YAMAHA

GRAND PIANOS
PIANOS À QUEUE

The legacy of the CFX continues

Preserving tradition is not the same thing as refusing to change; rather, it is from the ongoing search for perfection that traditions emerge. And when it comes to the tradition of crafting a grand piano, there is a sound, a tone to which only those who strive constantly to outdo themselves can aspire. For almost half a century, Yamaha's world-renowned C Series grand pianos have continued through a gradual process of refinement. The CFX full concert grand piano built on the knowledge, techniques, and experience gained during this long period, with craftsmen pouring everything they knew into the creation of an instrument that took bold new steps in piano design, seeking to attain sonic perfection. The CX Series extends this work further, providing a clear sound with a clean attack, sparkling tone, and transparent harmonies, all encased in an elegant, flowing form. The end result is a series of instruments refined in tone, yet bold in design, and shows the dedication to innovation that allows Yamaha to remain true to its musical heritage. CX Series pianos represent progress commensurates with Yamaha's 125th anniversary year — progress that will transform any room in which you play into a concert hall.

Yamaha CX Series grand pianos — taking grand pianos to the next stage

Son héritage se poursuit…

Respecter la tradition n'est pas contraire au changement C'est de la recherche permanente de la perfection que naissent les traditions Dans la tradition de la facture d'un piano à queue, seuls ceux qui s'évertuent à cette recherche peuvent atteindre la qualité ultime. Pendant près de cinquante ans, la série Conservatory Yamaha (série C) a su gagner une popularité mondiale tout en évoluant régulièrement. Le piano à queue grand concert CFX, quant à lui, a été conçu sur l'héritage de près d'un siècle de facture instrumentale et avec l'idée de franchir étape après étape de nouveaux horizons musicaux.La série CX entend donc poursuivre cette démarche en proposant des pianos à queue à la fois puissants et doux, brillants et harmonieux. Le résultat final est une série de pianos à queue audacieux, fruit d'un délicat mariage entre héritage et innovations. Pour les 125 ans de Yamaha, la toute nouvelle série de pianos à queue CX atteint une nouvelle étape qualitative qui transformera votre salon en véritable hall de concert.

Pianos à queue Yamaha Série CX - Le 21èm siècle en marche

CX SERIES

The essence of a piano... the essence of Yamaha
After 125 years, a new standard in piano sound

L'essence d'un piano... L'essence de Yamaha
Après 125 ans, un nouveau standard de piano

Yamaha CX Series Grand Pianos inheriting the legacy of the Yamaha CFX

Years from now, it will be evident that the decade starting in 2010 was one of immense significance for Yamaha piano-crafting. It all began with the creation of the CFX full concert grand piano. The first complete model change since the release of the CFⅢS 19 years previously, the CFX benefitted from the input of top-flight pianists from the earliest stages of its development, and won acclaim in the United States, Europe, Japan, and indeed everywhere it was released. In the fall of 2010, the CFX was played by the winner at the famed International Chopin Piano Competition, one of the three largest piano competitions in the world. This marked the first time that a piano from a Japanese piano-maker had won this competition, and was a testament to the true capabilities of the CFX. Two years later, in 2012, a new series of pianos emerged that followed in the footsteps of the CFX — the Yamaha CX Series.

A new achievement

Looking back over the preceding fifty years reveals the amazing progress that Yamaha pianos made during this time. The release of the CF concert grand piano in 1967 brought Yamaha pianos to the attention of the world, and was followed by the arrival of Yamaha's C Series grand pianos. The "C" in C Series is taken from "Conservatory," and represents the pride that Yamaha takes in crafting pianos with a level of quality suitable for use in such musical institutions. C Series pianos have since been acknowledged as the standard for grand pianos around the world. And just as the CF series evolved into the CFX, the C Series has metamorphosed into the CX Series. In this, the 125th anniversary year of the Yamaha's founding, proof that Yamaha grand pianos have indeed reached a new stage in their evolution.

Crafting pianos that "sing"

The development of the CFX brought clarity to Yamaha's philosophy of creating an original piano sound, which is to craft instruments that truly sing. For a piano, "singing" has two meanings. One is to possess a tone that changes with the feeling of the music — in other words, one that is more than just beautiful, capable of transforming into a rich sound that changes to reflect the true intentions and emotions of the performer. Of course, this is not merely a question of tonal change — richly overlapping harmonics are a vital element in giving an instrument the breadth of musical expression so essential to a beautiful tone.
The other meaning of "singing" is that the instrument should be rich in resonance. A piano must possess a beautiful tone, but it must also be capable of projecting its sound to the audience. Mechanically speaking, the issue is one of how to take the vibration of the strings caused by the force from the hammer and transmit it efficiently into the surrounding air, which is why the balance between the soundboard and the bracing that supports it is so important. This knowledge, gained during the development of the CFX, has taken Yamaha piano-crafting in a new direction.

Piano à queue Yamaha - série CX L'héritage du grand concert CFX

En prenant un peu de hauteur, si l'on regarde l'histoire de Yamaha, la décade débutée en 2010 sera à marquer d'une pierre blanche. C'est à cette date que Yamaha sort le nouveau modèle de concert CFX, 19 ans après le CFIIIS. Développé avec la complicité de nombreux talentueux pianistes durant toutes les étapes de son élaboration, le CFX, dès sa sortie, est acclamé aux Etats-unis, en Europe, au Japon. Il est même choisit par la lauréate du fameux Concours International Frédéric Chopin de Varsovie, l'un des trois plus grands concours de piano au monde. 2010, l'année de consécration pour Yamaha et son modèle CFX, premier fabricant japonais à être choisi pour remporter ce concours. Deux ans plus tard, en 2012, une nouvelle série de pianos à queue est proposée en déclinaison du modèle CFX, la série CX.

Une nouvelle réalisation

Depuis 50 ans, les progrès réalisés par Yamaha en matière de fabrication de pianos sont incroyables. La sortie du modèle grand concert CF en 1967 avait élevé Yamaha dans la cour des grands. Et dans sa suite, Yamaha sortait les pianos à queue série "C", ou série "Conservatory". Un ensemble de modèle capable de répondre à tous les besoins d'un conservatoire. La série "C" est devenue le standard des écoles de musique dans le monde entier. L'arrivée de notre nouveau piano de Concert CFX marque ainsi, pour le 125ème anniversaire de Yamaha, la métamorphose de la série "C" en série "CX". Une nouvelle étape de l'évolution des pianos est franchie.

Construire des pianos qui "chantent"

Le développement du CFX a respecté la philosophie de Yamaha qui est de faire chanter ses pianos. Pour un piano, "chanter" à deux sens. Le piano doit être capable de changer de timbre selon le type de musique ou répertoire, il doit pouvoir répondre de manière la plus fine aux intentions et aux émotions du pianiste. Cela va bien entendu au delà de la simple tonalité ou timbre, les harmoniques créées étant de véritables éléments construisant l'expression musicale.
L'autre sens du mot "chanter" est cette capacité pour un piano à "résonner". Le piano doit projetter sa musique vers le public de manière la plus belle possible. Les cordes vibrent grâce à un ensemble d'actions subtiles. L'ensemble des élements constitutifs du piano intéragissent pour obtenir cette musicalité unique. C'est cette connaissance acquise dans le développement du CFX qui a orienté Yamaha dans une nouvelle direction.

Pianos are not machines — Yamaha makes musical instruments

Pianos, and in fact all musical instruments, are intended to convey the performer's deepest intentions and feelings to the listener. To that end, a good piano must be able to fill a space with sound, giving the listener the impression of a color, or a scent, or sometimes even a shape. Each piano is comprised of more than 8,000 parts, combining fine woodworking and casting techniques. Despite this complexity, Yamaha aims to achieve more than just mechanical perfection; we seek to create a musical instrument — a work of art of which we can be truly proud, and this ambition is evident in every component of the CX Series.

