.

5-2 Zamocuj uchwyty przewodu do panelu tylnego, tak jak pokazano na ilustracji, a następnie włóż przewód do uchwytów.

5-3 Zwiąż luźno zwisający przewód winylowym sznurkiem.



6. Podłącz przewód zasilający.

6-1 Ustaw wybierak napięcia (w przypadku modelu z wybierakiem napięcia).

Wybierak napięcia

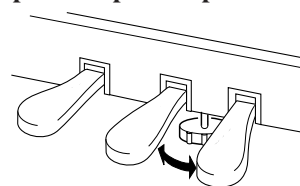
Przed podłączeniem przewodu zasilającego sprawdź ustawienie wybieraka napięcia, dostarczanego w niektórych krajach. Aby ustawić wybierak na jedno z głównych napięć 110 V, 127 V, 220 V lub 240 V, skorzystaj z płaskiego śrubokrętu i przekręć pokrętło wybieraka w taki sposób, aby napięcie stosowane w twoim kraju ukazało się obok wskazówki na panelu. Wybierak napięcia jest ustawiony na 240 V przy wysyłce.

Po wybraniu właściwego napięcia podłącz przewód zasilający do gniazda zasilania instrumentu i do gniazda zasilającego w ścianie. W niektórych krajach może być dostarczony także adapter służący do dopasowania wtyczki do rodzaju używanych gniazd sieciowych.

6-2 Przełóż przewód zasilający z tyłu i włącz wtyczkę do złącza.

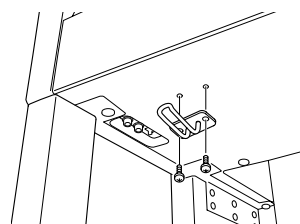
7. Ustaw regulator.

Obracaj regulatorem, aż skrzynia na pedały będzie pewnie oparta o powierzchnię podłogi.



8. Zamocuj wieszak na słuchawki.

Wykorzystaj dwie dołączone śruby (4 x 10 mm) do zamocowania wieszaka, tak jak pokazano na ilustracji.



Po zakończeniu montażu wykonaj następujące czynności sprawdzające.

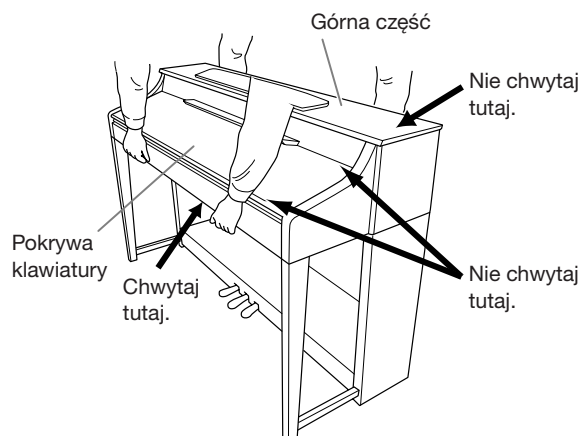
- **Czy po zakończeniu montażu zostały jakieś części?**
Przejrzyj jeszcze raz całą procedurę montażu i popraw ewentualne błędy.
- **Czy instrument znajduje się w pobliżu drzwi lub ruchomych sprzętów?**
Przesuń instrument w bardziej odpowiednie miejsce.
- **Czy w instrumencie coś stukta lub grzechocze, gdy się nim porusza?**
Dokręć wszystkie śruby.
- **Czy skrzynia na pedały grzechocze lub odsuwa się, gdy naciskasz pedały?**
Obróć regulatorem tak, aby pewnie opierała się o podłogę.
- **Czy przewód pedału i przewód zasilający są poprawnie i mocno włożone w gniazda?**
Sprawdź podłączenie.
- **Jeśli instrument skrzypi lub chwieje się podczas gry, ponownie zajrzyj do schematu montażu i dokręć wszystkie śruby.**

! PRZESTROGA

Jeśli przesuwasz instrument już po montażu, zawsze chwytaj instrument za spód przedniej części jednostki głównej i uchwyty znajdujące się w panelu tylnym jednostki głównej.

! PRZESTROGA

Nie chwytaj za pokrywę klawiatury ani za górną część. Niewłaściwe obchodzenie się z instrumentem może skutkować uszkodzeniem instrumentu lub obrażeniami ciała.

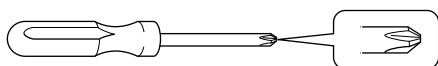


CLP-340/330: Montaż statywu instrumentu

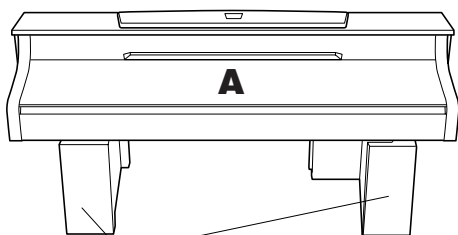
⚠ PRZESTROGA

- Jednostkę trzeba montować na płaskiej powierzchni podłogi.
- Uważaj, aby nie pogubić części. Upewnij się, że zachowano ich właściwe ustawienie względem innych elementów. Montaż jednostki należy przeprowadzać w kolejności podanej poniżej.
- Montaż powinien zostać wykonany przez co najmniej dwie osoby.
- Należy używać wyłącznie śrub odpowiedniej wielkości, dostarczonych z instrumentem. Nie wolno korzystać z żadnych innych śrub. Użycie niewłaściwych śrub może spowodować uszkodzenia lub nieprawidłowe działanie produktu.
- Należy pamiętać o dokręceniu wszystkich śrub po zakończeniu montażu jednostki.
- Demontaż jednostki przeprowadza się w odwrotnej kolejności.

Używaj śrubokręta krzyżakowego o odpowiednim rozmiarze.



Wyjmij wszystkie części z opakowania i sprawdź, czy są wszystkie elementy.

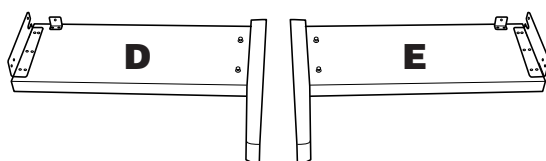


Styropianowe podkładki

Wyjmij styropianowe podkładki z opakowania, ułóż je na podłodze, a następnie umieść na nich element A. Ułóż podkładki w taki sposób, aby nie przykryły złączy u dołu elementu A.



Zwinięty przewód pedału jest przymocowany pod spodem.



Części do montażu

4 śruby długie, 6 x 25 mm



4 śruby krótkie 6 x 16 mm



2 śruby cienkie 4 x 12 mm



4 śruby samogwintujące 4 x 20 mm



2 uchwyty mocujące przewody



Wieszak na słuchawki

2 śruby cienkie 4 x 10 mm



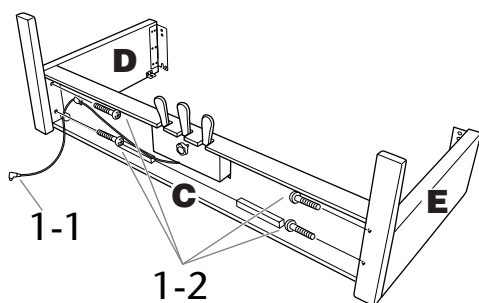
Wieszak na słuchawki



Przewód zasilający



1. Zamocuj C do D i E.



1-1 Rozwiąż i wyprostuj dołączony przewód pedału. Nie wyrzucaj winylowego sznurka. Będzie potrzebny później w kroku 5.

