



PSR-SX620

使用说明书

感谢您购买 Yamaha 编曲工作站！

本乐器具有强大性能，包括多种效果和声音。为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

使用本乐器之前，务必阅读第 4 – 5 页上的“注意事项”。

附带保证书 保证书在封底。



ZH

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存 本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号

(1003-M06 plate bottom zh 01)



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

2000m ئاۋ ئۆلچەملىك ئىشلىتىش ئورنىدا بىزنىڭ ماشىنىمىز بىزنىڭ ئورنىمىزدا ئىشلىتىشكە مۇۋاپىق ئەمەس.

ئىشلىتىش ئورنىدا 2000m ئاۋ ئۆلچەملىك ئىشلىتىش ئورنىدا بىزنىڭ ماشىنىمىز بىزنىڭ ئورنىمىزدا ئىشلىتىشكە مۇۋاپىق ئەمەس.

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتىر تۆۋەن رايونلاردا بىزنىڭ ماشىنىمىز بىزنىڭ ئورنىمىزدا ئىشلىتىشكە مۇۋاپىق ئەمەس.

Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyung.

(508-M01_sea_level_01)

这个符号位于本机的背部或底部。

بۇ بەلگە ماشىنىنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلدى.

ئىشلىتىش ئورنىدا 2000m ئاۋ ئۆلچەملىك ئىشلىتىش ئورنىدا بىزنىڭ ماشىنىمىز بىزنىڭ ئورنىمىزدا ئىشلىتىشكە مۇۋاپىق ئەمەس.

بۇ بەلگە ماشىنىنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلدى.

Aen mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。
请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

(44-M13 CN h 01)

产品中有害物质的名称及含有的信息表

请使用您的智能手机、平板或电脑查看以下网页。



<https://yamaha.io/chnrohs>



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

(16-M03 CN 01)

本产品适用于一般家庭用途。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

尤其对于儿童，监护人应在实际使用前给予指导以正确使用和处理产品。
请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



警告

为了避免触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，请勿过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 请勿在雷电风暴期间触摸产品或电源插头。
- 只使用产品规定的正确电压。所要求的电压被印在产品的铭牌上。
- 只使用随附或指定的 AC 电源适配器（第 120 页）/ 电源线。
- 请勿将随附的 AC 电源适配器 / 电源线用于其它设备。
- 定期检查电源插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 始终将电源插头牢固地插入 AC 电源插座中。在插头未充分插入插座的情况下使用产品将会使得灰尘积聚在插头上，造成火灾或皮肤烧伤。
- 安装本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使电源开关已经关闭，只要未从壁式 AC 电源插座中拔出电源线，产品就不会真正断开电源。
- 请勿使用多插头插座延长器将产品连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能在插座或周围引起火灾。
- 拔出电源插头时，请务必抓住插头而不是电源线。拉扯电源线会损坏电源线并导致触电或火灾。
- 如果长时间不使用产品，请务必从 AC 电源插座中拔出电源插头。

请勿拆卸

- 本产品不含任何用户可自行修理的零件。请勿试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。

防水警告

- 请勿让产品淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、水瓶或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口或可能掉落水的位置。水等液体进入产品可能会导致火灾、触电或故障。
- 只在室内使用 AC 电源适配器。请勿在任何潮湿环境下使用。
- 切勿用湿手插拔电源插头。

防火警告

- 请勿让任何燃烧物或明火靠近产品，否则可能造成火灾。

无线单元

- 本产品的无线电波可能影响如心脏起搏器或除颤器的电子医疗设备。
 - 请勿在医疗设备附近或医疗设施内使用本产品。本产品的无线电波可能影响电子医疗设备。
 - 请勿距植入心脏起搏器或除颤器的人员 15 cm 的范围内使用本产品。

连接

- 请务必阅读要连接的设备的说明书，并按照说明进行操作。否则可能会导致火灾、过热、破裂或故障。

当意识到任何异常情况时

- 出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源插头。最后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 出现不正常气味或烟雾。
 - 一些物体或水滴掉入产品中。
 - 使用产品过程中声音突然中断。
 - 产品出现明显裂痕或可见损伤。



为了避免您或周围其他人员可能发生的人身伤害、产品损坏或其它财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

安放位置

- 请勿将产品放在不稳定的地方或振动过激的地方，否则可能会突然翻倒导致产品故障并造成人身伤害。
- 搬动产品之前，请务必拔出所有的连接线缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 只使用产品指定的支架。安装支架时，只使用附带的螺钉。否则可能导致产品翻倒，造成产品损坏或人身伤害。

连接

- 将本产品连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有设备的音量调到最小值，并且在弹奏产品时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

操作处理

- 请勿在产品的间隙中插入手指或手。
- 请勿将如金属或纸等异物插入产品的开口或间隙。否则可能会导致火灾、触电或故障。
- 请勿将身体压在产品上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插孔时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用产品或耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。若发生任何听力损伤或耳鸣，请尽快就医。
- 清洁产品之前，请从 AC 电源插座中拔出电源插头。否则，可能会造成触电。

对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态（屏幕熄灭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座中拔出电源线。

DMI-12 2/2

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿将本产品直接连接到公共 Wi-Fi 和 / 或互联网服务。只能将本产品连接至具有强大密码保护的路由器。有关理想的安全实践，请咨询路由器制造商。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其它电子设备附近使用本产品。否则，这可能会在产品或其它设备中产生噪音。
- 本产品连接智能设备（如智能手机或平板电脑）使用其中的应用程序时，我们建议启用设备上“飞行模式”，以避免因通讯信号造成的噪音。打开飞行模式时，可能会关闭 Wi-Fi 或 Bluetooth® 设置。使用前请确保此设置已打开。
- 请勿将产品置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的工作温度范围：5°C 至 40°C 或 41°F 至 104°F）。
- 请勿在产品上放置乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使产品脱色。

■ 维护保养

- 清洁本产品时，请使用柔软、干燥（或略微沾湿）的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸有化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 当关闭产品电源时，编辑的乐曲 / 伴奏型 / 音色 / MIDI 设置数据等都会丢失。这种情况在电源被自动关机功能（第 17 页）关闭时也会发生。将您的数据保存至本产品，或保存至 USB 闪存 / 计算机等其它外接设备（第 28 页）。保存至本产品的数据可能会由于操作失误等原因而丢失。因此请将重要的数据保存至 USB 闪存 / 计算机等其它外接设备（第 28 页）。使用 USB 闪存之前，请务必参见第 101 页。
- 为避免数据因 USB 闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 闪存或外接设备，比如计算机。

版权声明

以下是本乐器预装乐曲的曲名、作者及版权声明。

Blinding Lights

Words and Music by Abel Tesfaye, Jason Quenneville, Max Martin, Oscar Holter and Ahmad Balshe

Copyright © 2019 UNIVERSAL MUSIC WORKS, XO MUSIC PUBLISHING LLC, HI-FI ASSET ACQUISITION CO, L.P. GMR, UNIVERSAL MUSIC CORP., SAL AND CO LP, MXM, WC MUSIC CORP., SONGS OF WOLF COUSINS and BOTA MUSIC PUBLISHING

All Rights for XO MUSIC PUBLISHING LLC and HI-FI ASSET ACQUISITION CO, L.P. GMR Administered by UNIVERSAL MUSIC WORKS

All Rights for SAL AND CO LP Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.

All Rights for MXM Administered by KOBALT SONGS MUSIC PUBLISHING

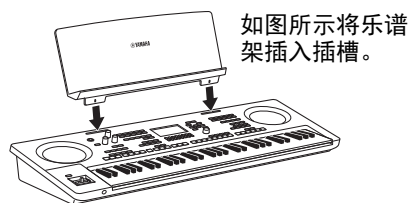
All Rights for SONGS OF WOLF COUSINS and BOTA MUSIC PUBLISHING Administered by WC MUSIC CORP.

All Rights Reserved Used by Permission

包含附件

- 使用说明书（本书）
- Online Member Product Registration（在线会员产品注册）
- 乐谱架
- AC 电源适配器，电源线

安装乐谱架



关于说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。



附带的文档

- **使用说明书（本书）**
本书将全面介绍 PSR-SX620 的基本功能。



在线资料

- **Reference Manual（参考说明书）**（仅英语、法语、德语、西班牙语、葡萄牙语、中文和印度尼西亚语可用）
下面对使用说明书中未说明的乐器高级功能进行说明。例如，可以学习如何创建原创伴奏型、乐曲或多功能音垫或者查找特定参数的详细说明。
- **Data List（数据列表）**
包含了各种重要的预置内容列表，如音色、伴奏型、效果以及与 MIDI 相关的信息。
- **Computer-related Operations（计算机相关操作）**
介绍将本乐器连接到计算机以及发送 / 接收 MIDI 数据的相关操作。
- **Smart Device Connection Manual（智能设备连接说明书）**（仅英语、法语、德语、西班牙语、葡萄牙语、中文和印度尼西亚语可用）
介绍如何将本乐器连接到如智能手机或平板电脑等智能设备。
- **MIDI Basics（MIDI 基础）**（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）
如果要了解更多有关 MIDI 和如何使用 MIDI 的信息，请参见此入门书籍。

要获取这些材料，请访问 Yamaha Downloads 网站。

PSR-SX620 相关下载 <https://manual.yamaha.com/mi/rt/psrsx620/downloads/>

格式



“GM（General MIDI）”是最常用音色分配格式之一。GM System Level 2 是一种标准规范，增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数并集成了效果处理能力。



XG 是由 Yamaha 提出的对 GM System Level 1 格式的增强版本，此格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



Yamaha XF 格式是对 SMF（Standard MIDI File）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。播放包含歌词数据的 XF 文件时，本乐器能显示歌词。