Les pianos ne sont pas des machines Yamaha fabrique des intruments de musique

Les pianos, et les instruments de musique en général, sont imaginés pour retranscrire le plus fidèlement possible les émotions de l'artiste vers l'auditoire. A cette fin, un bon piano doit être capable de remplir son environnement d'une musique donnant au public la sensation d'une couleur, d'une sensation voire d'une forme. Chaque piano est composé de plus de 8000 pièces combinant ébénisterie et techniques de moulage. Malgré cette complexité, Yamaha s'attache à atteindre au plus près la perfection. Nous concevons un instrument de musique comme une véritable oeuvre d'art et la série CX est à l'image de cette démarche.

[Soundboard]

Resonating with the emotions of the performer

As with the CF Series, the CX Series utilizes unique crown manufacturing techniques

A violin is built around a beautiful body with three-dimensional contours and a delicately curved shape, which is similar to the three dimensional concave design of a piano soundboard called the "crown." The manufacture of this crown is pivotal to the crafting of any piano, and is thus of paramount importance to piano engineers in addressing the problem of how to most efficiently transmit the vibrations of the strings from the soundboard into its surroundings. Yamaha has taken experience accumulated through many years of crafting pianos and combined it with unsurpassed engineering ability to ensure that the soundboard always provides superior projection.

The resulting design capitalizes on physical phenomena unique to the craft of piano-making, to create a soundboard assembly with a structure that allows it to vibrate easily, something that would not have been possible without the deep understanding of the traditional art of piano crafting that goes hand-in-hand with Yamaha's experience and engineering know-how.

The same techniques developed for gluing the soundboard, ribs, and bridge in the CFX are used for the C3X and above — models which require a great deal of projection — and the process of installing the soundboard into the piano body has been investigated carefully with precision and accuracy. This has resulted in dramatically improved projection and the unprecedented response that performers demand.

[La table d'harmonie]

C'est le cœur du piano. Elle vibre et reflête les intentions du pianiste. Comme pour la série CF, la série CX utilise de nouvelles techniques de galbe et d'assemblage

Comme un violon, la table d'harmonie d'un piano est de forme courbée. Cette courbe, ou galbe, est fondamentale pour transmettre et métamorphoser les vibrations des cordes en sons clairs et lumineux dans l'air. La grande expérience de Yamaha dans la fabrication des pianos et des capacités d'ingénierie ultra modernes ont permis d'aboutir à une qualité exceptionnelle de conception sans cesse renouvelée.

Une fois encore, c'est la très grande expérience de Yamaha dans la manufacture traditionnelle combinée à une grande maitrise des phénomènes acoustiques et physiques qui ont ont permis d'apporter des innovations dans la fabrication de la table d'harmonie.

Les techniques de collage de la table, des barres de table et du chevalet employées pour le CFX ont été utilisées pour la série CX . Ce processur d'assemblage a fait l'objet de toutes nos attentions. Les qualités de la réverbération de la table ont été considérablement renforcées. La nouvelle capacité de projection du piano a ravi tous les pianistes consultés lors de leur création.

[Back posts]

CX Series pianos feature a thickened back beam for improved support, providing a rich, resonant tone

One of the most important factors in achieving a rich tone is the support provided within the instrument. When playing powerful fortissimo the force exerted on the instrument causes it to bend slightly, losing energy. The part of the piano that accepts this force and transforms it into deep reverberation is called the back beam, which could be likened to the skeleton in a human body. On the C3X for example, this back beam is approximately 20% thicker than on other pianos, providing significantly improved support and reflecting the considerations on which the CX Series has been completely redesigned.

[Frame]

Expertise in frame making shines through in the robust quality of Yamaha pianos

The frame in a modern piano must be able to withstand a total string tension in excess of twenty tons; not only does the frame work together with the wooden body to support the string tension, but it has a profound effect on the instrument's sound. Yamaha makes its own frames, relying on a method of casting referred to as the "vacuum process," developed over many years to create some of the best piano frames in the world. During this time we have built up a storehouse of knowledge on factors such as the manner in which controlling the temperature and composition of casting, and even the coating used on the frame itself, affects the acoustic characteristics of the piano. This is a major reason as to why Yamaha is able to ensure reliable quality when crafting our pianos.

[Barrages renforcés]

La série CX bénéficie de renforts plus épais améliorant la résonnance du piano

Un des facteurs importants pour obtenir une musicalité riche et puissante est la qualité de la structure interne du piano. Lorsque l'on joue en fortissimo la force exercée sur l'instrument provoque nécessairement des déformations énergivores. Les barrages et renforts situés sous le cadre, à l'instar d'un squelette humain, supportent cette force et la transforment en vibrations. Dès le C3X, ces barrages et renforts sont 20% plus épais que sur des pianos classiques, améliorant ainsi singulièrement sa capacité à réflèchir cette énergie vers la table d'harmonie. Voilà un exemple de nouveauté de la série CX.

[Le cadre]

Un grand savoir-faire de Yamaha

Le cadre d'un piano moderne doit être capable de supporter près de 20 tonnes de tension de cordes. Au-delà de ce "travail", le cadre joue un rôle prépondérant dans la qualité du son du piano. Yamaha fabrique elle-même ses cadres grâce à une méthode exclusive intitulée "Vaccum process" ou plus communément "V-process". Ce système exclusif développé il y a plusieurs années permet d 'obtenir sans doute les meilleurs cadres de piano au monde. De la température de fonte à la composition de l'alliage en passant par le revêtement final du cadre, toutes ces étapes ont une influence sur les caractéristiques acoustiques du piano.

[Music Wire]

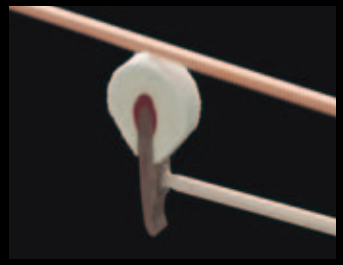
Revolutionary new music wire in the middle and treble registers offers beautiful sustain and harmony

It is music wire that actually creates sound of a piano. While affected by its matching with the hammers, soundboard and body of the piano, music wire has a profound effect on the timbre and sustain of the instrument. The CX Series utilizes music wire that produces a rich sound with a full complexity of overtones in its middle and upper registers. Coupled with the support from a solid foundation, this gives CX Series pianos a rich, harmonic sound.

[Hammers]

The hammers used in the CX Series utilize the same felt as the CFX, giving these pianos bright tonal colors and a finely nuanced sound

Great hammers are essential for producing a beautifully expressive and malleable sound. Yamaha, unlike most other piano manufacturers, produces most of its own high-quality components and is constantly looking for new ways to use the abilities developed to give our piano hammers resilience and power. The CX Series has also benefitted from the results of this research and development, and utilizes the same felt as the CFX, adjusted to match the size of each instrument in the series. This ensures that all CX Series pianos possess a clear range of tonal colors and a nuanced, expressive sound.



[Regulation and voicing]

Breathing life into the piano

Pianos offer pianists only a limited amount of freedom; indeed, apart from the pedals, the pianist's scope for expression is limited to the 10 mm travel of each of the 88 keys on the keyboard. Even so, the combination of the pedals with the speed and velocity applied to the keys produces a range of tonal changes so broad that they cannot be reproduced with current digital technology. This is the true soul of an acoustic instrument, allowing the pianist to obtain an incredible amount of expression from just 10 mm of key travel.
That is precisely why Yamaha devotes so much time into breathing life into the piano through this, the interface through which the intentions of the pianist are conveyed to the strings. In regulation, a craftsman adjusts the movement of the action so that it accurately transmits every nuance of the pianist's touch. In voicing, the hammers, which cause the strings to emit sound, are pricked with a pick to create a balanced tone that will respond beautifully when played. Even today, in an era when technology continues to evolve rapidly, these tasks remain the domain of skilled craftsmen who must ensure the high quality of these instruments, and are the main reason that Yamaha has remained one of the top piano makers in the world.