1-2 Zamocuj D i E do C, wkręcając cztery długie śruby (6 x 25 mm).

2. Zamocuj element B.

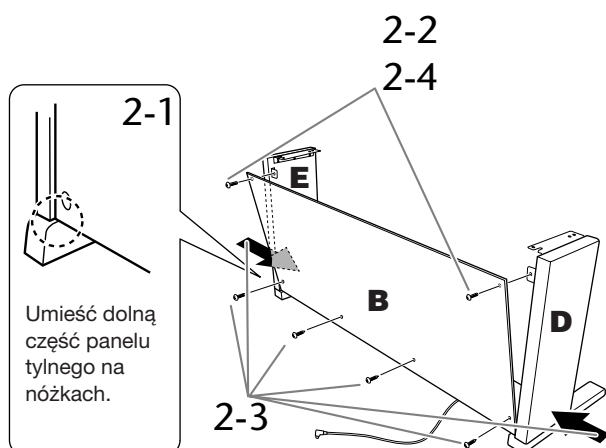
W zależności od zakupionego modelu instrumentu Clavinova, kolor powierzchni jednej strony elementu B może się różnić od koloru drugiej strony. W takiej sytuacji zamontuj element B w taki sposób, aby strona w kolorze podobnym do koloru elementów D i E była zwrócona do Ciebie (gdy grasz na instrumencie).

2-1 Umieść dolną krawędź B na nóżkach D i E, a następnie dopasuj otwory na wyższej krawędzi elementu B do otworów uchwytów w elementach D i E.

2-2 Przymocuj górne rogi B do D i E, wkręcając palcami dwie cienkie śruby (4 x 12 mm).

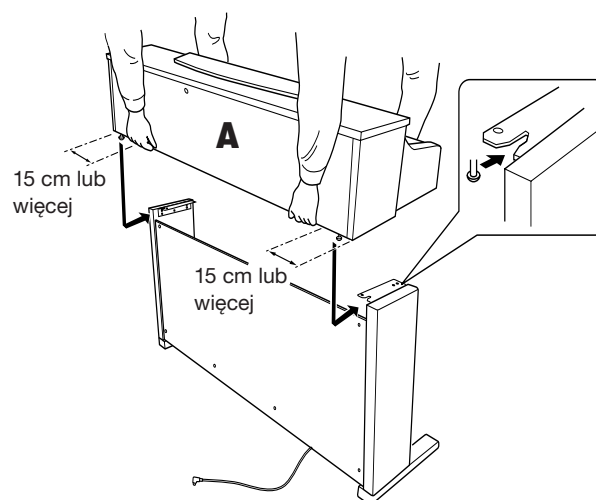
2-3 Dopychając dolną część D i E od zewnątrz, zamocuj dół elementu B czterema śrubami samogwintującymi (4 x 20 mm).

2-4 Mocno dokręć śruby w górnej części B, wkręcone w kroku 2-2.



3. Zamontuj element A.

W trakcie montowania jednostki głównej upewnij się, że trzymasz dłoń w odległości co najmniej 15 cm od każdego z jej końców.



⚠ PRZESTROGA

Należy szczególnie uważać, aby nie upuścić jednostki głównej i nie przytrzasnąć sobie palców.

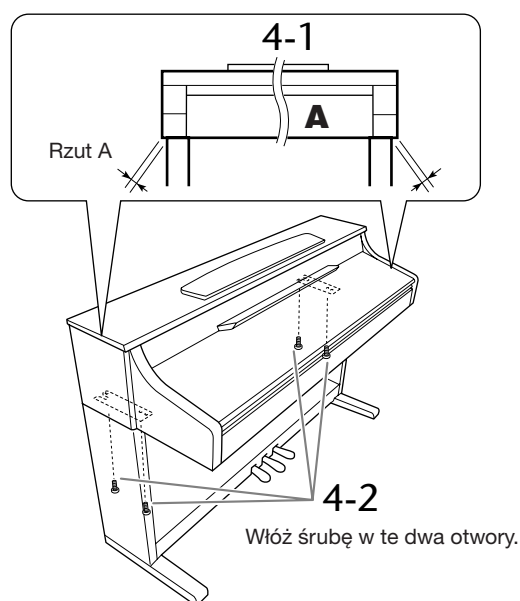
⚠ PRZESTROGA

Nie należy trzymać jednostki głównej w sposób inny od przedstawionego powyżej.

4. Zamocuj element A.

4-1 Dopasuj ustawienie A tak, aby oba końce, lewy i prawy, widziane z przodu, znalazły się równo ponad D i E.

4-2 Zamocuj A, wkręcając krótkie śruby (6 x 16 mm) z przodu.

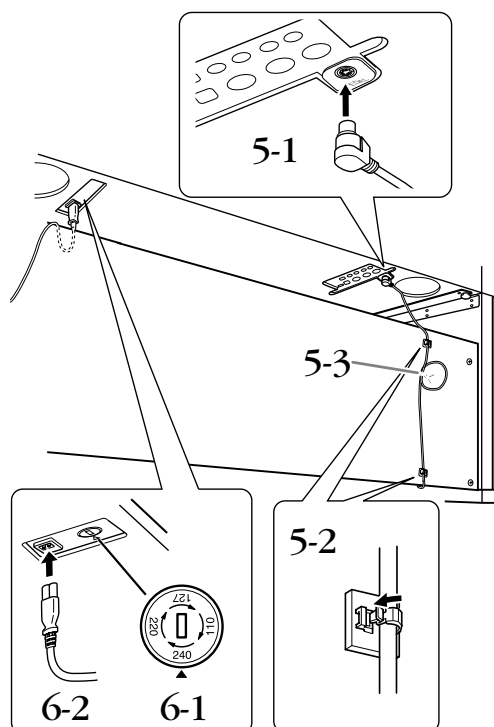


5. Podłącz przewód pedału i przewód zasilający.

5-1 Przełóż przewód pedału z tyłu i włącz wtyczkę do złącza pedału.

5-2 Zamocuj uchwyty przewodu do panelu tylnego, tak jak pokazano na ilustracji, a następnie włóż przewód do uchwytów.

5-3 Zwiąż luźno zwisający przewód winylowym sznurkiem.



6. Podłącz przewód zasilający.

6-1 Ustaw wybierak napięcia (w przypadku modelu z wybierakiem napięcia).

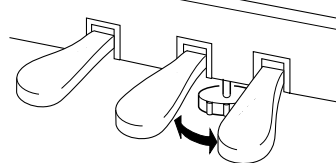
Wybierak napięcia

Przed podłączeniem przewodu zasilającego sprawdź ustawienie wybieraka napięcia, dostarczanego w niektórych chkracjach. Aby ustawić wybierak na jedno z głównych napięć 110 V, 127 V, 220 V lub 240 V, skorzystaj z płaskiego śrubokrętu i przekręć pokrętkę wybieraka w taki sposób, aby napięcie stosowane w twoim kraju ukazało się obok wskazówki na panelu. Wybierak napięcia jest ustawiony na 240 V przy wysyłce. Po wybraniu właściwego napięcia podłącz przewód zasilający do gniazda zasilania instrumentu i do gniazdka zasilającego w ścianie. W niektórych krajach może zostać także dostarczony adapter służący do dopasowania wtyczki do rodzaju używanych gniazd sieciowych.

6-2 Przełóż przewód zasilający z tyłu i włącz wtyczkę do złącza.