“SFF（Style File Format）”是 Yamaha 原创的伴奏型文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition）”是 SFF 的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。

信息

■ 关于版权

- 本产品中安装的“内容”^{*1}的版权属于 Yamaha Corporation 或其版权所有者。除了版权法和其它相关法律允许的情况（例如出于个人用途的复制）外，未经版权所有者的许可，禁止“复制或转载”^{*2}。使用内容时，请咨询版权专家。
- 如果通过本产品的原始方式使用内容创建音乐或进行表演、录制和发布，无论是否对发布方式进行付费，都无需 Yamaha Corporation 的许可。

*1:“内容”包括计算机程序、音频数据、伴奏风格数据、MIDI 数据、波形数据、语音录制数据、乐谱和乐谱数据等。

*2:“复制或转载”包括将产品中的内容本身提取出来，或以类似的方式不加改变地录制和分发。

■ 关于本乐器的功能 / 数据包

- 一些预置乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用各种类型 / 格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在播放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- 本产品中使用的位图字体由 Ricoh Co.,Ltd 提供，这些字体所有权归属该公司。

■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于音乐上旋律、节奏，曲目等的专业性，通用性及特殊性，仍有部分内容仅以英文形式予以记载。如您需要该等内容中文翻译的，烦请随时与本公司【热线：400-0517700】联系，本公司将及时为您提供。
- 本书中出现的插图和 LCD 画面仅供说明用途。
- Windows 是 Microsoft (R) Corporation 在美国及其它国家或地区的注册商标。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi Alliance® 的注册商标。
- Bluetooth®（蓝牙）文字商标和标志均为注册商标，由 Bluetooth SIG, Inc. 拥有，Yamaha 集团拥有此标志的使用权。



- USB Type-C™和 USB-C™是 USB Implementers Forum 的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

■ 关于处理

- 当处理本产品时，请联系相应的当地机构。

目录

包含附件	7	3 乐曲 - 演奏、练习和录制乐曲 -	67
关于说明书	7	播放乐曲	67
格式	8	显示音乐曲谱（乐谱）	69
信息	8	显示歌词 / 文本	70
欢迎使用 PSR-SX620	10	打开 / 关闭乐曲的各通道	71
使用 PSR-SX620 — 概述	12	使用引导功能进行单手练习	71
面板控制器和端口	14	反复播放	72
设置	16	录制您的演奏	74
电源要求	16	4 USB 音频播放器 / 录音机 - 录制和播放音频文件 -	78
打开 / 关闭电源	16	播放音频文件	78
调整主音量	17	将您的演奏录制为音频	81
使用耳机	18	5 麦克风 - 伴随乐曲播放或自己的演奏内容进行演唱 -	83
改变显示语言	18	连接麦克风	83
播放示范	19	添加 DSP 效果至人声	84
基本操作	20	使用讲话功能	85
主页画面配置	20	6 多功能音垫 - 将音乐乐句添加到您的演奏内容中 -	86
基于画面的控制器	22	播放多功能音垫	86
快速调出需要的画面 —— 直接访问	25	使用和弦匹配功能	87
画面上的显示消息	25	使用多功能音垫同步开始功能	87
文件选择画面配置	26	使用音频文件（WAV）创建多功能音垫（音频链接多功能音垫）	88
文件管理	27	7 注册存储 / 演奏列表 - 保存和调出自定义面板设置 -	90
输入字符	33	注册面板设置	91
重置为出厂设置	34	将注册存储保存为库文件	92
数据数据备份	35	调出注册的面板设置	93
工作流指南 —— 在 PSR-SX620 上演奏	36	使用演奏列表管理面板设置中的大量保留曲目	94
1 音色 - 弹奏键盘 -	38	8 调音台 - 编辑音量和音调平衡 -	98
弹奏音色	38	基本步骤	98
演奏超清晰音色	40	9 连接 - 与其它设备一起使用本乐器 -	100
选择键盘声部的音色	41	后面板	100
使用节拍器	42	连接 USB 设备（USB [TO DEVICE] 端口）	101
改变键盘的音高	43	连接到计算机（USB [TO HOST] 端口）	103
使用操纵杆	44	连接至智能设备（[辅助输入] 插孔 / USB [TO HOST] 端口、无线局域网）	105
使用实时控制旋钮	45	通过乐器的扬声器（[辅助输入] 插孔）	106
应用音色效果	47	聆听外接设备的音频播放	106
设置键盘的力度感应	50	连接外接立体声系统（输出 [L/L+R]/[R] 插孔）	109
添加新内容 —— 扩展包	51	连接踏板（踏板插孔）	110
2 伴奏型 - 演奏节奏和伴奏 -	52	10 功能 - 执行全局设置并使用高级功能 -	111
使用自动伴奏演奏伴奏型	52	基本步骤	111
操作伴奏型播放	54	功能列表	112
录制和播放一个和弦序列 —— 和弦循环	57	直接访问列表	113
更改和弦指法类型	59	故障排除	115
打开 / 关闭伴奏型的各声部	60	技术规格	118
调出当前伴奏型的适合面板设置（单触设定）	61	索引	121
调整声部间的音量平衡	62		
设置分割点	63		
用右手指定和弦，同时用左手演奏低音声部	64		
创建 / 编辑伴奏型（伴奏型创作机）	65		

欢迎使用 PSR-SX620



极具表现力和真实性的音色

第38页

PSR-SX620 包含一套全面而优美的逼真音色，您能以更具表现力的方式真实地演奏这些音色。

此外，还可以通过安装扩展包添加新音色，以丰富适配您的音乐。



与伴奏乐队一起演奏

第52页

PSR-SX620 的伴奏型可实现在丰富的乐器伴奏下演奏各种音乐风格。只需弹奏和弦，即可自动触发和控制自动伴奏，为您的演奏增加一支全编制的伴奏乐队！

您还可以在演奏过程中实时改变编曲、实时快速地选择不同的节奏变奏和停顿——其中包括前奏、尾奏和插入等。

此外，通过便捷的和弦循环功能，您可以录制和弦序列并在循环中播放以解放您的左手。



伴随乐曲播放或自己的演奏内容进行演唱

第83页

通过将麦克风连接到 [麦克风输入] 插孔，本乐器将通过内置扬声器输出人声，并以高音质录制自己的演奏。此外，由于乐曲歌词或乐谱可以显示在屏幕上，您也可以跟随键盘的演奏内容或乐曲的播放进行人声演唱。



强大的 DSP 效果，加强您的音色

第47页

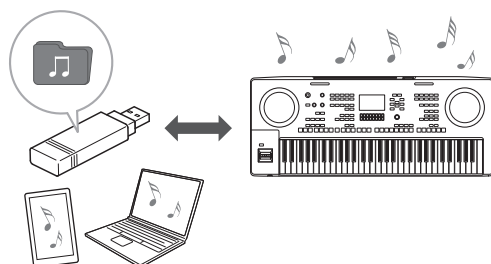
PSR-SX620 内置的 DSP（数字信号处理器）功能可提供高质量的效果类型，包括真实失真和真实混响。还可以将 DSP 效果单独应用于例如吉他的特定声部，弹奏键盘即可演绎生动逼真的失真吉他音色，仿佛真实音乐会上的演奏。



音频播放和录音

第78页

存储在 USB 闪存（或计算机或智能设备）中的音频文件（WAV 格式）可以在本乐器上播放。还可以将您的演奏以高品质音频文件（WAV 格式）录制到 USB 闪存——使之更容易在计算机中按需进行编辑、分享到互联网或刻录成原创 CD 唱片。



使用多功能音垫为您的演奏添加活力

第86页

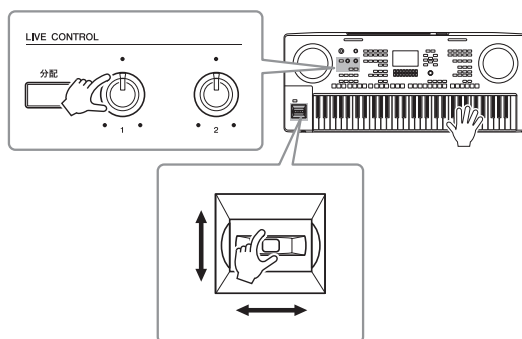
多功能音垫可以演奏出几种短小、事先录制好的节奏型和旋律型序列。在伴奏型播放等过程中演奏多功能音垫，可以为演奏增加冲击力和多样性，让您的音乐更具魅力。



多功能实时控制器

第45页

可将两个实时控制旋钮分配给各种不同的功能，让您可以直观地实时控制演奏。例如，您可以使用旋钮控制正在弹奏的声音亮度（截止频率），或者使用 EQ 修正声音的音调或音色——在不中断演奏的同时轻松为声音添加变化。还可以使用操纵杆轻松控制您的演奏。水平方向移动（弯音）可如同弯曲吉他弦一样改变音高，垂直方向移动（调制）可以在键盘演奏的音符上添加颤音。