[Les cordes de piano]

De nouvelles cordes de piano révolutionnaires employées dans le registre médium et aigu

Le son du piano provient donc de la vibration des cordes. En interaction avec les marteaux, la table d'harmonie et la structure du piano, les cordes ont beaucoup d'influence sur le timbre et le sustain de l'instrument. La série CX utilise de nouvelles cordes aciers procurant un son riche et multi-timbres. Le résultat est étonnant et donne à la série CX une identité toute personnelle.

[Les marteaux]

Les marteaux employés sur la série CX sont les mêmes que ceux utilisés pour le piano grand concert CFX

Pour obtenir un piano doté d'une grande expression, il faut nécessairement des marteaux de grande qualité. Yamaha produit la majeure partie de ses composants haut de gamme et est régulièrement à la recherche de nouvelles voies d'expérimentation pour améliorer les performances des marteaux. La série CX a ainsi bénéficié de toutes les recherches développées dans ce domaine lors de la conception du modèle grand concert CFX. Un résultat lumineux et coloré.

[Réglage et harmonisation]

Donner la vie au piano

La liberté de jeu du pianiste peut paraître limitée. Au-delà des pédales, cette liberté se résume en effet à 10 mm de course pour chacune des 88 notes du clavier. Cependant, la combinaison du jeu des pédales à la vélocité et la force appliquées sur chacune des notes donne un résultat musical qui ne peut être reproduit par la technologie numérique actuelle. Le pianiste est ainsi capable de produire une quantité incroyable d'expressions musicales en seulement 10 mm d'enfoncement de touche.
Voilà la raison principale pour laquelle Yamaha dépense autant d'énergie à "donner la vie" au piano. Lors du réglage de la mécanique, le technicien ajuste la mécanique permettant d'interpréter toutes les nuances transmises par le toucher de l'artiste. Dans l'harmonisation, les laines de marteaux frappant les cordes sont piquées afin d'équilibrer leur tonalité et de procurer un son harmonieux. La technologie avance à pas de géant mais rien ne remplace la main de l'artisan lors de cette étape essentielle à l'élaboration d'un piano de grande qualité. Voilà la raison pour laquelle Yamaha attache autant d'importance à cette étape et voilà pourquoi le réglage Yamaha est un des plus réputés au monde.

[Design]

A design that unifies the piano with the pianist, inheriting the legacy of the CF series

The CX Series pianos feature a completely revamped design. Following in the footsteps of the CF Series concert grand, the CX Series design features simple, elegant lines, focusing on the characteristic legs of the piano and doing away with any excess ornamentation. This elegant design also incorporates a solid pedal box that allows performers to depress the pedals with as much power as they want, consistent with the philosophy of epitomizing "functional design" that allows pianists to become one with their instrument as they play. In order to provide the best playability possible, the CX Series grand pianos offer white keys made of Ivorite™, which has the feel, color, and absorbency very similar to natural ivory, while natural ebony has been used for the black keys.

[Design]

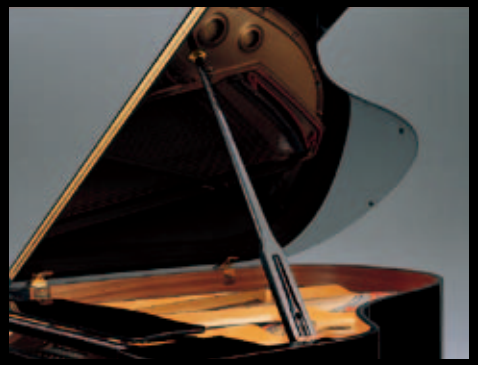
Un design, hérité de la série de concert CF, souhaitant lier le piano au pianiste

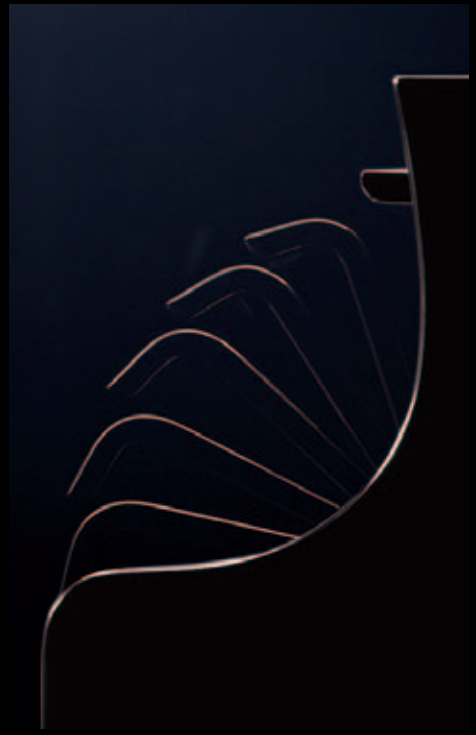
La série CX propose un nouveau design. Suivant le cahier des charges imaginé pour la série de concert CF (CFX, CF6 et CF4), la série CX propose des lignes simples, élégantes et sobres. La lyre a également été redessinée offrant au pianiste un réglage d'enfoncement optimal. Un design élégant et "fonctionnel" au service du pianiste. Le clavier de piano utilise de l'Ivorite™, résine de synthèse imitant le toucher, la couleur et les qualités d'absorption de l'ivoire naturel. Les touches noires sont quant à elle en ébène de synthèse.

[Safety]

The peace of mind that comes with a Yamaha grand piano

The CX Series is equipped with lid prop safety stop to prevent your fingers from being caught when the piano lid closes unexpectedly.
The fallboard is fitted with a soft landing mechanism that means you no longer have to worry about the fallboard shutting on your fingers unexpectedly.





[Sécurité]

Je fortifie l'épaisseur de doorcase des profondeurs qui met lade l'instrument de musique

Les pianos de la série CX sont équipés d'un bloque béquille empêchant toute mauvaise utilisation de cette dernière lorsqu'elle supporte le couvercle arrière du piano.
Le couvercle du clavier dispose quant à lui d'un système de retour progressif évitant tout pincement de doigt lors d'une fermeture inopportune.

YAMAHA

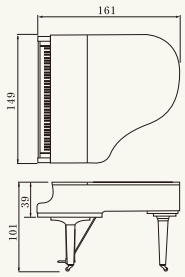
C1X

161cm (5'3")

Pictured in Polished Ebony

Représenté en finition noir brillant sur la photo

SILENT Piano C1XSH disklavier E3 DC1XE3



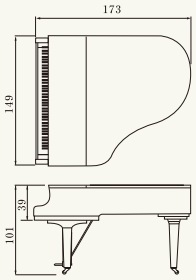
C2X

173cm (5'8")

Pictured in Polished Ebony

Représenté en finition noir brillant sur la photo

SILENT Piano C2XSH disklavier E3 DC2XE3



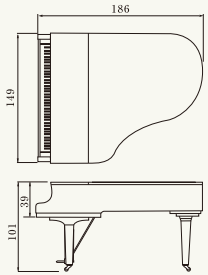
C3X

186cm (6'1")

Pictured in Polished Ebony

Représenté en finition noir brillant sur la photo

SILENT Piano™ C3XSH disklavier E3 DC3XE3PRO



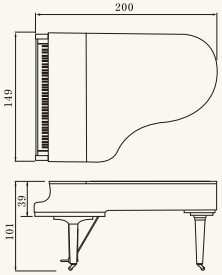
C5X

200cm (6'7")