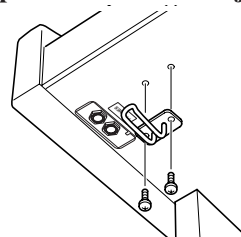
7. Ustaw regulator.

Obracaj regulatorem, aż skrzynia na pedały będzie pewnie oparta o podłogę.



8. Zamocuj wieszak na słuchawkę.

Wykorzystaj dwie dołączone śruby (4 x 10 mm) do zamocowania wieszaka, tak jak pokazano na ilustracji.



Po zakończeniu montażu wykonaj następujące czynności sprawdzające.

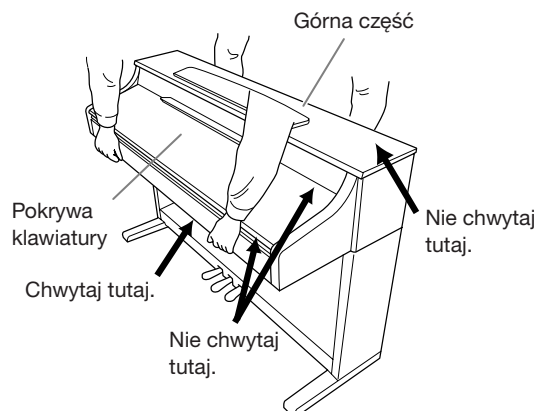
- **Czy po zakończeniu montażu zostały jakieś części?**
Przejrzyj jeszcze raz całą procedurę montażu i popraw ewentualne błędy.
- **Czy instrument znajduje się w pobliżu drzwi lub ruchomych sprzętów?**
Przesuń instrument w bardziej odpowiednie miejsce.
- **Czy w instrumencie coś stuką lub grzechocze, gdy się nim porusza?**
Dokręć wszystkie śruby.
- **Czy skrzynia na pedały grzechocze lub odsuwa się, gdy naciskasz pedały?**
Obróć regulatorem tak, aby pewnie opierała się o podłogę.
- **Czy przewód pedału i przewód zasilający są poprawnie i mocno włożone w gniazda?**
Sprawdź podłączenie.
- **Jeśli instrument skrzypi lub chwieje się podczas gry,** ponownie zajrzyj do schematu montażu i dokręć wszystkie śruby.

! PRZESTROGA

Przenosząc zmontowany instrument, należy zawsze chwytać za spód przedniej części jednostki głównej.

! PRZESTROGA

Nie chwytaj za pokrywę klawiatury lub górną część jednostki głównej. Niewłaściwe obchodzenie się z instrumentem może skutkować uszkodzeniem instrumentu lub obrażeniami ciała.

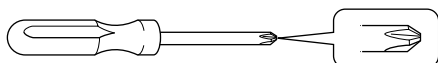


CLP-S308/S306 Montaż statywu instrumentu

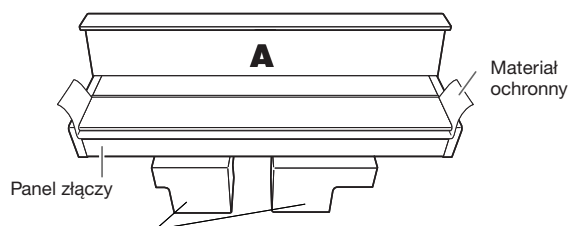
⚠ PRZESTROGA

- Jednostkę należy montować na płaskiej powierzchni podłogi.
- Uważaj, aby nie zgubić części. Upewnij się, że zachowano ich właściwe ustawienie względem innych elementów. Montaż jednostki należy przeprowadzać w kolejności podanej poniżej.
- Montaż powinien zostać wykonany przez co najmniej dwie osoby.
- Należy używać wyłącznie śrub odpowiedniej wielkości, dostarczonych z instrumentem. Nie wolno korzystać z jakichkolwiek innych śrub. Użycie niewłaściwych śrub może spowodować uszkodzenia lub nieprawidłowe działanie urządzenia.
- Należy pamiętać o dokręceniu wszystkich śrub po zakończeniu montażu jednostki.
- Demontaż jednostki przeprowadza się w odwrotnej kolejności.

Używaj śrubokręta krzyżakowego o odpowiednim rozmiarze.



Wyjmij wszystkie części z opakowania i sprawdź, czy są wszystkie elementy.

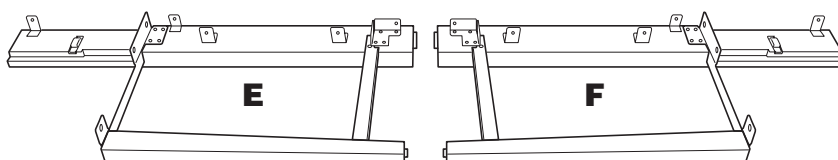
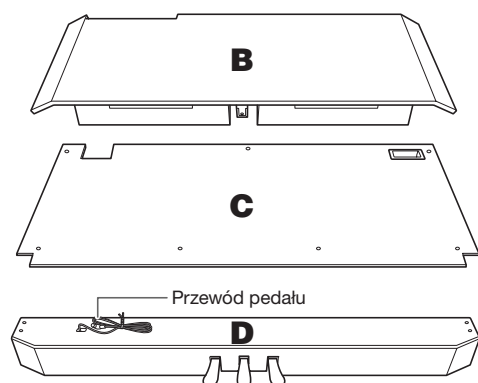


Styropianowe podkładki

Wyjmij styropianowe podkładki z opakowania, ułóż je na podłodze, a następnie umieść na nich element A. Ułóż podkładki w taki sposób, aby nie przykrywały złączy u dołu elementu A.

⚠ PRZESTROGA

Zachowaj materiał ochronny do ponownego użycia. Ochroni on klawiaturę instrumentu przed zadrapaniem podczas transportu. Przed zamknięciem pokrywy instrumentu zakryj całą klawiaturę materiałem ochronnym.



Części do montażu

10 długich śrub, 6 x 20 mm



6 krótkich śrub 6 x 16 mm



5 cienkich śrub 4 x 14 mm



5 śrub samogwintujących 4 x 20 mm



2 uchwyty mocujące przewody



Wieszak na słuchawki

2 cienkie śruby 4 x 10 mm



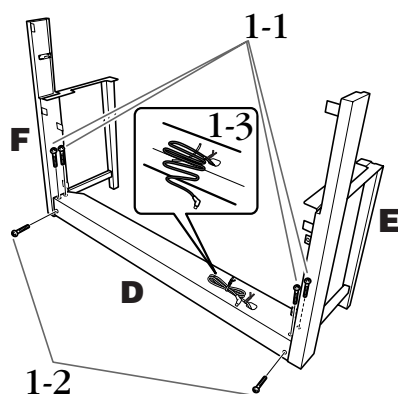
Wieszak na słuchawki



Przewód zasilający



1. Zamocuj D do E oraz F.



1-1 Zamocuj D do E oraz F za pomocą czterech długich śrub (6 x 20 mm).

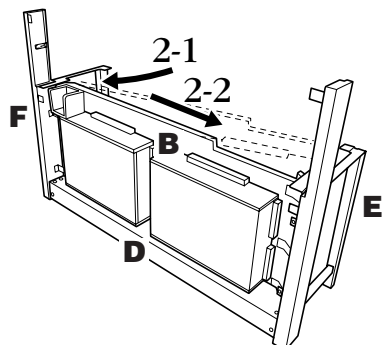
1-2 Przykręć D od tyłu, używając dwóch długich śrub (6 x 20 mm).