蓝牙连接

第107页

使用蓝牙连接，您可以通过乐器的内置扬声器聆听配备蓝牙功能的设备（例如智能手机或便携式音频播放器）的播放声音。此外，还可以使用这些声音弹奏键盘。

请打开示范了解 PSR-SX620 的更多功能和特色！

第19页

示范可以演示高品质音色和多种高级功能，同时提供给您学习了解本键盘的帮助信息。

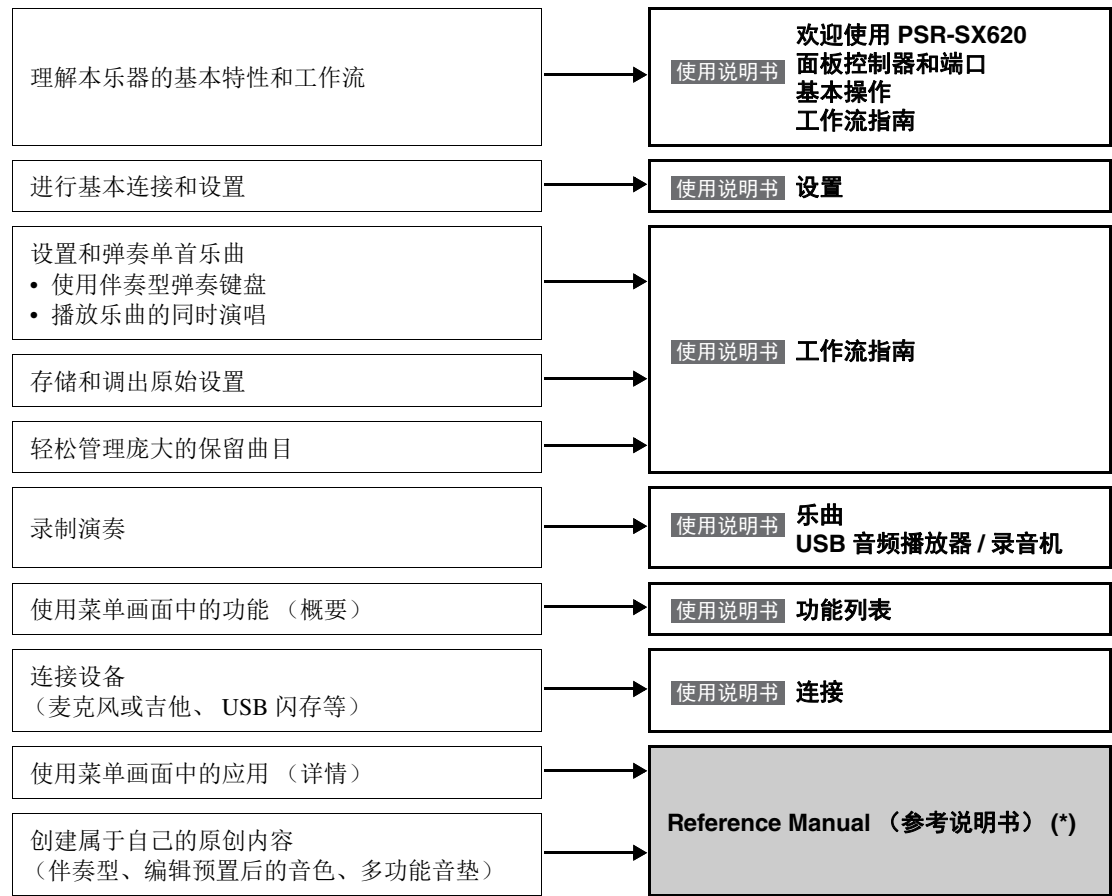
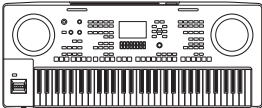
使用 PSR-SX620— 概述

本章节针对本乐器广泛的功能进行概览介绍，您能够在这些主题中找到所需信息。如果您需要理解本乐器的某个特性、功能或操作，或需要对本乐器能够完成的内容有大致的了解以及如何有效使用本乐器，请通读本章节。

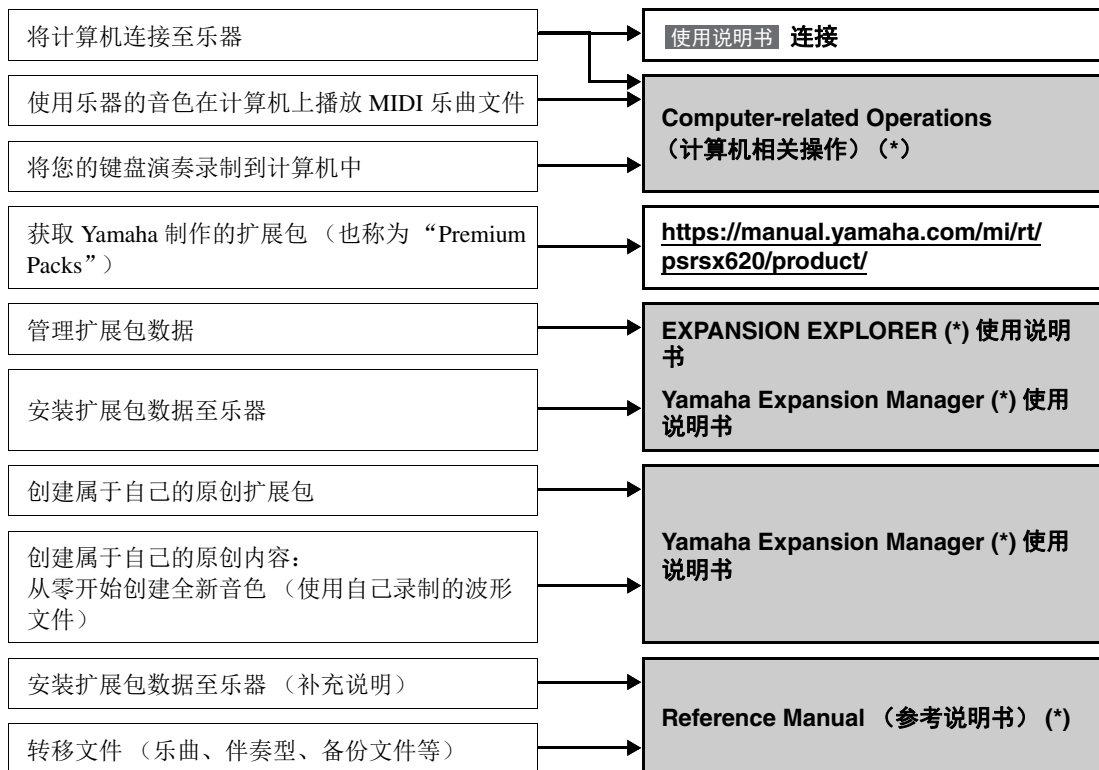
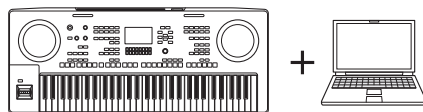
使用说明书： PSR-SX620 使用说明书（本书）。此符号后显示相关章节的名称。有关各章节的详细说明，请参见“目录”（第 9 页）。

* ：可从 Yamaha 网站获取材料（请参见“PSR-SX620 相关下载”，第 7 页）。

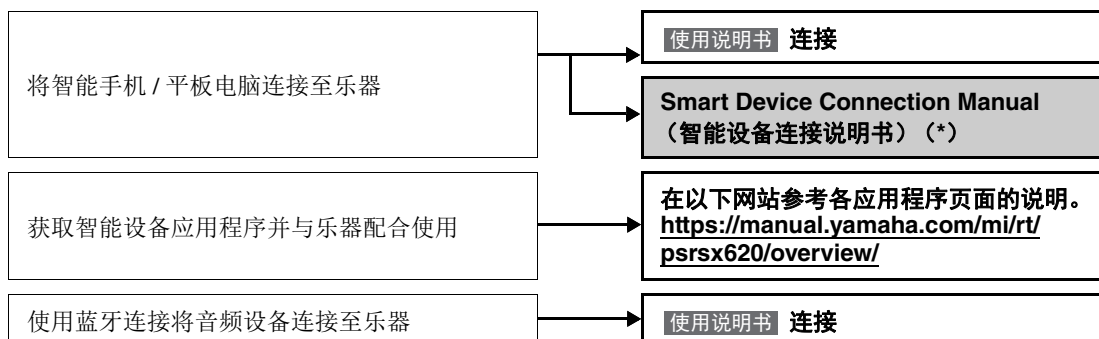
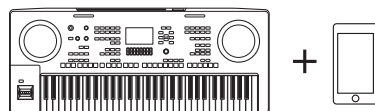
单独使用 PSR-SX620