Pictured in Polished Ebony

Représenté en finition noir brillant sur la photo

SILENT Piano™ C5XSH disklavier E3 DC5XE3PRO



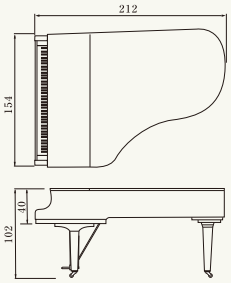
C6X

212cm (7')

Pictured in Polished Ebony

Représenté en finition noir brillant sur la photo

SILENT Piano C6XSH disklavier E3 DC6XE3PRO



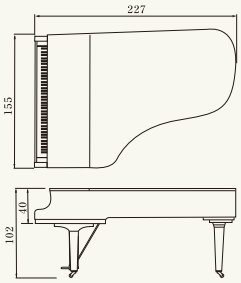
C7X

227cm (7'6")

Pictured in Polished Ebony

Représenté en finition noir brillant sur la photo

SILENT Piano C7XSH disklavier E3 DC7XE3PRO



Polished Ebony

Noir brillant

Polished American Walnut

Noyer américain brillant

Polished Mahogany

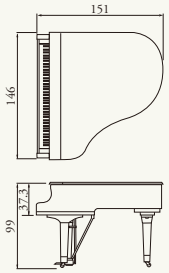
Acajou brillant

GB1

151cm (5')

Yamaha's uncompromising insistence on superb sound and resonance, available at a price suitable for smaller budgets. The compact size of the GB1 makes it perfect for any room.

Conçu pour les espaces et les budgets plus modestes, le GB1 représente l'aboutissement d'une grande expertise permettant à ce piano de s'adapter aux budgets limités sans le moindre compromis sur la qualité.



SILENT Piano GB1SG2 disklavier E3 DGB1E3

Polished Ebony

Noir brillant

Satin American Walnut

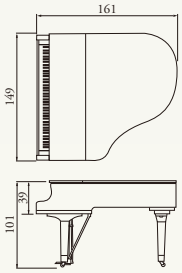
Noyer américain satiné

GC1

161cm (5'3")

With the full resonant tone only a grand piano can possess, the GC1 series provides superior performance at an affordable price.

Un instrument d'une sensibilité exceptionnelle à un budget abordable.



SILENT Piano GC1SH disklavier E3 DGC1E3

Finished in Polished Ebony

Finition noir brillant

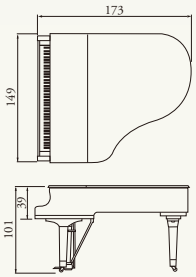
GC2

173cm (5'8")

The larger footprint and an affordable price of the GC2 make this a very popular size instrument. With a superb sound and excellent resonance, the GC2 is a delight to play.

Adoptant un format en vogue depuis des années, le GC2 poursuit sur la voie tracée par la série GC, offrant le son magnifique et la fantastique expérience de jeu d'un piano à queue pour un prix parfaitement raisonnable.

SILENT Piano GC2SH disklavier E3 DGC2E3



Finished in Polished Ebony

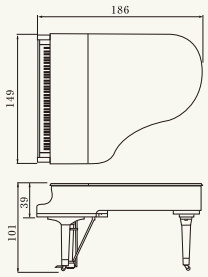
Finition noir brillant

C3 STUDIO

186cm (6'1")

Transparent reverberation and lush harmonics enable the C3STUDIO to fulfill the stringent requirements of the professional performer for fine expressive control.

Véritable référence dans sa catégorie, le C3STUDIO est l'instrument parfait pour le professionnel à la recherche d'un son riche, puissant, équilibré et fiable lui offrant toutes les prossibilités d'expression et de musicalité désirées.



SILENT Piano™

A piano you can play any time you want, with the natural touch of an acoustic grand piano.
The new Silent Piano from Yamaha, offering enhanced Silent functions and an even richer sound.

Offering the superb sound and warm character of an acoustic piano, Yamaha's Silent Piano allows you to plug in headphones and plays silently when you don't want to disturb anyone else. The advanced technology and depth of knowledge behind the Silent Piano has imbued it with superb sound, touch, design, and functionality. This is truly a Silent instrument for those who love the acoustic grand piano.

Un piano que vous pouvez utiliser quand vous voulez et qui garantie le toucher naturel d'un piano à queue traditionnel. Le nouveau Silent Piano™ Yamaha apporte de nouvelles améliorations et de nouvelles fontionnalités.

Un Silent Piano™ est d'abord un piano acoustique de grande qualité. C'est aussi un instrument doté d'une technologie exceptionnelle permettant le jeu au casque. Cette avancée technique, sans cesse en progrès, propose des sonorités d'une très grande qualité. Cet instrument est dédié aux amoureux de la musique.

Unique Yamaha technology retains the all-important touch of the grand piano

Yamaha Silent Pianos feature a range of unique technologies that allow a touch which is astonishingly close to that of an acoustic grand piano, even when in "Quiet" mode.

Key sensors : Under each of the 88 keys is a Yamaha-unique continuous-detection grey-scale shutter key sensor. These sensors detect the movement of the keys continuously, allowing natural musical expression even when the piano is in "Silent" mode. Since they do not come into contact with the keys, these sensors do not affect the feel of the keyboard in any way.

Hammer sensors : Yamaha Silent Pianos are fitted with hammer sensors that allow even slow keystrokes or rapid trills that would be difficult for key sensors to detect accurately. To ensure that they do not affect the feel of the keyboard in any way, Yamaha uses non-contact sensors. (except GB1 SG2)

Quick escape system : Silent Piano features a quick escape system that allows the sound muting mechanism to be fitted to a grand piano without sacrificing any of the playability or musical expression demanded of such instruments in an acoustic performance. This system allows optimal separation to be obtained between the hammer and strings by adjusting the distance between the hammers and strings, ensuring that the feel of the keyboard stays in the best possible condition whether playing acoustically or with the sound muted.

SH Type

Sound, which resonates throughout the entire instrument, is a vital source of information to the pianist. In the new Silent Piano, Yamaha has worked to provide a superb sound source, rich resonance, tonal movement, and reverberation, offering an outstanding listening experience when using headphones.

CFX Binaural Sampling: For the first time ever, the Silent Piano offers sound sampled from the Yamaha CFX full concert grand piano, supporting the beauty of its clear, vivid tones with the power of this renowned instrument. Thanks to sophisticated binaural sampling techniques, the new Silent Piano offers a natural ambience so real that the sound seems to be coming straight from the heart of the piano, even when heard through headphones. Yamaha engineers placed microphones at the same locations that a pianist's ears would be, recording the sound of the piano exactly as a pianist hears it. The result is a natural, three dimensional sound that must be heard to be believed.

String resonance: Silent Piano reproduces the warm, rich resonance that occurs on an acoustic piano when a hammer strikes the strings, causing other strings to vibrate in sympathy.

Key-off sampling: Even when muted, Silent Piano reproduces the subtle tonal variations that occur immediately after the pianist has released the key, just before the sound fades.

Sustain sampling and damper resonance: Sustain sampling features recordings of the deep reverberation present when playing the piano with the damper pedal depressed, while damper resonance reproduces the spreading depth of the resonance that also occurs when playing this way. Together they provide reverberation that is both powerful and authentic.

USB Audio Recorder: Recorded data can also be stored in a USB flash memory device. Data can be saved in audio (WAV) format as well as in MIDI form, convenient for creating CDs or uploading to the Internet.

SG2 Type

With stereo sampling from the world-renowned CFIIIS concert grand, Yamaha's SG2 Type delivers rich resonance and an element of luxury. Ten voices, including harpsichord, pipe organ and strings, provide a wide range of musical expression. Built-in recording and playback functions, a USB port and 50 well-known demo songs pre-installed in the internal memory bring added entertainment and convenience.