1-3 Zdejmij zakręcany drucik ze zwiniętego przewodu pedału. Nie zdejmuj zakręcanego drucika umieszczonego przy otworze.

2. Zamocuj B.

2-1 Włóż B między E oraz F, tak jak pokazano na ilustracji.

2-2 Dopasuj i zamocuj B z przodu D, E oraz F.

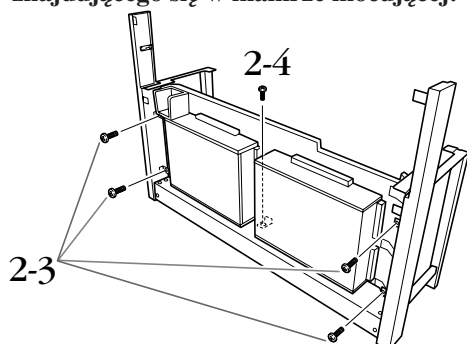


2-3 Tymczasowo zamocuj B, wkręcając palcami cztery długie śruby (6 x 20 mm).

* Włóż cztery śruby do większych otworów (do wszystkich czterech otworów) znajdujących się w klamrach mocujących.

2-4 Przykręć B za pomocą cienkiej śruby (4 x 14 mm).

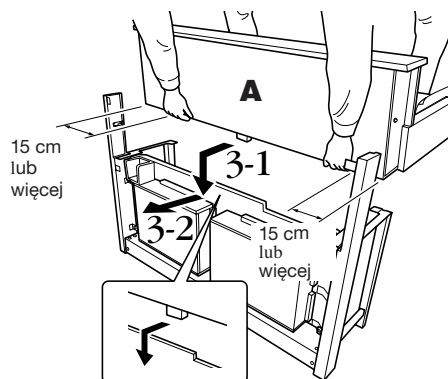
* Włóż śrubę do mniejszego otworu znajdującego się w klamrze mocującej.



3. Zamontuj A.

3-1 Trzymaj ręce w odległości co najmniej 15 cm od obu końców A, aby zamontować ten element.

3-2 Ustaw A tak, aby drewniany kołek na tylnej części dolnej krawędzi A znalazł się z tyłu przedniego panelu. Następnie powoli wsuń A z tyłu.



⚠ PRZESTROGA

Należy szczególnie uważać, aby nie upuścić jednostki głównej i nie przytrzasnąć sobie palców.

⚠ PRZESTROGA

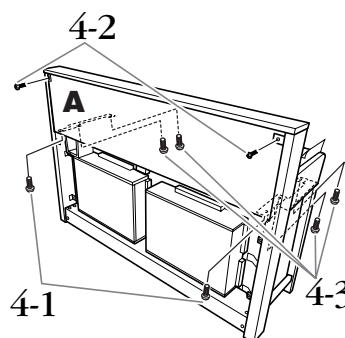
Klawiaturę można trzymać wyłącznie w sposób pokazany na ilustracji.

4. Zamocuj A.

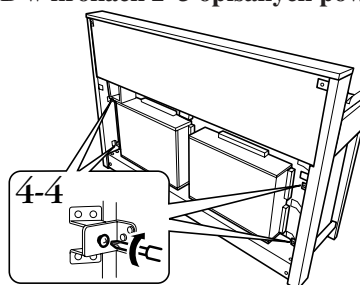
4-1 Przykręć A od tyłu, używając dwóch krótkich śrub (6 x 16 mm).

4-2 Przykręć A od tyłu, używając dwóch cienkich śrub (4 x 14 mm).

4-3 Przykręć A z przodu za pomocą czterech krótkich śrub (6 x 16 mm).



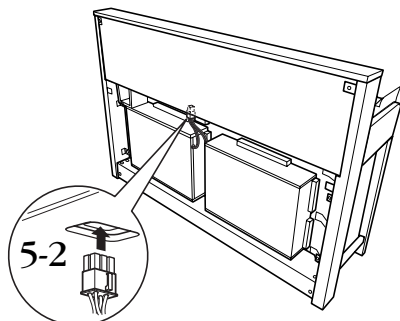
4-4 Dokręć śruby zamontowane tymczasowo do B w krokach 2-3 opisanych powyżej.



5. Podłącz przewód głośnika.

5-1 Zdejmij zakręcany drucik mocujący przewód głośnika.

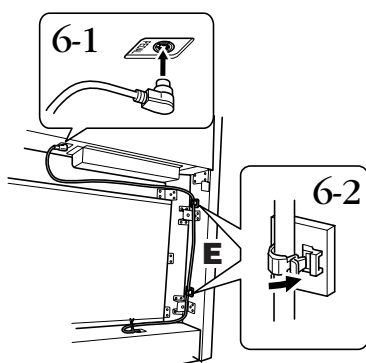
5-2 Włóż wtyczkę przewodu głośnika do złącza, tak aby klapka wystająca na złączu była skierowana w prawo, patrząc z tyłu.



6. Podłącz przewód pedału.

6-1 Włóż wtyczkę przewodu pedału do złącza [PEDAL].

6-2 Zamocuj uchwyty przewodu do instrumentu, tak jak pokazano na ilustracji, a następnie włóż przewód do uchwytów. Sprawdź, czy przewód pedału nie jest luźny między wtyczką a uchwytem przewodu.

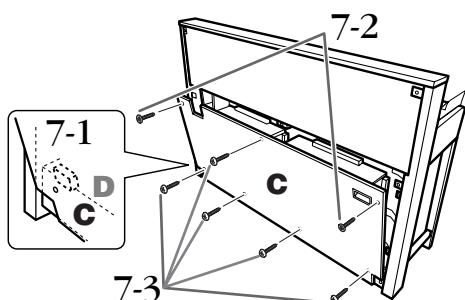


7. Zamocuj C.

7-1 Umieść na D, drewniany kołek w dolnych rogach C, następnie zamocuj górną część C.

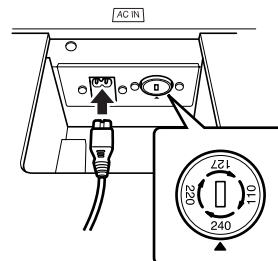
7-2 Zamontuj prawą i lewą górną część C za pomocą cienkich śrub (4 x 14 mm).

7-3 Przymocuj górną środkową i dolną część C za pomocą pięciu śrub samogwintujących (4 x 20 mm).



8. Podłącz przewód zasilający.

8-1 W przypadku modelu z przełącznikiem napięcia: ustaw przełącznik napięcia na odpowiednie napięcie.



Przełącznik napięcia

Przed podłączeniem przewodu zasilającego prądem zmiennym sprawdź ustawienie przełącznika napięcia, dostarczanego w niektórych krajach. Aby ustawić przełącznik na jedno z głównych napięć 110 V, 127 V, 220 V lub 240 V, skorzystaj z płaskiego śrubokrętu i przekręć pokrętkę przełącznika w taki sposób, aby napięcie stosowane w twoim kraju ukazało się obok wskazówki na panelu. Przełącznik napięcia jest fabrycznie ustawiony na 240 V. Po wybraniu właściwego napięcia podłącz przewód zasilający do gniazda zasilania instrumentu i gniazdka zasilającego w ścianie. W niektórych krajach może być także dostarczany adapter służący do dopasowania wtyczki do rodzaju używanych gniazdek elektrycznych.