将 PSR-SX620 与计算机一起使用

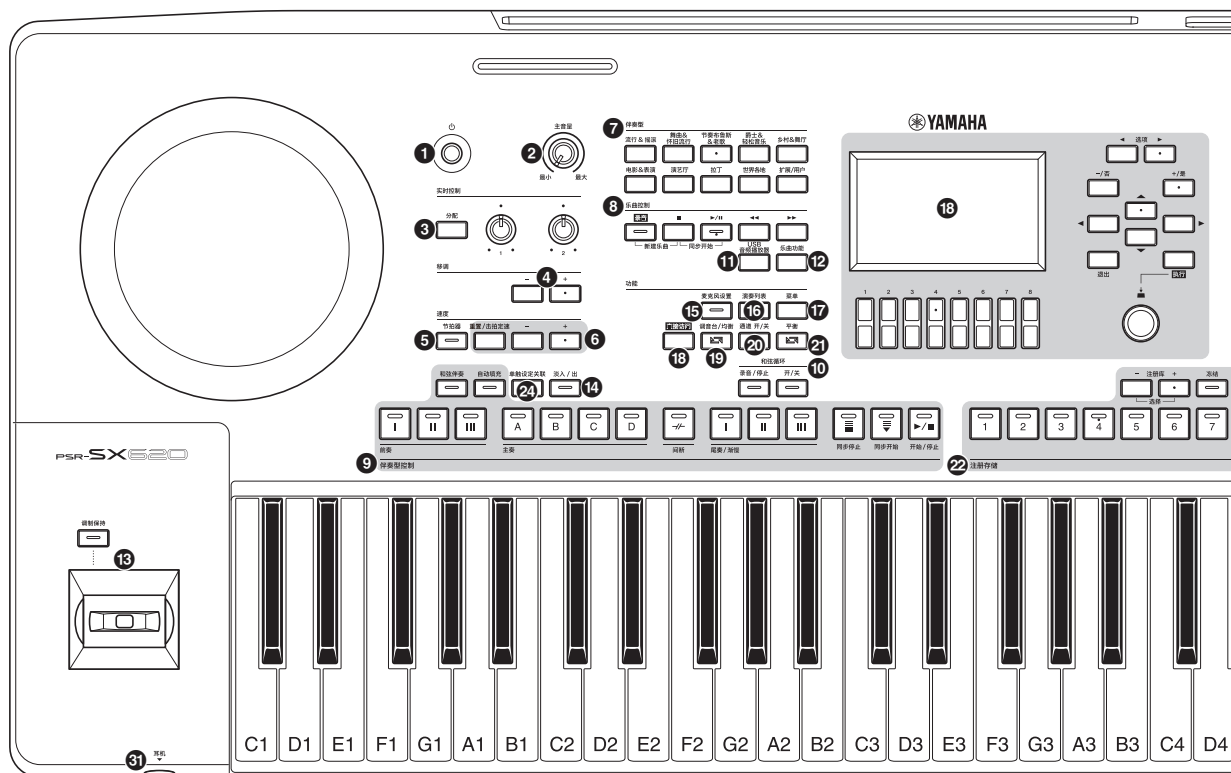


将 PSR-SX620 与其它设备一起使用



面板控制器和端口

■ 顶部面板

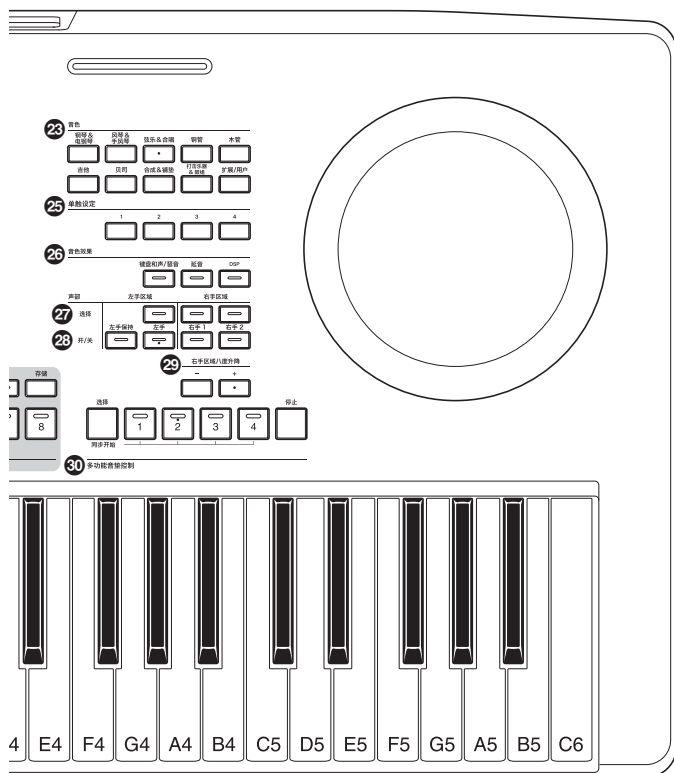
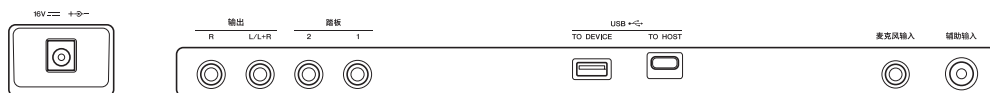


- ① [] (待机 / 开机) 开关..... 第 16 页
打开乐器的电源或设定为待机状态。
- ② [主音量] 数据轮..... 第 17 页
调整总体音量。
- ③ [分配] 按钮, 实时控制旋钮..... 第 45 页
实时分配功能以及控制音色。
- ④ 移调 [-]/[+] 按钮..... 第 43 页
以半音为单位, 移调整个乐器的音高。
- ⑤ [节拍器] 按钮..... 第 42 页
打开或关闭节拍器。
- ⑥ [重置 / 击拍定速] / 速度 [-]/[+] 按钮.... 第 56 页
控制伴奏型、乐曲和节拍器播放的速度。
- ⑦ 伴奏型类别选择按钮..... 第 52 页
用于选择伴奏型类别。
- ⑧ 乐曲控制按钮..... 第 68 页
用于控制乐曲播放。
- ⑨ 伴奏型控制按钮..... 第 54 页
用于控制伴奏型播放。

- ⑩ 和弦循环按钮 第 57 页
控制录制及和弦循环功能的循环播放。
- ⑪ [USB 音频播放器] 按钮 第 78 页
调出播放音频文件和以音频格式录制演奏内容的画面。
- ⑫ [乐曲功能] 按钮..... 第 26, 67 页
调出乐曲功能菜单画面用于选择乐曲等。
- ⑬ 操纵杆, [调制保持] 按钮 第 44 页
使用弯音或调制功能。
- ⑭ [淡入 / 出] 按钮 第 56 页
控制伴奏型 / 乐曲播放的淡入 / 出。
- ⑮ [麦克风设置] 按钮..... 第 83 页
调出用于进行麦克风设置的画面。
- ⑯ [演奏列表] 按钮..... 第 94 页
用于创建自定义的演奏列表。
- ⑰ [菜单] 按钮..... 第 111 页
用来进行高级设置并制作自己的原创伴奏型、乐曲和多功能音垫。

■ 后面板

有关后面板的详细说明，请参见第100页。



18 LCD 和相关控制器 第 22 页

19 [调音台 / 均衡] 按钮 第 98 页
调出键盘、伴奏型和乐曲声部的多种设置。

20 [通道开 / 关] 按钮 第 60, 71 页
调出伴奏型 / 乐曲通道的打开或关闭设置。

21 [平衡] 按钮 第 62 页
调出声部之间音量平衡的设置。

22 注册存储按钮 第 90 页
用来注册和调出面板设置。

23 音色类别选择按钮 第 38 页
用于选择音色类别。

24 [单触设定关联] 按钮 第 61 页
打开 / 关闭单触设定关联功能。

25 单触设定按钮 第 61 页
为伴奏型调出合适的面板设置。

26 音色选择按钮 第 47 页
用于将多种效果应用到键盘演奏。

27 声部选择按钮 第 41 页
用于选择键盘声部。

28 声部开 / 关按钮 第 41 页
用于打开或关闭键盘声部。

29 右手区域八度升降 [-]/[+] 按钮 第 43 页
用于以八度为单位改变键盘的音高。

30 多功能音垫控制按钮 第 86 页
用于选择和演奏节奏型或旋律型多功能音垫乐句。

31 [耳机] 插孔 第 18 页
用于连接耳机。

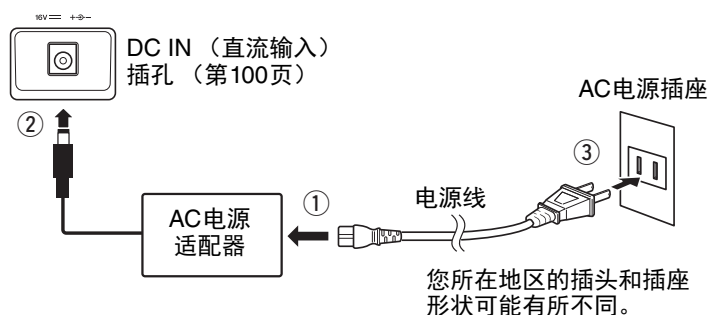
面板设置（面板设置）

通过使用面板上的控制器，可以执行本章节所介绍的多种设置。本乐器的这些设置统称为“面板设置”或本书中所指的“面板设置”。

设置

电源要求

按照图中所示的顺序牢固连接 AC 电源适配器。



警告

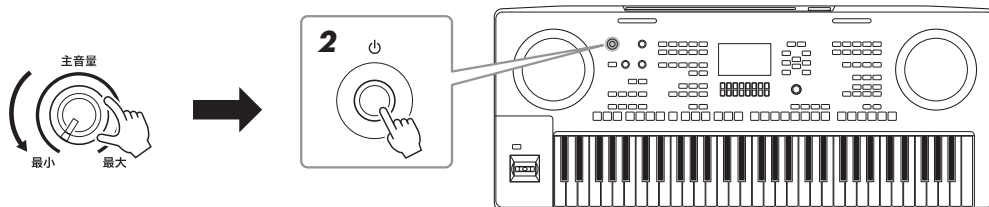
- 只能使用规定的 AC 电源适配器（第 120 页）。使用不适当的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。
- 安装本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。

注

断开 AC 电源适配器的连接时，请将上述步骤颠倒执行。

打开 / 关闭电源

- 1 将 [主音量] 数据轮调低到“最小”。



- 2 按下 [⏻]（待机 / 开机）开关接通电源。
主页画面出现后，一边演奏键盘一边按需调整音量。
- 3 使用完乐器时，按住 [⏻]（待机 / 开机）开关一秒钟，关闭电源。

警告

即使关闭电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必从壁式 AC 电源插座中拔出电源线。

须知

打开电源时，请勿踩踏板或移动操纵杆等控制器。否则可能会造成乐器故障。

注

主页画面出现之前，不能执行任何操作，包括关机和键盘的演奏。

须知

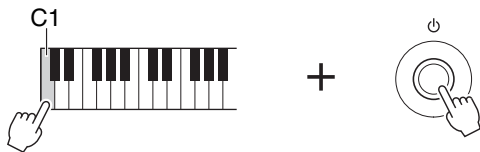
录制和编辑过程中或消息出现过程中，即使按下 [⏻]（待机 / 开机）开关，电源也不会关闭。如果要关闭电源，请在录制、编辑结束后，或消息消失后按下 [⏻]（待机 / 开机）开关。在这种情况下如要强行退出，请按住 [⏻]（待机 / 开机）开关三秒钟以上。请注意强制退出操作可能造成数据的丢失及乐器的损坏。