Seule la technologie Yamaha permet de préserver le toucher d'un piano à queue traditionnel lorsque ce dernier est en mode Silent

Les points clés permettant de conserver le toucher du piano en mode Silent.

Les capteurs sous les touches: Sous chacune des 88 notes, Yamaha a installé des capteurs laser à niveau de gris. Ils permettent de calculer les mouvements, en continu, de l'enfoncement et relevé de la note. L'interprétation du pianiste est ainsi fidèlement calculée. Ces capteurs sont sans contact et ne gêne en rien l'enfoncement naturel de la touche.

Les capteurs au niveau des marteaux: Les pianos Silent Yamaha sont équipés de capteurs sur les marteaux qui permettent de détecter de manière précise un toucher très lent ou des trilles très rapides. Ces capteurs sont sans contact et ne gênent en rien l'enfoncement naturel de la touche. (à l'exception du GB1 SG2 Silent).

Système Quick escape: Le système Quick escape est un système exclusif Yamaha permettant de garder la même distance d'échappement en mode acoustique ou en mode Silent. Ceci garantit au pianiste un toucher identique lorsqu'il souhaite jouer au casque. Fondamental lorsqu'on possède un piano à queue !

Type SH

Pour le nouveau système Silent, yamaha a beaucoup travaillé sur la qualité musical du son du piano. Pour ce faire, Yamaha a usé de toutes dernières technologies pour arriver à retrasncrire avec fidélité, la tonalité, la dynamique, la réverbération, et l'interprétation générale du pianiste lorsqu'il joue au casque.

Echantillonnage numérique du CFX "Binaural": Pour la première fois, le système Silent a fait appel au nouveau piano à queue de concert Yamaha CFX pour son échantillonnage numérique.Cette technique a conduit les ingénieurs à échantillonner le son du piano en plaçant également des micros à hauteur d'oreilles du pianiste. Le son est ainsi enregistré et numérisé dans les conditions les plus réalistes possibles. Le résultat est étonnant, procurant pour la première fois une sensation d'écoute en trois dimensions. Un son échantilloné comme jamais auparavant.

Les vibrations des cordes: Dans un piano tradionnel, les cordes sont capables de vibrer sans même qu'on les ait touchées. C'est ce qu'on appelle la vibration par sympathie. Le système Silent piano est capable de reproduire ce phénomène au casque !

Echantillonage du son de remontée de la touche: Même en mode silencieux, le sytème Silent reproduit la subtile variation du son qui intervient lorsque le pianiste a relaché la touche, juste avant que le son ne s'estompe.

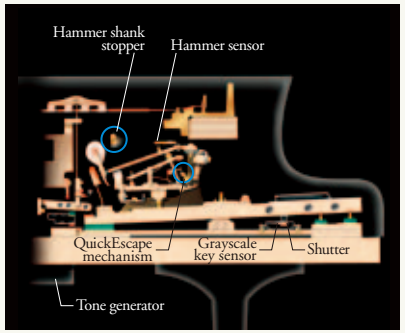
Echantillonage du sustain et des harmoniques liées à l'utilisation de la pédale tonale: L'échantillonnage du sustain inclue les réverbérations des harmoniques qui apparaisent lorsque l'on joue avec la pédale tonale.

l'Enregistrement audio USB: Les enregistrements peuvent également être stockés sur une clé USB. Les données peuvent êtres enregistrées en audio (wav) ou en format MIDI; choix utile pour créer des CD ou télécharger sur le net.

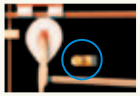
Type SG2

Avec ses échantillonnages en stéréo du piano à queue CFIIIS, le Yamaha Type SG2 offre une résonance riche ainsi qu'une dimension luxueuse. Dix sonorités dont clavecin, grand orgue et instruments à cordes offrent une large palette d'expressions musicales. Ses fonctions d'enregistrement et de reproduction intégrées ainsi qu'un port USB et 50 morceaux connus pré-installés en mémoire ajoutent à sa valeur de divertissement et à son caractère pratique.

■Quick escape system / Système Quick escape



Normal mode

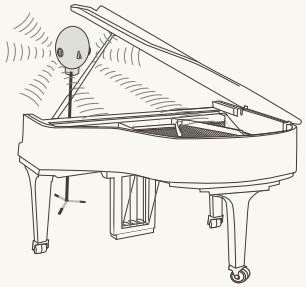


Silent Piano™ mode

The Yamaha QuickEscape action automatically optimizes hammer escapement for normal and Silent Piano™ play, ensuring natural keyboard touch and response in either mode of play.

Le système QuickEscape de Yamaha améliore le retour du marteau en mode Normal et en mode Silent Piano™, assurant un toucher et un niveau de réponse naturels du clavier.

■CFX Binaural Sampling / Echantillonnage numérique du CFX "Binaural"



■SH Type / Type SH

Electronic control unit (SH Type)
Unité de contrôle électronique (Type SH)

■SG2 Type / Type SG2

Electronic control unit (SG2 Type)
Unité de contrôle électronique (Type SG2)

Type			SH (GC1/GC2/C1X/C2X/ C3X/C5X/C6X/C7X)	SG2 (GB1)
Sensor System	Key Sensor		Noncontact continuous detection optical sensor	Noncontact continuous detection optical sensor
	Hammer Sensor		Noncontact 2-point optical fiber sensor	-
	Pedal Sensors		Damper pedal: continuous detection sensor Sostenuto pedal: ON/OFF detection sensor Shift pedal: ON/OFF detection sensor	Damper pedal: continuous detection sensor Shift pedal: ON/OFF detection sensor
Silencing System	Mechanism		Hammer shank stopper operated by motor drive	Hammer shank stopper operated by silencing lever
	Action		Quick Escape mechanism	Quick Escape mechanism
Internal Tone	Digital Tone	Type	AWM Stereo Sampling	AWM Stereo Sampling
		Sound Engine (Piano)	CFX Binaural Sampling	CFIIIS Sampling
		Piano Effects	Key-off Samples, String Resonance, Sustain Samples, Damper Resonance	Damper pedal resonance effect
	Polyphony (max)		256	64
	Number of Voices		19 (dual 3)	10
	Voice Selection (Playback)		480 XG Voices + 12 Drum / SFX kits	-
Wave Memory			256MB	30MB
Functions	Reverb		Room / Hall 1 / Hall 2 / Stage	Room / Hall 1 / Hall 2 / Stage
	Pitch Control		414.8Hz to 468.8Hz	-65 to +65cent
	Voice Variation Switch		Yes	Yes
	Metronome		Yes	-
	Preset Songs		53 (50 greats for the Piano + 3 piano demo)	50 (50 greats for the Piano)
	MIDI Recording/Playback		Yes	Yes
	USB Audio Recoreder		Yes (WAV)	-
Connectors	Headphones		Mini Stereo jack x 2	Stereo jack x 2
	MIDI IN/OUT		Yes	Yes
	AUX IN/OUT		Mini Stereo jack	Mini Stereo jack
	Speaker Output		Phone jack x 2	-
	USB TO DEVICE		Yes	Yes
Power Consumption			17 W (DC 12V)	8W (DC12V)
Accessories			AC adapter, Headphones, Headphones holder, Owner's manual, Music book "50 greats for the Piano"	AC adapter, Headphones, Headphones holder, Owner's manual