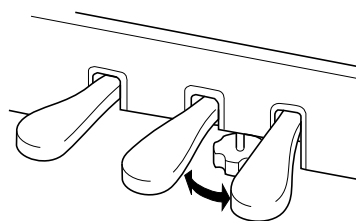
⚠ OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe ustawienie napięcia może być przyczyną poważnego uszkodzenia instrumentu Clavinova lub jego nieprawidłowego działania.

8-2 Włóż wtyczkę przewodu zasilającego prądem zmiennym do gniazdka [AC IN].

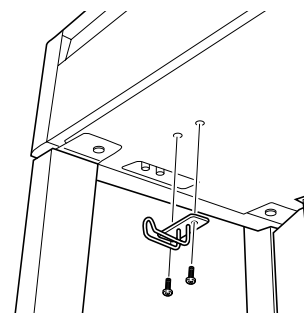
9. Ustaw regulator, aby zamocować pedały.

Obracaj regulatorem, aż skrzynia na pedały będzie dokładnie oparta o podłogę.



10. Zamocuj wieszak na słuchawki.

Wykorzystaj dwie dołączone śruby (4 x 10 mm) do zamocowania wieszaka, tak jak pokazano na ilustracji.



Po zakończeniu montażu wykonaj następujące czynności sprawdzające.

- **Czy po zakończeniu montażu zostały jakieś części?**
Przejrzyj jeszcze raz całą procedurę montażu i popraw ewentualne błędy.
- **Czy instrument znajduje się w pobliżu drzwi lub ruchomych sprzętów?**
Przesuń instrument w bardziej odpowiednie miejsce.
- **Czy w instrumencie coś stuka lub grzechocze, gdy się nim porusza?**
Dokręć wszystkie śruby.
- **Czy skrzynia na pedały grzechocze lub odsuwa się, gdy naciskasz pedały?**
Obróć regulatorem tak, aby dokładnie opierał się o podłogę.
- **Czy przewód pedału i przewód zasilający są poprawnie i mocno włożone w gniazda?**
Sprawdź podłączenie.
- **Jeśli instrument skrzypi lub chwieje się podczas gry, ponownie zajrzyj do schematu montażu i dokręć wszystkie śruby.**

⚠ PRZESTROGA

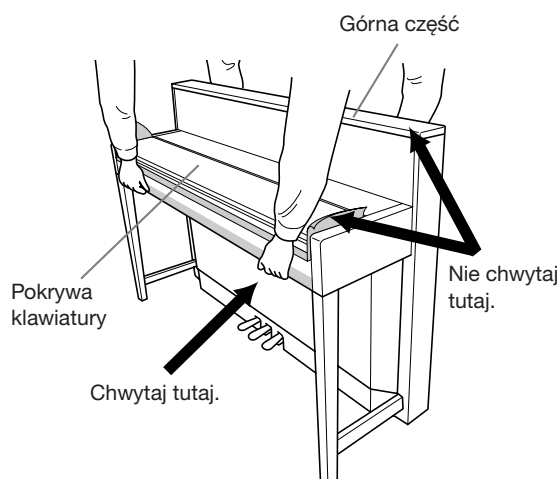
Przenosząc zmontowany instrument, należy zawsze chwytać za spód przedniej części jednostki głównej.

⚠ PRZESTROGA

Nie chwytaj za pokrywę klawiatury ani za górną część. Niewłaściwe obchodzenie się z instrumentem może prowadzić do jego uszkodzenia lub obrażeń ciała.

⚠ PRZESTROGA

Podczas transportu instrumentu zakryj całą klawiaturę materiałem ochronnym (str. 87) przed zamknięciem pokrywy instrumentu. Ochroni on klawiaturę instrumentu przed zadrapaniem.

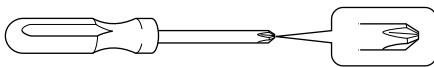


Instalowanie opcjonalnej stacji dyskieta (CLP-370/340)

Opcjonalną stację dyskieta UD-FD01 można przymocować do dolnej części instrumentu za pomocą dołączonej kieszeni na stację oraz śrub.

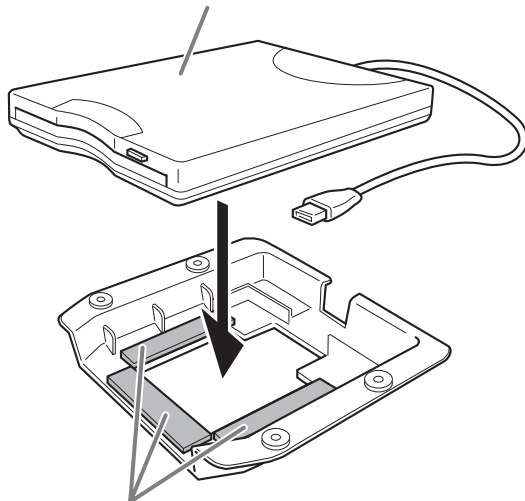
Do CLP-330 i CLP-S308/S306: Można używać napędu dyskieta z tym instrumentem, ale nie można go przymocować w opisany sposób. Korzystając z napędu dyskieta z tymi modelami, po prostu połóż napęd na górnym panelu. Sprawdź, czy został zabrany przewód od napędu, zanim zamkniesz pokrywę klawiatury.

Używaj śrubokrętu krzyżakowego.



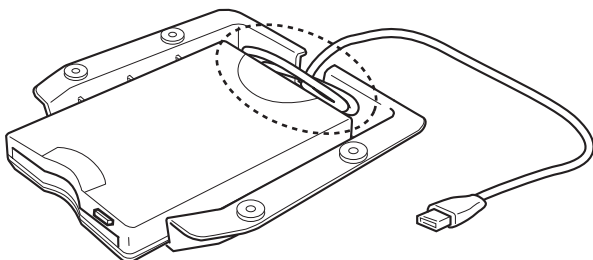
- 1. Zdejmij trzy kawałki papieru zabezpieczającego z taśmy klejącej znajdującej się po wewnętrznej stronie kieszeni i zamontuj w niej stację dyskieta.**

Włóż stację dyskieta do kieszeni tak, aby strona, na której znajdują się gumowe podkładki, była zwrócona do wnętrza kieszeni.

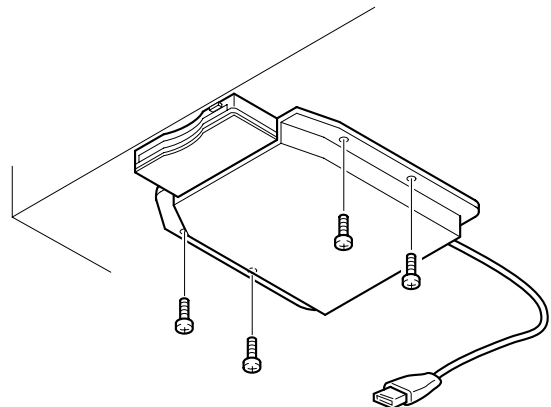


Dwustronna taśma klejąca

- 2. Zwiń kabel USB, a następnie umieść go w kieszeni, tak jak na ilustracji.**



- 3. Kieszeń wraz ze znajdującą się w środku stacją dyskieta przymocuj do spodu instrumentu, po jego lewej stronie za pomocą czterech dołączonych śrub (4 mm x 10 mm).**