设定自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本乐器提供了自动关机功能，乐器处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认为 15 分钟，但可在系统页面中的通用选项更改设置。有关详细说明，请参见第 112 页。

禁用自动关机功能（简单方法）

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。出现一条简短的提示消息，然后乐器启动，自动关机功能禁用。



须知

如果电源自动关闭，没有保存到用户或 USB 闪存的数据会丢失。关闭电源前，请确认数据已经保存（第 28 页）。

调整主音量

若要调整整个键盘的声音音量，可以在弹奏键盘的同时调整 [主音量] 数据轮。

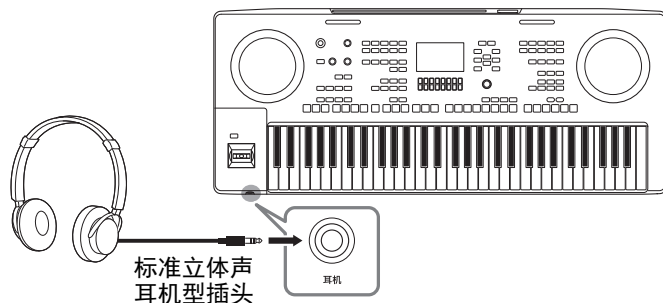


⚠ 注意

请勿长时间以高音量使用本乐器。否则可能会造成听力损伤。

使用耳机

将耳机插入后面板上的 [耳机] 插孔。



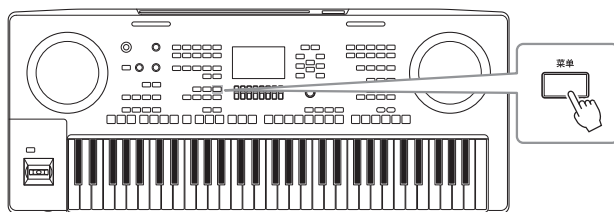
⚠ 注意

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

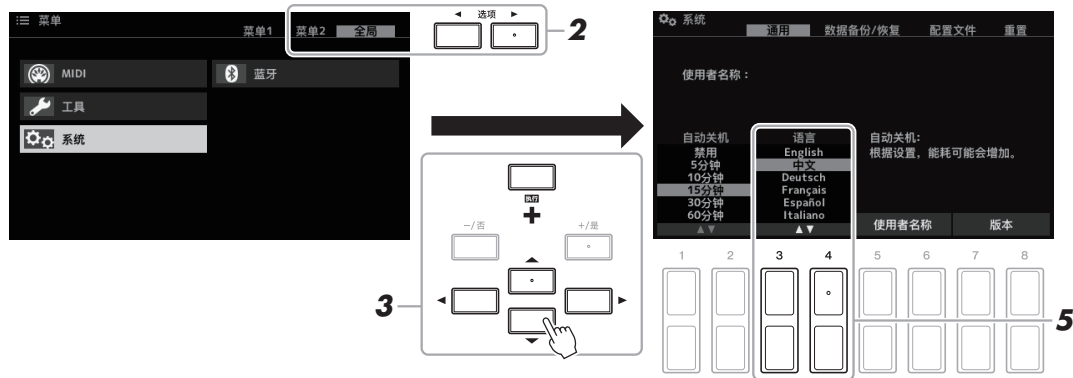
改变显示语言

可以决定提示消息出现时的语言（英语、中文、德语、法语、西班牙语和意大利语可用）。

1 按下 [菜单] 按钮调出操作画面。



2 使用选项 [▶] 按钮调出全局。



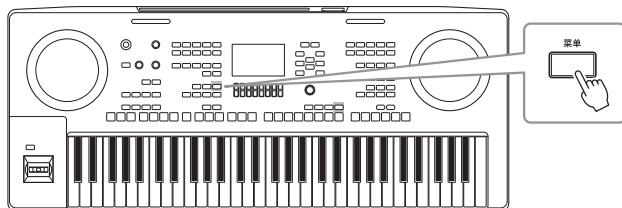
3 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择系统，然后按下 [执行] 按钮。

- 4 按下选项 [◀] 按钮选择通用选项。
- 5 使用 [3 ▲▼]/[4 ▲▼] 按钮选择并更改需要的语言。
按下 [退出] 按钮数次，返回主页画面。

播放示范

示范非常实用，以易于理解的方式介绍了乐器的特点和功能，并可以生动地演示本乐器高品质的声音。

- 1 按下 [菜单] 按钮调出操作画面（菜单 1）。



- 2 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择示范，然后按下 [执行] 按钮。
示范将播放。
若要停止播放，按下 [退出] 按钮。

基本操作

主页画面配置

打开电源时出现的画面就是主页画面。这个画面显示当前的基本设置，如当前选择的音色和伴奏型，使人一目了然。在演奏键盘的过程中，通常您看到的就是主页画面。



注

按下 [直接访问] 按钮紧接着按下 [退出] 按钮可以快速调出主页画面。

1 伴奏型名称和相关信息

显示当前选择的伴奏型名称、拍号和速度（第 52 页）。[和弦伴奏] 按钮设置为打开状态时，将会显示在键盘的和弦区指定的和弦。

2 音色名称

显示当前为右手 1、右手 2 和左手声部（第 41 页）选定的音色名称，当前通过按下声部选择按钮选择的声部名称出现。

3 多功能音垫库名称

显示当前选定的多功能音垫库名称（第 86 页）。

4 乐曲名称和相关信息

显示当前选择的乐曲名称、拍号、速度和小节（第 67 页）。

5 音频文件信息

显示已连接的 USB 闪存（第 78 页）中选定的音频文件信息，包括已消耗播放时间、文件名称和反复模式图标。录制过程中，“录音”标识出现。当音频录制处于预备状态时，“录音”标识闪烁。

注

对于 PSR-SX620，“乐曲”是指包含键盘演奏数据的 MIDI 数据文件（第 67 页）。

⑥ 主均衡类型

显示当前主均衡类型。

⑦ 注册存储库名称

显示当前选用的注册存储库名称和注册存储编号（第 92 页）。

⑧ 注册序列

当注册序列为活动状态时出现。预先编制序列的介绍，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 7 章。

⑨ 速度

显示伴奏型播放和乐曲播放时的当前速度。

⑩ 小节 / 节拍

在伴奏型和乐曲播放时显示当前位置（小节 / 节拍）。

⑪ 节拍

表示播放内容的当前节拍。

⑫ 右手区域八度升降

显示八度数值改变的量（第 43 页）。

⑬ 移调

以半音为单位显示移调的量（第 43 页）。

本说明书中的惯例

本说明书中，说明内容会采用方便的简写形式，箭头表示正确的顺序。

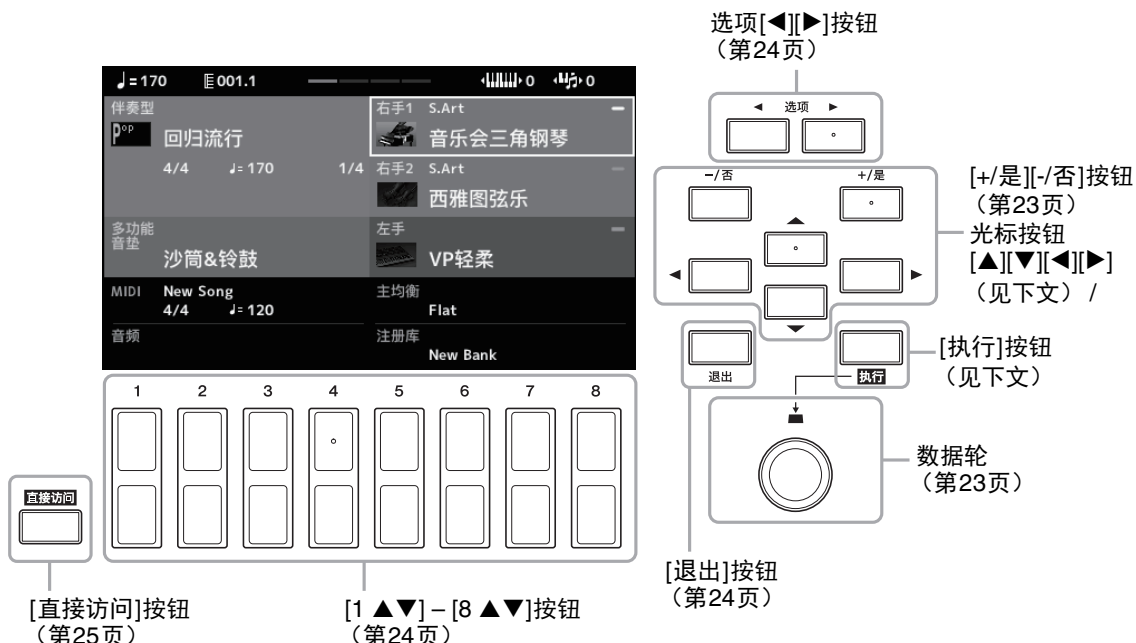
示例： [菜单] → 选项 [▶] 全局 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 系统 → [执行] → 选项 [◀][▶] 数据备份 / 恢复

以上示例介绍了一种五个步骤的操作：

- 1) 按下 [菜单] 按钮。
- 2) 按下选项 [▶] 按钮选择全局选项。
- 3) 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择“系统”。
- 4) 按下 [执行] 按钮。
- 5) 使用选项 [◀][▶] 按钮选择数据备份 / 恢复选项。