Type			SH (GC1/GC2/C1X/C2X/ C3X/C5X/C6X/C7X)	SG2 (GB1)
Système de capteur	Capteur de touche		Capteur optique de détection continue sans contact	Capteur optique de détection continue sans contact
	Capteur de marteau		Capteur à fibre optique 2 points sans contact	-
	Capteurs de pédale		Pédale forte : capteur à détection continue Pédale sostenuto : capteur à détection on/off Pédale douce : capteur à détection on/off	Pédale forte: capteur de détection continue Pédale de changement / pédale douce: capteur de détection marche-arrêt
Système d'amortissement	Mécanisme		Butée de manche de marteau actionnée par moteur à entraînement	Butée de manche de marteau actionnée par levier manuel
	Action		Mécanisme de dégagement rapide (QuickEscape)	Mécanisme de dégagement rapide (QuickEscape)
Sonorité interne	Tonalité numérique	Type	Échantillonnage stéréo AWM	Échantillonnage stéréo AWM
		Moteur son (piano)	Échantillonnage binaural CFX	Échantillonnage CFIIIS
		Effets de piano	Échantillons de relevé de touches (Key-off Samples), resonance des cordes (String Resonance), échantillons de maintien (Sustain Samples), résonance pédale forte (Damper Resonance)	Effet de résonance de la pédale forte
	Polyphonie (max.)		256	64
	Nombre de voix		19 (dual 3)	10
	Sélection de voix (Lecture)		480 voix XG + 12 kits de batterie / SFX	-
Mémoire			256MB	30MB
Fonctions	Réverbération		Room / Hall 1 / Hall 2 / Stage	Room / Hall 1 / Hall 2 / Stage
	Commande de hauteur de son		414,8Hz à 468,8Hz	– 65 à + 65 niveaux
	Commande de variation de voix		Oui	Oui
	Métronome		Oui	-
	Morceaux présélectionnés		53 (50 classiques favoris + 3 démos de piano)	50 greats for the Piano (50 grands classiques pour le piano)
	Enregistrement/ Lecture MIDI		Oui	Oui
	l'Enregistrement audio USB		Oui (WAV)	-
Connecteurs	Casque d'écoute		Mini-prise jack stéréo x 2	Jack stéréo x 2
	MIDI IN/OUT		Oui	Oui
	AUX IN/OUT		Mini-prise jack stéréo	Mini-jack stéréo
	Sortie du haut-parleur		Prise jack x 2	-
	USB TO DEVICE		Oui	Oui
Consommation électrique			17 W (DC 12V CC)	8W (DC12V CC)
Accessoires			Adaptateur CA, Casque d'écoute, Support de casque d'écoute, Manuel de l'utilisateur, Recueil de partitions « 50 greats for the Piano » (50 grands classiques pour le piano)	Adaptateur CA, Casque d'écoute, Support de casque d'écoute, Manuel de l'utilisateur

disklavier E3

An Exquisite Blend of Digital Technology and Acoustic Piano Craftsmanship

By combining technology with tradition, Disklavier E3 and E3PRO digital/acoustic grand pianos offer a whole new way to explore and appreciate music.
With superb listen-play-record capabilities, these instruments represent the ultimate in entertainment systems.

LISTEN: Bring Music to Your Ears

Turn your living room into a concert hall with Disklavier pianos. Adjust the volume on any Disklavier piano to hear whisper-soft sounds that never disturb others but still retain Yamaha's renowned clarity.
Expand your listening pleasure through Internet Direct Connection (IDC) and Disklavier-Radio that let you receive uninterrupted streams of music from the Internet on over 20 different channels. The Disklavier E3 even comes with over 400 song choices on exclusive Yamaha CDs, ready to perform complete with moving keys and pedals — and you'll have the best seat in the house for listening.

PLAY: Create Your Own Musical Moments

Disklavier pianos are much more than just high-quality acoustic pianos with the refined touch, tone, and craftsmanship of a traditional Yamaha instrument; they also boast Yamaha's digital music technology, making it delightfully easy to enhance your playing pleasure and prowess with specially recorded digital accompaniment. On the Disklavier E3, simple and easy controls-including a logically laid-out remote and a cutting-edge organic electro-luminescent display panel-let you quickly and effortlessly enjoy everything the instrument has to offer.

Disklavier E3 control via iPhone®/iPad®/iPod touch®

Many of the E3's basic functions — main volume, song playback start/stop, music media selection, DisklavierRadio playback, and more — can be controlled via Wi-Fi with the iPhone®/iPad®/iPod touch® application*, available from App Store℠.

* Works only with Disklavier E3 Series Version 3.0 or later and is not included with E3 purchase. Apple device and E3 must be connected to same Wi-Fi network. For more information, please visit App Store℠. iPhone®/iPad®/iPod touch® Disklavier Controller (not included)

disklavier (((RADIO)))

INTERNET DIRECT CONNECTION

IDC registration website:
https://member.yamaha.com/myproduct/regist/

RECORD: Preserve Your Musical Memories

With recording capability and plenty of built-in digital storage, Disklavier pianos can capture, keep, and recreate piano performances with incredible precision and touch-button ease. And with the Disklavier E3, listening to your favorite songs recorded off external sources is as easy as plugging in a USB memory stick.
For the ultimate enjoyment of past performances, PianoSmart™ video synchronization lets you simultaneously relive both the sights and sounds of cherished musical memories. Simply connect a standard video camera to a DVD recorder and then connect that recorder to a Disklavier piano to record your performances for perfectly synchronized video and acoustic piano playback on a standard TV monitor and the Disklavier.

With Yamaha CDs, the Disklavier E3 is always ready to perform

Avec les CD Yamaha, le Disklavier E3 est toujours prêt à se produire

Available on the App Store

iPhone®/iPad®/iPod touch®
Disklavier Controller & E3 Controller

Disklavier Controller

E3 Controller

Une fusion exquise mêlant la technologie numérique et laconnaissance de la facture du piano acoustique

Alliant technologie et tradition, les pianos à queue numériques/acoustiques Disklavier E3 et E3PRO offrent une toute nouvelle manière d'explorer et d'apprécier la musique. Les fantastiques fonctions d'écoute, de jeu et d'enregistrement de ces instruments en font d'ailleurs de pures perles de divertissement musical.

ÉCOUTEZ : Faites du touches à oreilles

Les pianos Disklavier se font un plaisir de transformer votre salon en salle de concerts. Chaque piano Disklavier comporte bien entendu une commande de volume qui vous permet de jouer sans jamais déranger votre entourage-imaginez des sons aussi doux qu'un murmure et offrant cette extraordinaire clarté qui fait la renommée de Yamaha. Les fonctions de connexion directe Internet (Internet Direct Connection) et DiskiavierRadio offrent l'accès à un flux continu de musique sur internet via plus de 20 chaînes différentes, pour un plaisir d'écoute toujours rehaussé et plus varié.
Le Disklavier E3 est même accompagné d'une impressionnante sélection de plus de 400 titres sur CD exclusifs compilés par Yamaha. Choisissez le fauteuil le plus confortable de votre salon et voyagez dans cette sélection musicale en regardant d'un oeil admiratif votre piano actionner lui-même ses touches et pédales.

JOUEZ : Créez vos propres moments musicaux

Les instruments de la gamme Disklavier sont bien sûr des pianos acoustiques de qualité rigoureuse, offrant la facture, le toucher et le son raffinés de tout instrument traditionnel Yamaha. Mais ils sont encore bien plus que cela, grâce à la technologie numérique développée par Yamaha: ces fantastiques outils musicaux rehaussent avec une facilité incroyable votre plaisir de jeu mais aussi vos progrès au travers d'accompagnements numériques spécialement enregistrés pour votre plus grand plaisir.
Le Disklavier E3 possède des command. Es simples et d'utilisation facile — notamment une télécommande bien organisée et un écran "high tech" organique électroluminescent — qui vous permettent d'accéder rapidement et sans effort à toutes les fonctions de l'instrument.