- 4. Podłącz kabel USB do złącza USB [TO DEVICE].**

Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień

CLP-370/340

○: Tak
—: Nie

Nazwa brzmienia	Próbkowanie stereo	Dynamika klawiatury	Próbkowanie dynamiczne*1	Próbkowanie key-off*2	Opis brzmienia
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	Wykorzystuje nagrane próbki dźwięku koncertowego fortepianu akustycznego. Oferuje także cztery poziomy próbkowania dynamicznego, próbki przedłużania dźwięku (sustain) i efektu „key-off”, dzięki czemu powstaje wyjątkowo realistyczny dźwięk fortepianu. Doskonale nadaje się do kompozycji klasycznych oraz innych, przeznaczonych na fortepian akustyczny.
VARIATION	○	○	○	○	Ciepłe i aksamitne pianino. Dobrze brzmi w klasycznych kompozycjach.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Przestrzenne i czyste pianino z jasnym pogłosem. Odpowiednie w przypadku muzyki popularnej.
VARIATION	○	○	—	—	Jasne, przestrzenne pianino. Dobre w przypadku muzyki popularnej i rockowej.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Dźwięk pianina elektronicznego stworzony przez syntezy FM. Wyjątkowo „muzyczna” reakcja ze zmiennym brzmieniem, zależnym od dynamiki klawiatury. Doskonale brzmienie w przypadku standardowej muzyki popularnej.
VARIATION	—	○	—	—	Dźwięk elektronicznego pianina generowany przez syntetyzer, często słyszany w muzyce popularnej. W trybie DUAL to brzmienie świetnie pasuje do brzmienia pianina akustycznego.
E.PIANO 2	—	○	○	○	Dźwięk pianina elektronicznego wykorzystującego uderzane młoteczkami metalowe „zębki”. Delikatne dźwięki przy lekkiej grze oraz agresywne podczas mocnego uderzania.
VARIATION	—	○	○	—	Odrobinę inny dźwięk pianina elektronicznego, często słyszany w rocku i muzyce popularnej.
HARPSICHORD	○	—	—	○	Instrument zwykle wykorzystywany w muzyce barokowej. Ponieważ struny klawesynu są szarpane, klawiatura nie reaguje na siłę uderzenia. Podczas zwalniania klawiszy słychać jednak charakterystyczny, dodatkowy dźwięk.
VARIATION	○	—	—	○	Brzmienie jest mieszane z tym samym brzmieniem podniesionym o oktawę, aby ton był bardziej krystaliczny.
E. CLAVICHORD	—	○	—	○	Instrument z klawiaturą młoteczkową, w którym jest stosowany przetwornik elektryczny, często słyszany w muzyce funk i soul. Brzmienie zwraca uwagę wyjątkowym dźwiękiem generowanym podczas zwalniania klawiszy.
VARIATION	—	○	—	○	Uwzględnia wstępnie ustawiony efekt specjalny.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Wibrafon, na którym gra się stosunkowo delikatnymi pałkami. Brzmienie staje się bardziej metaliczne podczas twardej gry.
VARIATION	○	○	—	—	Próbkowana stereofoniczne, przestrzenne i realistyczna marimba.
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Typowy dźwięk organów (8' + 4' + 2'). Nadaje się do wykonywania muzyki kościelnej, począwszy od utworów z epoki baroku.
VARIATION	○	—	—	—	Brzmienie pełnego połączenia organów, znane z toccaty i fugi Bacha.

Nazwa brzmienia	Próbkowanie stereo	Dynamika klawiatury	Próbkowanie dynamiczne ^{*1}	Próbkowanie key-off ^{*2}	Opis brzmienia
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Dźwięk organów elektrycznych typu „tonewheel”. Często słyszany w jazzie i rocku.
VARIATION	—	—	—	—	Wykorzystuje efekt obrotowego głośnika (różna szybkość). Szybkość wariacji jest większa. Jeśli wariacja jest wybierana podczas akordu, stopniowo zmienia się szybkość efektu.
STRINGS	○	○	—	—	Próbkowany stereofonicznie duży zespół smyczkowy z realistycznym pogłosem. Warto spróbować połączyć to brzmienie z fortepianem w trybie DUAL.
VARIATION	○	○	—	—	Przestrzenny zespół smyczkowy z wolnym narastaniem. Warto spróbować tego brzmienia z pianinem lub pianinem elektronicznym w trybie DUAL.
CHOIR	—	○	—	—	Potężne, przestrzenne brzmienie chóru. Doskonałe do tworzenia bogatych harmonii w spokojnych utworach.
VARIATION	—	○	—	—	Brzmienie chóru z wolnym narastaniem. Warto spróbować tego brzmienia z pianinem lub pianinem elektronicznym w trybie DUAL.
GUITAR	○	○	○	—	Ciepło i naturalnie brzmiąca gitara z nylonowymi strunami. Wprowadza spokojną atmosferę.
VARIATION	—	○	—	—	Jasny, krystaliczny dźwięk gitary hawajskiej. Brzmienie odpowiednie do muzyki popularnej.
WOOD BASS	—	○	○	—	Kontrabas szarpany palcami. Brzmienie doskonałe do jazzu i muzyki latynoskiej.
VARIATION	—	○	○	—	Dodaje brzmienie cymbałów do brzmienia basu. Doskonałe w przypadku „wędrującego basu” w melodiach jazzowych.
E.BASS	—	○	—	—	Bas elektryczny, stosowany w wielu rodzajach muzyki, jazzie, rocku i muzyce popularnej.
VARIATION	—	○	—	—	Dźwięk basu bez progów, który warto stosować w jazzie, fusion itp.

*1. Próbkowanie dynamiczne wykorzystuje próbki zbierane przy różnych szybkościach w celu precyzyjnego symulowania reakcji instrumentu akustycznego.

*2. Zawiera bardzo subtelną próbkę dźwięku, który powstaje podczas zwalniania klawiszy.

CLP-330, CLP-S308/S306

Nazwa brzmienia	Próbkowanie stereo	Dynamika klawiatury	Próbkowanie dynamiczne ^{*1}	Próbkowanie key-off ^{*2}	Opis brzmienia
GRANDPIANO 1	○	○	○	—	Wykorzystuje nagrane próbki dźwięku koncertowego fortepianu akustycznego. Doskonale nadaje się do kompozycji klasycznych oraz innych, przeznaczonych na fortepian akustyczny.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Przestrzenne i czyste pianino z jasnym pogłosem. Odpowiednie w przypadku muzyki popularnej.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Dźwięk pianina elektronicznego stworzony przez syntezy FM. Doskonale brzmienie w przypadku standardowej muzyki popularnej.
E.PIANO 2	—	○	○	○	Dźwięk pianina elektronicznego wykorzystującego uderzane młoteczkami metalowe „zębki”. Delikatne dźwięki przy lekkiej grze oraz agresywne podczas mocnego uderzania.
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	Instrument zwykle wykorzystywany w muzyce barokowej. Ponieważ struny klawesynu są szarpane, klawiatura nie reaguje na siłę uderzenia. Podczas zwalniania klawiszy słychać jednak charakterystyczny, dodatkowy dźwięk.
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	Brzmienie jest mieszane z tym samym brzmieniem podniesionym o oktawę, aby ton był bardziej krystaliczny.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Wibrafon, na którym gra się stosunkowo delikatnymi pałkami. Brzmienie staje się bardziej metaliczne podczas twardej gry.
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	Typowy dźwięk organów (8' + 4' + 2'). Nadaje się do wykonywania muzyki kościelnej, począwszy od utworów z epoki baroku.
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	Brzmienie pełnego połączenia organów, znane z toccaty i fugi Bacha.
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Dźwięk organów elektrycznych typu „tonewheel”. Często słyszany w jazzie i rocku.
STRINGS 1	○	○	—	—	Próbkowany stereofonicznie duży zespół smyczkowy z realistycznym pogłosem. Warto spróbować połączyć to brzmienie z fortepianem w trybie DUAL.
STRINGS 2	○	○	—	—	Przestrzeny zespół smyczkowy z wolnym narastaniem. Warto spróbować tego brzmienia z pianinem lub pianinem elektronicznym w trybie DUAL.
CHOIR	—	○	—	—	Potężne, przestrzenne brzmienie chóru. Doskonale do tworzenia bogatych harmonii w spokojnych utworach.
GUITAR	○	○	○	—	Ciepło i naturalnie brzmiąca gitara z nylonowymi strunami. Wprowadza spokojną atmosferę.