基于画面的控制器

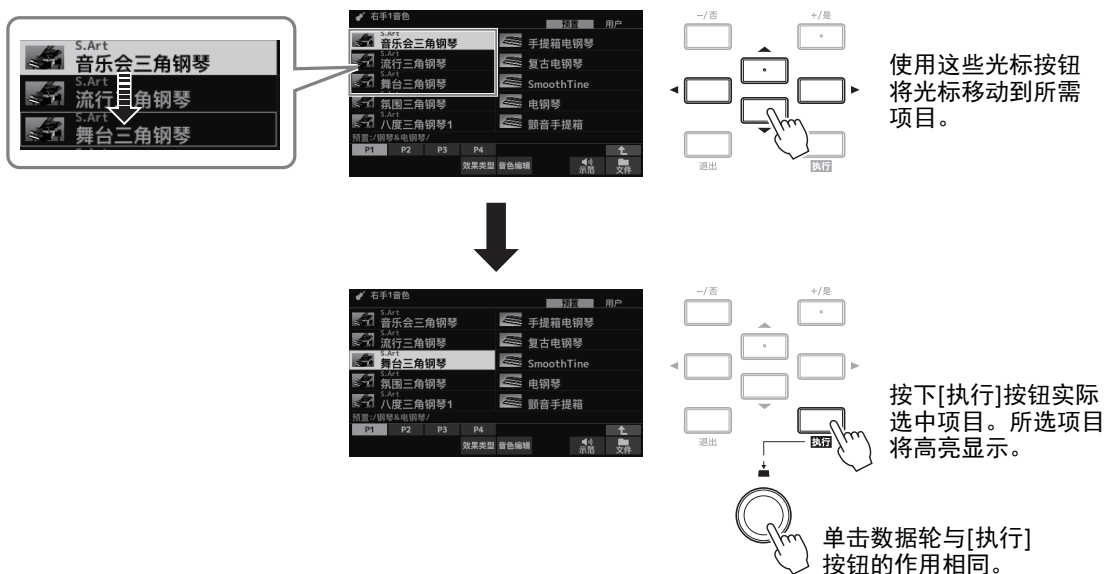
在 LCD 上可以一目了然地查看有关所有当前设置的信息。可以使用 LCD 周围的控制器选择或更改显示的菜单。



光标按钮 [▲][▼][<|>]

这些按钮用来移动屏显光标。

在文件选择画面中 (第 26 页), 这些按钮用于将光标上下左右地移动到需要的项目上。若要实际选中项目, 则按下 [执行] 按钮。

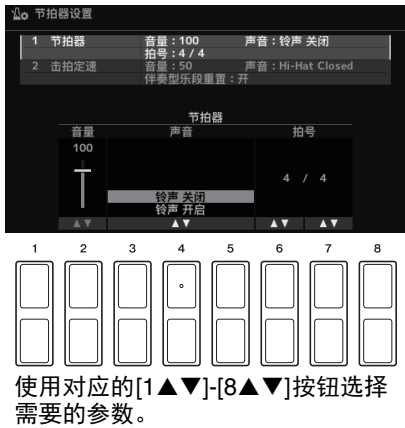


数据轮

根据选定画面的不同，您可以按照以下两种方式使用数据轮。

• 调整参数值

可以搭配使用数据轮和 [1▲▼]-[8▲▼] 按钮调整画面上显示的参数。



转动数据轮，调整选定的参数。

这一便捷的技巧也同样适用于诸如速度、移调等弹出参数。只需按下适当的按钮（如速度[+]），然后旋转数据轮设定数值。

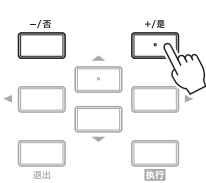
• 选择内容文件（音色、伴奏型、乐曲等等）

使用数据轮的操作与使用光标按钮的操作基本相同。在文件选择画面（第 26 页）或注册存储画面（第 90 页），转动数据轮移动光标，然后按下 [执行] 按钮实际选中一个文件。

本书中选中文件或项目时的大部分方法中，尽管可以使用其它方法，但我们使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 进行简单选择。

[+/- 是]/[-/否] 按钮

这些按钮用于调整数值或在画面出现的消息中选择“是”或“否”。若要将其需要的数值重置为默认设置，可以同时按下这些按钮。



使用这些按钮可调整所选项目的数值或更改设置。

注

也可以用这些按钮选择音色、伴奏型等，而无需按下 [执行] 按钮。希望临时试听检查某些音色和伴奏型时此功能非常方便。

选项 [◀][▶] 按钮

这些按钮主要用于改变顶部带有“选项”画面的页面。



[退出] 按钮

按下 [退出] 按钮返回到前一显示画面。
重复按下 [退出] 按钮几次，可返回默认主页画面（第 20 页）。

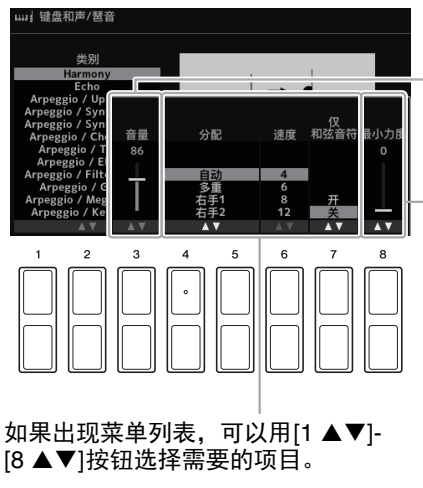


[1 ▲▼] – [8 ▲▼] 按钮

[1▲▼]-[8▲▼] 按钮用于选择或调整直接出现在上方的功能或设置（相应的上和下）。本书中数字 1-8 上方的按钮描述为 [▲]，数字下方的按钮描述为 [▼]。



对于画面中出现该部分的菜单，
可以使用[1▲]-[8▲]按钮。



如果出现菜单列表，可以用[1▲▼]-
[8▲▼]按钮选择需要的项目。

对于画面中出现该部分的菜单，
可以使用[1▼]-[8▼]按钮。

如果参数以推子（或旋钮）形式
出现，使用[1▲▼] – [8▲▼]按钮
调整参数值。

若要将需要的数值重置为默认设置，可以同时按下 [▲] 按钮和 [▼] 按钮。

快速调出需要的画面——直接访问

利用便捷的直接访问功能，您只需按一次辅助按钮，即可直接调出想要的画面。请参见第 113 页上的“直接访问列表”，其中有能够通过直接访问功能调出的操作画面列表。

1 按下 [直接访问] 按钮。

画面上出现一个消息提示按下适当的按钮。

2 按下与想要的设置画面对应的按钮（或旋钮、操纵杆或连接的踏板），直接调出此画面。

例如，按下 [节拍器] 按钮，调出可以在其中设置节拍器拍号、音量和音色的画面。



画面上的显示消息

为了便于操作，屏幕上有时会出现消息（信息或确认对话框）。消息出现时，按下 [+ / 是] 或 [- / 否] 按钮或对应消息的 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮之一。



文件选择画面配置

文件选择画面用于选择保存在乐器中的文件内容（音色、伴奏型和其它数据）。

■ 调出文件选择画面

文件选择画面用于选择可从主页画面中调出的内容（音色、伴奏型或乐曲等）。一般使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择项目，和然后按下 [执行] 按钮。
如果不想这样操作，可以按下列方法调出画面。

• 音色或伴奏型文件选择画面

按下音色或伴奏型类别选择按钮的其中一个调出画面。

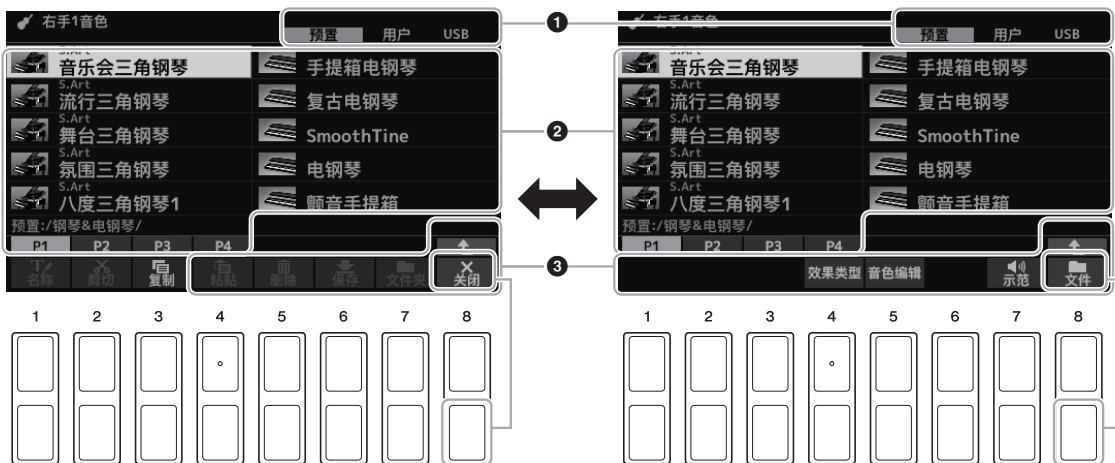
• 乐曲文件选择画面

按下 [乐曲功能] 按钮调出画面底部的乐曲功能菜单。然后，按下 [1 ▲▼]（选择）按钮的其中一个调出画面。

注

可以按下 [直接访问] 按钮，紧接着按下 [乐曲功能] 按钮调出乐曲文件选择画面。

■ 文件选择画面配置



① 内容文件的位置（闪盘）

- **预置** 预编程（预置）内容文件的存储位置。
- **用户** 保存有录制或编辑的内容文件的位置。已安装的扩展音色或伴奏型也保存在此处的扩展文件夹中。
- **USB** USB 闪存上保存内容文件的位置。只有当 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口时才会出现。

注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

② 可选数据（文件）

显示了可以在本画面上选择的文件。如果超过 10 个文件存在，按下文件下方对应页面编号（P1, P2...）的 [1▲] 或 [2▲] 等按钮更改画面页面。如果后面还有其它页面，将出现“→”按钮；对于上一页，则出现“←”按钮。