Pilotage de Disklavier E3 via iPhone®/iPad®/iPod touch®

De nombreuses fonctions élémentaires de l'E3 — volume général, démarrage/arrêt de lecture de plage, sélection du support musical, lecture DisklavierRadio ainsi que d'autres fonctions — peuvent être pilotées via Wi-Fi grâce à l'application* pour iPhone®/iPad ®/iPod touch® disponible sur l'App Store℠.

* Application uniquement compatible avec la Version 3.0 ou les versions ultérieures de la série Disklavier E3 et non fournie avec l'E3. Le dispositif Apple et l'E3 doivent être connectés sur le même réseau Wi-Fi. Pour plus de renseignements, visitez l'App Store℠.
Contôleur de Disklavier pour iPhone®/iPad®/iPod touch® (non fourni)

ENREGISTREZ: Conservez précieusement vos souvenirs musicaux

Grâce à leur fonction d'enregistrement et une capacité de stockage généreuse, les pianos Disklavier vous permettent de capturer, conserver et reproduire vos moments les plus mémorables au piano avec une précision époustouflante — d'une simple pression sur un bouton. En outre, le Disklavier E3 vous permet d'écouter vos morceaux favoris enregistrés sur des sources externes en branchant simplement une clé USB. Afin de recréer fidèlement toute la magie de vos interprétations, vous disposez d'une fonction de synchronization automatique PianoSmart™ qui vous permet de revivre ces grands moments musicaux tout en son et en images. Il vous suffit de brancher un caméscope ordinaire à un enregistreur de DVD et de relier ce dernier à votre piano Disklavier: vous voilà paré pour capturer votre jeu dans une séquence vidéo offrant une synchronisation parfaite du son et de l'image via votre Disklavier et un téléviseur standard.

Model		DGB1E3	DGC1E3/DGC2E3/ DC1XE3/DC2XE3	DC3XE3PRO/DC5XE3PRO/ DC6XE3PRO/DC7XE3PRO
Silent Piano™ System		-	Motor-driven hammer shank stopper (switch control)	
Sensor System	Key sensors	Noncontact optical fiber/grayscale shutter sensing system for 88 keys (senses the key position, keying velocity, and key releasing velocity)		
	Hammer Sensors	-	Noncontact optical fiber/shutter sensing system	Noncontact optical fiber/grayscale shutter sensing system
	Pedal Sensors	Damper & shift pedals: Noncontact optical position-sensing system Sostenuto pedal: Optical ON/OFF detection sensing system		Damper & shift pedals: Noncontact digital optical position-sensing system Sostenuto pedal: Optical ON/OFF detection sensing system
Drive System	Keys	DSP servo drive system (servocontrolled solenoids)		DSP servo drive system (high-power servocontrolled solenoids with supersensitive magnetic sensor)
	Pedals	DSP servo drive system (servocontrolled solenoids)		
Data Storage	Internal Memory	128 MB		
Removable Media	Compact Disc	Audio CD (CD-DA), Data CD (ISO 9660 Level1-compliant)		
	USB Flash Memory	FAT16 or FAT32 format Yamaha does not assure the operation of the commercially available USB flash memories.		
	USB Hard Disk	FAT32 format Yamaha does not assure the operation of the commercially available USB hard disks.		
File Format		Standard MIDI File (SMF) format 0, Standard MIDI File (SMF) format 1, E-SEQ format		
Song Format		PianoSoft (Solo), PianoSoft·Plus, PianoSoft·PlusAudio, SmartPianoSoft, SmartKey (CueTIME)		
Control Unit	Drive	CD (read only)		
	Dimensions (W•H•D)	292 × 49 × 216 mm (11-1/2" × 1-15/16" × 8-1/2")		
	Weight	2.7 kg (5.95 lb)		
Monitor Speaker	Rated Power Output	20 W × 2 with tone and volume controls		
	Drivers	10 cm (3-15/16") woofer × 2, 2.2 cm (7/8") tweeter × 2		
	Dimensions (W•H•D)	144 × 236 × 167 mm (5-11/16" × 9-5/16" × 6-9/16") × 2		
	Weight	4.4 kg (9.70 lb) × 2		
Connectors	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT		
	Audio	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT, PHONES × 2	
	Others	LAN, USB (1 × TO HOST, 2 × TO DEVICE)		
Pitch Control		Set at A=440 Hz, tunable -50 to +50 cents in 1 cent increments		
Piano Tone	Type	-	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)	
	Polyphony	-	32 notes (max.)	
	Voice	-	Piano (digital stereo sampling)	
	Reverb Type	-	Room, Hall1, Hall2 (depth controllable)	
Ensemble Tone	Type	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)		
	Polyphony	32 notes (max.)		
	Ensemble Parts	16 parts		
	Voice Module Modes	XG, GM		
	Normal Voices	676 voices (480 voices can be used for playing)		
	Drum Voices	21 kits (11 kits can be used for playing)		
Power Source		Local AC current, 120V, 60 Hz		
Supplied Accessories		Control unit (1), control unit suspension bracket (1), monitor speaker (2), remote control (1), sample PianoSoft CD software (2), operation manual (1), PianoSoft CD song list (1), music book "50 greats for the Piano" (1)	Control unit (1), control unit suspension bracket (1), monitor speaker (2), remote control (1), stereo headphone (1), sample PianoSoft CD software (2), operation manual (1), PianoSoft CD song list (1), music book "50 greats for the Piano" (1)	

Model		DGB1E3	DGC1E3/DGC2E3/ DC1XE3/DC2XE3	DC3X E3PRO/DC5X E3PRO/ DC6X E3PRO/DC7X E3PRO
Système de Silent Piano™		-	Bouchon du tibia du marteau à moteur (contrôle du changement)	
Système de détecteur	Détecteurs de touche	Système obturateur de détection à fibre optique sans contact/échelle de gris pour 88 touches (détecte la position de touche, la vélocité de touche ct la vitesse de relâchement de touche)		
	Détecteurs de marteau	-	Système obturateur de détection à fibre optique sans contact	Système obturateur de détection à fibre optique/gamme de gris sans contact
	Détecteurs de pédale	Pédales forte et douce: Système de détection de position optique sans contact Pédale sostenuto: Système de detection activée/désactivée optique		Pédales forte et douce: Système de détection de position optique numérique sans contact Pédale sostenuto: Système de detection activée/désactivée optique
Système de commande	Touches	Système d'entraînement à servocommande DSP (solenoïdes servocommandés)		Système d'entraînement à servocommande DSP (solénoïdes à servocommande grande puissance avec capteur magnétique ultra-sensible)
	Pédales	Système d'entraînement à servocommande DSP (solenoïdes servocommandés)		
Stockage de données	Mémoire interne	128 Mo		
Medias amovibles	Disque compact	CD audio (CD-DA), CD de données (ISO 9660 Level1-compatible)		
	Mémoire Flash USB	Format FAT16 ou FAT32 Yamaha ne garantit pas le fonctionnement des mémoires flash USB disponibles dans le commerce.		
	Disque dur USB	Format FAT32 Yamaha ne garantit pas le fonctionnement des disques durs USB disponibles dans le commerce.		
Format de fichier		Format Standard MIDI File (SMF) 0, Format Standard MIDI File (SMF) 1, Format E-SEQ		
Format de chanson		PianoSoft (Solo), PianoSoft·Plus, PianoSoft·PlusAudio, SmartPianoSoft, SmartKey (CueTIME)		
Unité de commande	Lecteur	CD (lecture seule)		
	Dimensions (L×H×P)	292 × 49 × 216 mm (11-1/2" × 1-15/16" × 8-1/2")		
	Poids	2.7 kg (5.95 lb)		
Haut-parleur de contrôle	Puissance de sortie nominale	20 W× 2 avec commandes de tonalité et de volume		
	Pilotes	Woofer de 10 cm(3-15/16") × 2, tweeter de 2,2 cm(7/8") × 2		
	Dimensions (L×H×P)	144 × 236 × 167 mm (5-11/16" × 9-5/16" × 6-9/16") × 2		
	Poids	4.4 kg (9.70 lb) × 2		
Connecteurs	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT		
	Audio	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT, PHONES × 2	
	Autres	LAN, USB (1 × TO HOST, 2 × TO DEVICE)		
Commande de hauteur de son		Paramétré sur A=440 Hz, accordable –50 à +50 cents par incrément de 1 cent		
Tonalité piano	Type	-	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)	
	Polyphonie	-	32 notes (maxi.)	
	Voix	-	Piano (échantillonnage stéréo numérique)	
	Type de réverbération	-	Room, Hall1, Hall2 (profondeur contrôlable)	
Tonalité d'ensemble	Type	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)		
	Polyphonie	32 notes (maxi.)		
	Parties d'ensemble	16 Parties		
	Modes de module de voix	XG, GM		
	Voix normales	676 voix (480 voix peuvent être utilisées pour jouer)		
	Voix de batterie	21 kits (11 kits peuvent être utilisés pour jouer)		
Source d'alimentation électrique		Courant alternatif local, 120V, 60 Hz		
Accessoires fournis		Unité de commande (1), haut-parleur de contrôle (2), télécommande (1), CD de logiciel PianoSoft échantillon (2), manuel de l'utilisateur (1), liste de chansons PianoSoft sur CD (1), recueil de partitions «50 greats for the Piano » (1)	Unité de commande (1), haut-parleur de contrôle (2), télécommande (1), casque stéréo (1), CD de logiciel PianoSoft échantillon (2), manuel de l'utilisateur (1), liste de chansons PianoSoft sur CD (1), recueil de partitions «50 greats for the Piano » (1)	