*1. Próbkowanie dynamiczne wykorzystuje próbki zbierane przy różnych szybkościach w celu precyzyjnego symulowania reakcji instrumentu akustycznego.

*2. Zawiera bardzo subtelny próbkę dźwięku, który powstaje podczas zwalniania klawiszy.

Lista utworów demonstracyjnych

○ : Jest
— : Nie ma

Nazwa brzmienia	CLP-370/340	CLP-330, CLP-S308/ S306	Tytuł	Kompozytor
GRAND PIANO1	○	○	Albumbard, Lyriske stykker IV, op.47-2	E. H. Grieg
HARPSICHORD	○	—	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
HARPSICHORD1	—	○		
HARPSICHORD2	—	○	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV.816	
CHURCH ORGAN	○	—	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	
CHURCH ORGAN1	—	○		
CHURCH ORGAN2	—	○	Triosonate Nr.6, BWV.530	

Wymienione utwory demonstracyjne to krótkie przeróbki fragmentów oryginalnych kompozycji. Wszystkie inne utwory są oryginalne (© 2008 Yamaha Corporation).

Opis utworów demonstrujących brzmienia fortepianowe (CLP-370/340)

Nazwa brzmienia	Utwór demonstrujący brzmienie fortepianowe
GRAND PIANO1	Próbkowanie stereo
GRAND PIANO2	Próbkowanie mono
E.PIANO1	Z próbkowaniem przedłużenia dźwięków
E.PIANO2	Bez próbkowania przedłużenia dźwięków
HARPSICHORD	Z próbkowaniem key-off
E.CLAVICHORD	Bez próbkowania key-off

Indeks

Symbole

50 greats for the Piano	17
50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian.....	17

A

A-B Repeat, funkcja	19
Adapter sieciowy USB	54
ALL (wyświetlacz LED)	17, 45
Anulowanie partii	18
AUX IN [L/L+R][R], gniazda	72
AUX OUT [L/L+R][R], gniazda	71

B

Bezpośrednie połączenie z Internetem.....	46
[BRILLIANCE] przycisk	22
Brzmienie	20

C

Czułość klawiatury	24
--------------------------	----

Ć

Ćwiczenie partii jednej ręki z wykorzystaniem pięćdziesięciu wstępnie zdefiniowanych utworów	18
--	----

D

[DAMPER RES.], przycisk	23
Damper Resonance	23
Dane techniczne.....	100
[DEMO], przycisk	16
Dual, tryb	26, 64

E

[EFFECT], przycisk.....	22, 23
Eksportowanie	36

F

[FILE], przycisk	37
Formatowanie	40, 41, 42
Funkcja	62
Lista parametrów	59
Procedura podstawowa	60

H

Hz (herc).....	62
----------------	----

I

Internetowy, utwór	56
--------------------------	----

K

Keyoff Sample, głośność efektu	66
Klamry na nuty (CLP-370/340).....	14
Kod znaków	70
Kopia zapasowa (danych).....	78
Kopia zapasowa, funkcje	70

L

[LAN], złącze	72
LAN, ustawienia	70
[LEFT], przycisk	18, 33
Lista	
Funkcji	59
ustawienia fabryczne	98
wstępnie zdefiniowanych brzmień	94
Lista komunikatów	79
Lista ustawień fabrycznych	98
Lista utworów demonstracyjnych.....	95
Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień.....	92, 94

Ł

Ładowanie	36, 38, 45
Łączenie dwóch brzmień (tryb Dual)	26

M

[MASTER VOLUME], suwak	15
Melodie demonstracyjne.....	16
Metronom	29
Metronom,	
Regulacja głośności	67
Metronom, głośność	67
METRONOME [ON/OFF], przycisk	67, 29
MIDI	72
MIDI [IN] [OUT] [THRU], złącza	72
MIDI, funkcje	67
Montaż.....	81
Musicsoft Downloader	78

N

Nagrywanie	30
Partie RIGHT/LEFT	33
Ustawienia początkowe	35
Nagrywanie ponowne	32, 34
Numer wersji programu	53

O

Odtwarzanie utworów	43, 44
Odtwarzanie/wstrzymywanie odtwarzania	
Funkcje użyteczne podczas odtwarzania	45
Opis utworów demonstrujących brzmienie fortepianowe	95

P

[PEDAL], gniazdo	83
Pedał lewy	21
Pedał piano	21, 66
Pedał piano, głębia efektu	66
Pedał tłumika	21
Pedały	21
[PHONES], złącza	15
[PLAY/PAUSE], przycisk	16, 17
Play/Pause, funkcja pedału	45
Podłączanie komputera osobistego	75, 76, 77
Pokrywa klawiatury	12
Połączenia	71
komputera	77
Komputera	75, 76
Urządzenia pamięci USB	73
[POWER], przełącznik	14
Półpedał	21
Prawy pedał	21
Precyzyjne dostrajanie wysokości stroju	62
Preset Song, tryb	17
Przewożenie	6
Przyciski grupy brzmień	20
Pulpit pod nuty	13
Punkt podziału	27, 65

R

[REC], przycisk	31
Regulacja	
głośności (50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian)	17
tempa (50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian)	17
tempa (nagranych utworów)	44
[REVERB], przycisk	22
[RIGHT], przycisk	18, 33
rnd (wyświetlacz LED)	17, 45
Rozwiązywanie problemów	80

S

[SELECT], przełącznik	73
Skala	63
Skala durowa	63
Skala Kirnbergera	63
Skala molowa	63
Skala pitagorejska	63

Skala równo temperowana	63
Skala średniotonowa	63
Skala Werckmeistera	63
SMF (Standard MIDI File)	36
SONG [PLAY/PAUSE], przycisk	16, 17, 44
[SONG SELECT], przycisk	17, 44
SONG [STOP], przycisk	17, 44
[SPEAKER], przełącznik	15
[SPLIT], przycisk	27
SPLIT (CLP-370/340) (funkcja)	65
Split, tryb	27, 65
Stacja dyskieta	42
Instalowanie	91
Statyw instrumentu	81
Sterownik portu [LAN]	53
Sustain Sample, głębia efektu	66
Sync (synchroniczne)	45
Sync Start	18

T

[TEMPO/FUNCTION], przycisk	29, 60
[TOUCH], przycisk	24
[TRANPOSE], przycisk	25
Transpozycja	25
Tryb lewego pedału	66

U

Urządzenie pamięci USB	40
USB [TO DEVICE], złącze	72, 73
USB [TO HOST], złącze	72, 75
USB, podłączanie do urządzenia	73
USB, urządzenie pamięci	73
Ustawienia internetowe	49
Ustawienia LAN	49
Ustawienie normalne	22
Usuwanie	39
Utwór	17