注

无论是厂家的预置内容还是用户原创内容，都以“文件”的形式保存。

③ 文件 / 关闭

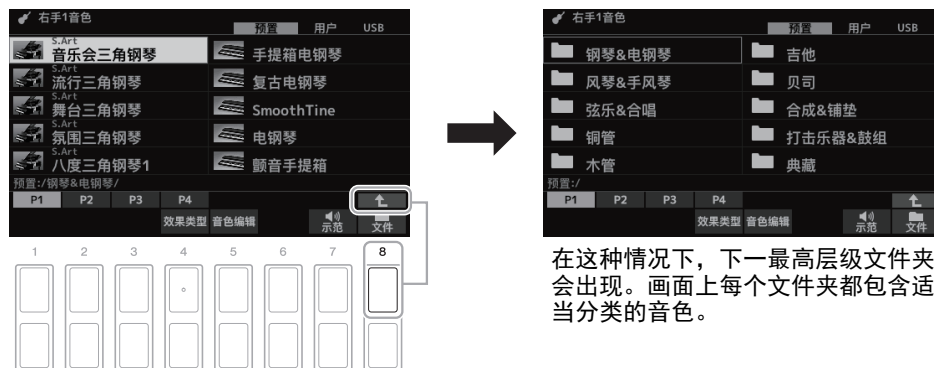
在文件选择画面的底部，可以按下 [8 ▼] 按钮在文件和关闭显示之间切换。选择文件将显示文件 / 文件夹管理功能名称（第 27 页）。

调出更高级别文件夹

当文件和文件夹出现后，“↑”会出现在 [8 ▲] 按钮上方。

预置音色选择画面的示例

预置音色按类别存放在各自文件夹中。



在这种情况下，下一最高层级文件夹会出现。画面上每个文件夹都包含适当分类的音色。

此画面显示文件夹中的音色。按下 [8 ▲] 按钮可以调出下一更高层级的文件夹。

文件管理

您可以保存、命名、复制、移动和删除文件，还可以创建文件夹以使用文件选择画面下部区域的按钮管理文件。有关文件选择画面的信息，请参见第 26 页。

注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

带版权保护乐曲的限制

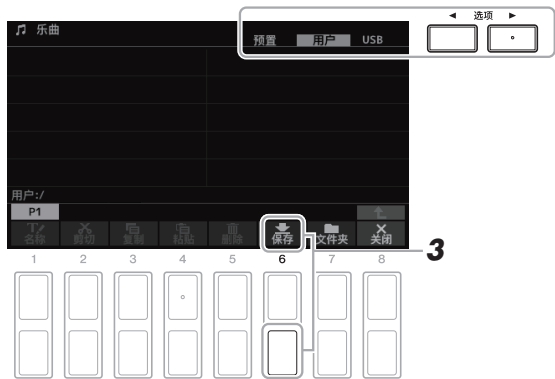
预置乐曲和大部分市售商用乐曲具有版权保护功能，以防非法复制或意外删除。例如，当预置乐曲被复制到用户闪存时，“Prot.1”会出现在文件名左上角。这些乐曲只能在用户闪存中复制 / 移动 / 删除。

保存文件

可以在文件选择画面中将原创数据（如已录制的乐曲）作为文件保存到用户或 USB 闪存（第 26 页）。

1 在文件选择画面中，使用选项[◀][▶]按钮选择要将文件保存到的适当选项（用户或 USB）。

如果要在现有文件夹内保存数据，也要在此处选择文件夹。



2 确保保存出现在画面底部。

如果没有出现在画面中，可以按下 [8 ▼]（文件）按钮将其调出。

3 按下 [6 ▼]（保存）按钮。

字符输入窗口被调出。



4 输入文件名（第 33 页）。

即使跳过了此步骤，也可以在保存之后随时重命名文件（第 30 页）。

5 按下 [8▲]（确认）按钮实际保存文件。

如果文件名称已经存在，会出现提示消息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入，可以按下 [6 ▲▼]（否）按钮的其中一个，然后输入其它名称。保存的文件会按照字母排序自动出现在合适位置。

注

文件不能保存到预置选项或用户选项中的“扩展”文件夹（第 51 页）。

注

若要取消保存操作，可以在下文的步骤 5 前按下 [8 ▼]（取消）按钮。

注

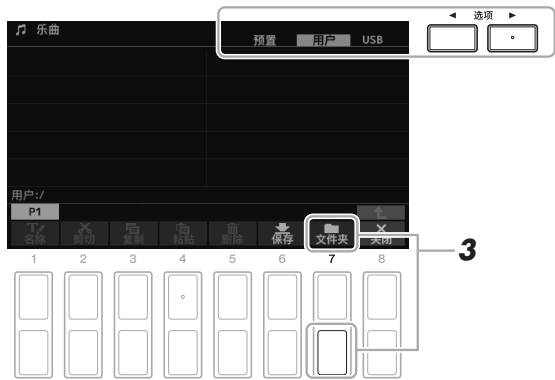
在用户选项中，可存储的文件最大总数根据文件大小和文件名称长度的不同而异。

创建新文件夹

您可以通过创建文件夹，使原创数据易于查找。

1 在文件选择画面中，使用选项[◀][▶]按钮选择要将文件夹创建到其中的适当选项（用户或 USB）。

如果要在现有文件夹内新建文件夹，请在此处选择文件夹。



2 确保文件夹出现在画面底部。

如果没有出现在画面中，可以按下 [8 ▼]（文件）按钮将其调出。

3 按下 [7 ▼]（文件夹）按钮。

字符输入窗口被调出。



4 输入新文件夹的名称（第 33 页）。

如果已存在相同的文件夹名称，会显示提示消息，提示您是否覆盖写入。如果不想覆盖写入，可以按下 [7 ▲▼]（确认）按钮的其中一个，然后输入其它名称。
新创建的文件夹会按字母排序自动出现在合适的位置。

注

不能在预置选项或用户选项中的“Expansion”（扩展）文件夹（第 51 页）内创建新文件夹。

注

文件夹中可保存文件 / 文件夹的最大数量是 500。

注

在用户选项中，不能创建超过三个文件夹层级。可存储的文件 / 文件夹最大总数根据文件大小和文件 / 文件夹名称长度的不同而异。

注

若要取消创建文件夹，可以按下 [8 ▼]（取消）按钮。

须知

请勿使用“Expansion”（扩展）作为文件夹的名称。否则，当扩展文件包（第 51 页）被安装时，所有包含在“Expansion”（扩展）文件夹中的数据都将丢失。

重命名文件 / 文件夹

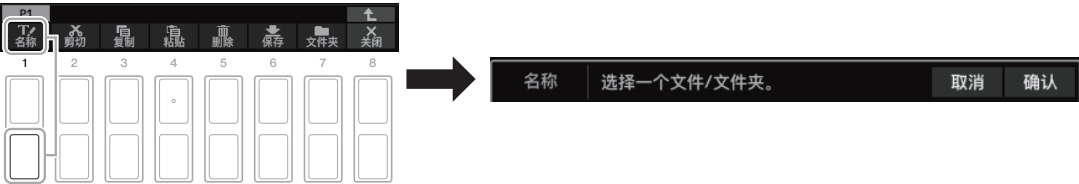
您可以重命名文件 / 文件夹。

- 1

在文件选择画面中，使用选项[◀][▶]按钮选择包含着要重命名的文件 / 文件夹的相应选项（用户或 USB）。
- 2

确保名称出现在画面底部。
如果没有出现在画面中，可以按下[8 ▼]（文件）按钮将其调出。
- 3

按下[1 ▼]（名称）按钮。
重命名操作的窗口会出现在画面底部。



- 4

使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]将光标移动到需要的文件 / 文件夹，然后按下[执行]按钮。
- 5

按下[8 ▼]（确认）按钮确认文件 / 文件夹的选择。
字符输入窗口被调出。
- 6

输入选定文件或文件夹的名称（第 33 页）。
如果文件 / 文件夹名称已经存在，会出现提示消息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入，可以按下[6 ▲▼]（否）按钮的其中一个，然后输入其它名称。
重命名的文件 / 文件夹会按字母排序出现在合适的位置。

注

预置选项下的文件和文件夹或用户选项下的“Expansion”（扩展）文件夹（第 51 页）不能重命名。

注

若要取消重命名操作，可以按下[7 ▼]（取消）按钮。

须知

请勿使用“Expansion”（扩展）作为文件夹的名称。否则，当扩展文件包（第 51 页）被安装时，所有包含在“Expansion”（扩展）文件夹中的数据都将丢失。

复制或移动文件

您可以将文件复制或剪切并粘贴到另一个位置（文件夹）。

- 1

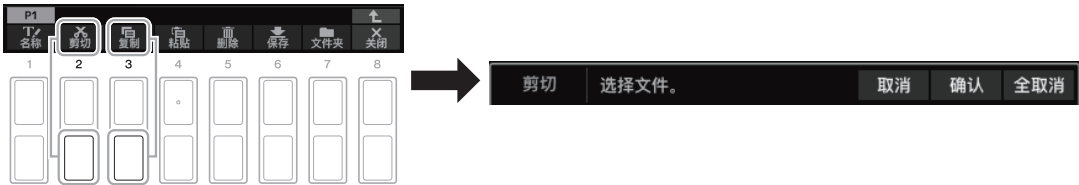
在文件选择画面中，使用选项 [◀][▶] 按钮选择包含着要复制的文件 / 文件夹的相应选项（预置、用户或 USB）。
- 2