The virtuosos of tomorrow are seated at a Yamaha piano today

Les virtuoses de demain jouent sur un piano Yamaha aujourd'hui

Yamaha grand pianos play an integral part in the growth and development of emerging artists. Prized not only for their tone and touch, but also for their consistency and durability, they are to be found wherever musicians are making their mark. A leading choice of the finest schools and conservatories, Yamaha grands are equally prominent on stage at international piano competitions and performing arts organizations around the world.

Les pianos à queue Yamaha jouent un rôle important dans l'éducation et le développement des jeunes artistes. Appréciés non seulement pour leur sonorité et leur toucher, mais aussi pour leur fiabilité et leur solidité, ils sont utilisés par les musiciens du monde entier. Recommandés et choisis depuis longtemps par les écoles de musique et les conservatoires les plus prestigieux, les pianos à queue Yamaha occupent une place tout aussi importante dans les concours internationaux de piano, dans les festivals et sur les scènes de concert aux quatre coins du monde.

International Tchaikovsky Competition (Russia)

Konservatorium Amsterdam (Netherlands)

Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe (Germany)

Festival de menton (France)

Royal Academy of Music (U.K)

International Fryderyk Chopin Piano Competition (Poland)

Delivering the quality and performance you've come to expect

Un niveau de qualité et de performance qui répond à votre attente

To earn acceptance by the world's leading professionals, a piano must be far more than simply adequate. It must be truly a superlative instrument, to excel in every aspect. Of only a handful of instruments chosen for this honor, Yamaha grands are consistently played and praised by some of the greatest concert artists of our time, and recognized with distinction throughout the performing arts community.

Pour gagner la confiance des plus grands professionnels du monde, un piano doit être plus que simplement acceptable, il doit être excellent à tous points de vue. Parmi les quelques instruments qui bénéficient de cet honneur, les pianos à queue Yamaha sont constamment utilisés et appréciés par les plus grands concertistes de notre temps et reconnus à travers la communauté artistique.

Chick Corea

Sviatoslav Teofilovich Richter

Maria - João Pires

Jean Marc Luisada

Denis Matsuev

Cabinet Finishes

Finitions

Finish Color Sample	Models	Modèles	GB1	GC1	GC2	C3ST	C1X	C2X	C3X	C5X	C6X	C7X
	Polished Ebony	Noir brillant	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Polished Mahogany	Acajou brillant	●	●	●		●	●	●	●	●	●
	Polished White	Blanc brillant		●	●		●	●	●	●	●	●
	Satin Ebony	Noir satiné		●	●		●	●	●	●	●	●
	Satin American Walnut	Noyer américain satiné		●	●		●	●	●	●	●	●
	Polished American Walnut	Noyer américain brillant	●									

Specifications

Caractéristiques

Models	Modèles	GB1	GC1	GC2	C3ST	C1X	C2X	C3X	C5X	C6X	C7X
Dimensions: Length (cm) (ft/in.)	Dimensions: Longueur (cm) (pied/pouces)	151 5'	161 5'3''	173 5'8''	186 6'1''	161 5'3''	173 5'8''	186 6'1''	200 6'7''	212 7'	227 7'6''
Width (cm) (in.)	Largeur (cm) (pouces)	146 57''	149 59''	149 59''	149 59''	149 59''	149 59''	149 59''	149 59''	154 61''	155 61''
Height (cm) (in.)	Hauteur (cm) (pouces)	99 39''	101 40''	101 40''	101 40''	101 40''	101 40''	101 40''	101 40''	102 40 1/2''	102 40 1/2''
Weight (kg) (lb)	Poids (kg) (lb)	261 575	290 639	305 672	320 705	290 639	305 672	320 705	350 772	405 892	415 915
Duplex Scaling	Système duplex	Front only A l'avant seulement	Yes Oui								
Tone Collector	Capteur de tonalité	No Non	Yes Oui								
Key Surfaces: White Black	Revêtement des touches: Blanches Noires	Acrylic resin Résine Acrylique Phenolic resin Résine Phénolique			Ivorite® (ST Type) Ivorite MD (Type ST) Phenolic resin Résine Phénolique	Ivorite® Ivorite MD Wood composite Bois composite					
Music Desk Positions	Nombre de positions du pupitre	5									
Lid Prop Positions	Positions du couvercle	2				3					
Lid Prop Safety Stop	Mécanisme d'arrêt du bras de couvercle	No Non	Yes Oui								
Lid Edge	Bords du couvercle	Square Carrés				Sculptured Sculptés					
Soft-Close™ Fallboard	Cylindre à fermeture progressive MD	Yes Oui									
Lid/Fallboard Locks	Serrure du couvercle	No Non			Yes Oui						
Center Pedal	Pédale centrale	Sostenuto Sostenuto									
Caster	Roulette	Solid brass single casters roulettes simples								Solid brass double casters roulettes doubles	
Also available as: SILENT Piano	Disponible en version:	GB1S	GC1SH	GC2SH	—	C1XSH	C2XSH	C3XSH	C5XSH	C6XSH	C7XSH
disklavier E3		DGB1E3	DGC1E3	DGC2E3	—	DC1XE3	DC2XE3	DC3XE3PRO	DC5XE3PRO	DC6XE3PRO	DC7XE3PRO

• Descriptions and photographs in this brochure are for information purposes only.
• Yamaha reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice.

• Les descriptions et photographies contenues dans cette brochure ne sont données qu'à titre indicatif.
• Yamaha se réserve le droit de changer ou de modifier ses produits ou les caractéristiques à tout moment sans préavis.

YAMAHA

CREATING 'KANDO' TOGETHER

S I N C E 1 8 8 7

YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu, 430-8650 Japan
YAMAHA Website
http://www.yamaha.com/

EC98J1099

JQA 1549

CERT NO:ID03/0124
PT YAMAHA INDONESIA

CERT NO:CH02/0409
PT YAMAHA INDONESIA

P400R2EF
P 1 0 0 2 5 1 6 2
GP CATALOG (Europe Ed 2012)
211311B Printed in Japan