V

[VARIATION], przycisk	22
-----------------------------	----

W

Włączanie i wyłączanie odtwarzania partii	45
Wyświetlacz	14

Z

Zakres pedału tłumika	65
Zapisz	36, 37
Złącza	71

Lista ustawień fabrycznych / Список настроек изготовителя / Liste over fabriksindstillingerne / Lista över fabriksinställningar

	Default	Backup Group	
		CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306
Voice	GRAND PIANO 1	F8.1	F7.1
Variation (CLP-370/340)	OFF		—
Dual Mode	OFF		F7.1
Split Mode (CLP-370/340)	OFF		—
Split Mode Left Voice (CLP-370/340)	WOOD BASS		—
Brilliance	NORMAL	F8.4	F7.4
Reverb Type	Preset for each voice	F8.1	F7.1
Reverb Depth	Preset for each voice		
Effect Type	Preset for each voice		
Effect Depth	Preset for each voice		
Touch Sensitivity	MEDIUM		
Volume in the FIXED Mode	64	F8.4	—
DAMPER RES.	ON		
DAMPER RES. Depth	6	F8.4	—
Metronome	OFF	—	—
Metronome Time Signature	0 (no accent)	—	—
Tempo	120	—	—
Transpose	0	F8.3	F7.3

Function

CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306	Function	Default	Backup Group	
				CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306
F1	F1	Tuning	A3=440Hz	F8.3	F7.3
F2.1	F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)		
F2.2	F2.2	Base Note	C		
F3.1	F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F8.1	F7.1
F3.2	F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination		
F3.5, F3.6	F3.5, F3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.1	—	Split Point	F#2		
F4.2	—	Split Balance	Preset for each voice combination		
F4.3, F4.4	—	Split Octave Shift	Preset for each voice combination		
F4.5, F4.6	—	Split Effect Depth	Preset for each voice combination	F8.4	F7.4
F4.7	—	Damper Pedal Range	ALL		
F5.1	F4.1	Left Pedal Mode	1 (Soft Pedal)		
F5.2	F4.2	Soft Pedal Effect Depth	3		
F5.3	—	Sustain Sample Depth	12		
F5.4	—	Keyoff Sample Volume	10		
F5.5	F4.3	Song Channel Selection	ALL	F8.1	F7.1
F6	F5	Metronome Volume	10		

CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306	Function	Default	Backup Group	
				CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306
F7.1	F6.1	MIDI Transmit Channel	1	F8.2	F7.2
F7.2	F6.2	MIDI Receive Channel	ALL		
F7.3	F6.3	Local Control	ON		
F7.4	F6.4	Program Change Send & Receive	ON		
F7.5	F6.5	Control Change Send & Receive	ON		
F8	F7	Backup	Voice: OFF MIDI – Others: ON	Always backed up	
F8.5	F7.5	Character Code	Int		

Dane techniczne / Технические характеристики / Specifikationen / Specifikationen

		CLP-370	CLP-340	CLP-330	CLP-S308	CLP-S306
Size / Weight	Width	1408 mm (55-7/16")			1449 mm (57-1/16")	
	Height [For models with polished finish]	917 mm (36-1/8") [920 mm (36-1/4")]			[977 mm (38-7/16")]	
	Height with music rest [For models with polished finish]	1018 mm (40-1/16") [1019 mm (40-1/8")]		1019 mm (40-1/8") [1021 mm (40-3/16")]	—	
	Depth	511mm (20-1/8")	514mm (20-1/4")		430 mm (16-15/16")	
	Weight [For models with polished finish]	78 kg (171lbs., 15 oz.) [81 kg (178lbs., 9 oz.)]	69 kg (152lbs., 2 oz.) [71 kg (156lbs., 8 oz.)]	65 kg (143lbs., 5 oz.) [68 kg (149lbs., 15 oz.)]	[78 kg (171lbs., 15 oz.)]	
Control Interface	Number of Keys	88				
	Keyboard Type	NW (Natural Wood) with Synthetic ivory keytops (Wood is used for the white keys)	GH3 (Graded Hammer 3) with Synthetic ivory keytops	GH3 (Graded Hammer 3)	NW (Natural Wood) with Synthetic ivory keytops (Wood is used for the white keys)	GH3 (Graded Hammer 3) with Synthetic ivory keytops
	Touch Sensitivity	Yes				
	Number of Pedal	3				
	Half Pedal	Yes				
	Pedal Functions	Damper (with half-pedal effect), Sostenuto, Soft				
	Display	7-Segment LED				
Cabinet	Key Cover Style	Sliding			Folding	
	Music Rest	Yes				
	Music Clips	Yes		—		
Voices	Tone Generation Technology	AWM Dynamic Stereo Sampling				
	Number of Dynamic Steps	4		3		
	Stereo Sustain Samples	Yes		—		
	Key-off Samples	Yes		—		
	Number of Polyphony (Max.)	128				
	Number of Voices	14 x 2 variations		14		
Effect	Reverb	4 types				
	Brilliance	5 types				
	Chorus	Yes				
	Dual	Yes				
	Split	Yes		—		

			CLP-370	CLP-340	CLP-330	CLP-S308	CLP-S306
Songs	Number of Preset Songs		50				
	Recording	Number of Songs	3				
		Number of Tracks	2				
		Data Capacity	User songs (100KB X 3 (ca.11,000 notes X 3)), External songs (447KB)				
	Compatible Data Format	Playback	SMF (Format 0 & 1)				
		Record- ing	SMF (Format 0)				
Functions	Metronome		Yes				
	Tempo Range		32-280				
	Transpose		-12 to 0, 0 to +12				
	Tuning		Yes				
	Scale Type		7 types				
Storage	Floppy Disk Drive		Optional				
	Internal Memory		User songs 300KB, External songs 447KB				
	External Device		Optional				
Connectivity	Headphones		x 2				
	MIDI		[IN][OUT][THRU]				
	AUX IN		[L/L+R][R]				
	AUX OUT		[L/L+R][R]				
	USB [TO DEVICE]		x 2 (selectable)		x 1		
	USB [TO HOST]		Yes				
	[LAN]		Yes		—	Yes	
Amplifiers/ Speakers	Amplifiers		40W x 2		20W x 2	40W x 2	
	Speakers		(16cm + 5cm) x 2		16cm x 2	(16cm + 5cm) x 2	
	Speaker Boxes		Yes	—		Yes	
Bundled Software	CD-ROM		Yes				
Accessories	Included Accessories		Owner's Manual, Accessory CD-ROM for Windows, Accessory CD-ROM for Windows Installation Guide, “50 greats for the Piano” Score Collection, My Yamaha Product User Registration, Bench (included or optional depending on locale)				

* Specyfikacje i opisy w niniejszym Podręczniku użytkownika mają jedynie charakter informacyjny. Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do modyfikacji produktów lub ich danych technicznych w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Dane techniczne, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych regionach, dlatego należy je sprawdzić u lokalnego dealera firmy Yamaha.

* Технические характеристики и их описание в данном руководстве пользователя представлены только в справочных целях. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и принадлежности могут различаться в зависимости от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

* Specifikationer og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

* Specifikationer och beskrivningar i denna bruksanvisning är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

MEMO

MEMO

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub zautoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

DA Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

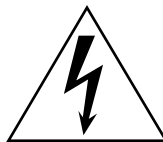
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



The above warning is located on the bottom of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(UL60065_03)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON," please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows: The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Piano

Model Name : CLP-370/340/330, CLP-S308PE/S306PE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej..

DA Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna

..... Yamaha ,

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



YAMAHA



P77020601

Clavinova Web site

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>