确保复制或剪切出现在画面底部。
如果没有出现在画面中，可以按下 [8 ▼]（文件）按钮将其调出。
- 3

按下 [3 ▼]（复制）按钮进行复制，或按下 [2 ▼]（剪切）按钮进行移动。
复制 / 剪切操作的窗口会出现在画面底部。

注

- 无法移动预置选项中的文件。只能复制这些文件。
- 无法复制 / 移动用户选项下 “Expansion”（扩展）文件夹（第 51 页）中的文件。
- 商业销售的乐曲数据可能具有防止非法拷贝的特点。



- 4

使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的文件 / 文件夹，然后按下 [执行] 按钮。
按下 [执行] 按钮选择（高亮）文件 / 文件夹。再次按下 [执行] 按钮可以取消选择结果。
按下 [8 ▼]（全选）按钮选择包含其它页面的当前画面上全部的文件 / 文件夹。再次按下 [8 ▼]（全取消）按钮可以取消选择结果。
- 5

按下 [7 ▼]（确认）按钮确认文件 / 文件夹的选择。
- 6

使用选项 [◀][▶] 按钮选择要粘贴文件 / 文件夹的目标选项（用户或 USB）。
如果需要，可以用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择目标文件夹，然后按下 [执行] 按钮。
- 7

按下 [4 ▼]（粘贴）按钮粘贴步骤 4 中选定的文件 / 文件夹。
如果文件 / 文件夹名称已经存在，会出现提示消息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入，可以按下 [6 ▲▼]（否）按钮的其中一个，然后输入其它名称。
粘贴的文件 / 文件夹会按字母排序出现在合适的位置。

注

若要取消复制 / 移动操作，可以按下 [6 ▼]（取消）按钮。

删除文件 / 文件夹

您可以删除单个或多个文件 / 文件夹。

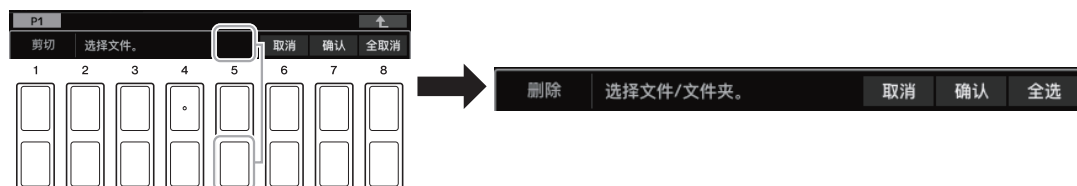
1 在文件选择画面中，使用选项 [◀][▶] 按钮选择包含着要删除的文件 / 文件夹的相应选项（用户或 USB）。

2 确保删除出现在画面底部。

如果没有出现在画面中，可以按下 [8 ▼]（文件）按钮将其调出。

3 按下 [5 ▼]（删除）按钮。

删除操作的窗口会出现在画面底部。



4 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的文件 / 文件夹，然后按下 [执行] 按钮。

按下 [执行] 按钮选择（高亮）文件 / 文件夹。再次按下 [执行] 按钮可以取消选择结果。

按下 [8 ▼]（全选）按钮选择包含其它页面的当前画面上全部的文件 / 文件夹。再次按下 [8 ▼]（全取消）按钮可以取消选择结果。

5 按下 [7 ▼]（确认）按钮确认文件 / 文件夹的选择。

6 按照屏显提示操作。

- 是 删除文件 / 文件夹
- 全部 是 删除所有选定的文件 / 文件夹
- 否 保留，不删除这个文件 / 文件夹
- 取消 取消删除操作

注

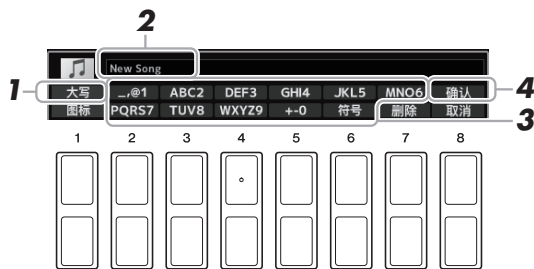
预置选项下的文件和文件夹或用户选项下的“Expansion”（扩展）文件夹（第 51 页）不能删除。

注

若要取消删除操作，可以按下 [6 ▼]（取消）按钮。

输入字符

本章节介绍如何输入用于命名文件 / 文件夹的字符。字符输入将在下图所示的画面上操作。



1 按下 [1▲] 按钮可以改变字符的类型。

- 大写 大写字母、数字、标记
- 小写 小写字母、数字、标记

2 使用数据轮移动光标到要输入字符的位置。

3 按下 [2▲▼]-[6▲▼] 和 [7▲] 按钮，对应您要输入的字符。

每个按钮都分配了几个不同的字符，每按一次按钮字符都会改变。
若要实际输入选定的字符，可以移动光标或者按下另一个字符输入按钮。
您也可以等一小会儿，然后字母会自动输入。
有关字符输入的更多信息，请参见第 34 页的“其它字符输入操作”。

注

- 下列标记符号不能用于文件 / 文件夹名称中。 \ / : * ? " < > |
- 文件名最多可以包含 41 个字符，文件夹名最多可以包含 50 个字符。

4 按下 [8▲]（确认）按钮实际输入新名称并返回前一画面。

注

若要取消字符输入操作，可以按下 [8▼]（取消）按钮。

其它字符输入操作

• 删除字符

使用数据轮将光标移动到要删除的字符，然后按下 [7 ▼]（删除）按钮。若要一次性删除该行的全部字符，长按 [7 ▼]（删除）按钮。

• 输入标记或空格

1. 按下 [6 ▼]（符号）按钮调出标记列表。
2. 使用数据轮将光标移动到所需标记或空格，然后按下 [8 ▲]（确认）按钮。

• 为文件选择一个定制的图标（此图标会出现在文件名的左侧）

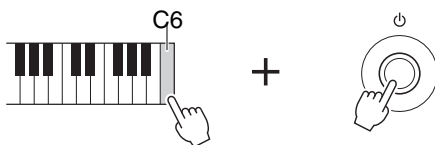
1. 按下 [1 ▼]（图标）按钮调出图标选择画面。
2. 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 或数据轮选择图标。此画面包括几个页面。按下选项 [◀][▶] 按钮选择需要的页面。
3. 按下 [8 ▲]（确认）按钮应用选定的图标。

注

若要取消操作，按下 [8 ▼]（取消）按钮。

重置为出厂设置

按住最右方琴键（C6）的同时，打开电源开关。这样可以重置整个乐器（参考系统设置参数），使之恢复到出厂默认设置。有关哪些参数属于系统设置的详细说明，请参见 Data List（数据列表）中的“参数图表”。



注

保存在本乐器中的已录制乐曲（第 74 页）、扩展包（第 51 页）和其它文件不会被本操作重置。

您也可以将特定的设置重置为出厂默认值，或删除用户闪存中的所有文件 / 文件夹。调出操作画面：[菜单] → 选项 [▶] 全局 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 系统 → [执行] → 选项 [◀][▶] 重置。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 10 章。

数据数据备份

此步骤可以将所有存储在用户闪存（写保护的乐曲和扩展音色 / 伴奏型除外）中的数据以及本乐器的所有设置以单个文件的形式备份到 USB 闪存。

1 将 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口，作为数据备份目标。

注

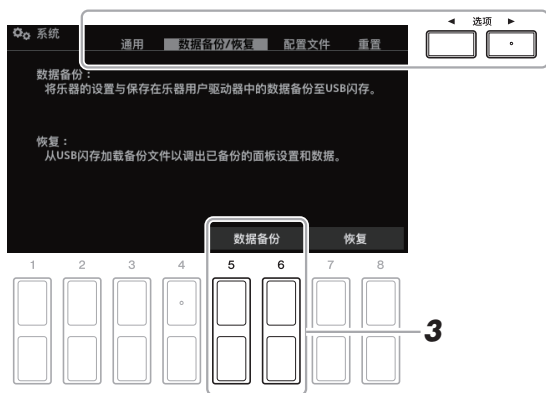
使用 USB 闪存之前，请认真阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

注

将音色、乐曲、伴奏型、多功能音垫和注册存储等文件单独复制到用户闪存也是一种备份方法。有关说明，请参见第 31 页。

2 调出操作画面。

[菜单] → 选项 [▶] 全局 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 系统 → [执行] → 选项 [◀][▶] 数据备份 / 恢复



注

也可根据需要单独备份系统设置和 MIDI 设置。
调出操作画面：
[菜单] → 全局 → 系统 → 配置文件。有关更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 10 章。

3 使用 [5 ▲▼]/[6 ▲▼]（数据备份）按钮将数据保存到 USB 闪存。

当出现确认消息时，按照屏显提示操作。

注

完成数据备份 / 恢复操作可能需要几分钟。

恢复备份文件

若要完成此操作，可以按下数据备份 / 恢复页面中的 [7 ▲▼]/[8 ▲▼]（恢复）按钮（见上文）。当出现确认消息时，按照屏显提示操作。操作完成后，乐器将自动重启。

须知

恢复之前，将受保护的乐曲（保存在用户闪存）移动到 USB 闪存。未移动的乐曲在此操作中会被删除。有关说明，请参见第 31 页。

workflow指南 —— 在 PSR-SX620 上演奏

■ 手动创建面板设置和演奏单首乐曲

使用伴奏型弹奏键盘（自动伴奏）

设置伴奏型
... 第 52 页

为当前伴奏型优化面板设置（单触设定）... 第 61 页
为选中的伴奏型调出合适的面板设置（键盘声部、和声 / 琶音或多功能音垫）。

或

设置音色 ... 第 38 页
（设置键盘声部）

设置和声 / 琶音
... 第 47 页

或
播放乐曲的同时演唱

进行乐曲播放设置 .. 第 67 页 .

■ 存储乐曲的面板设置用于轻松调出

存储乐曲的面板设置至注册存储 ... 第 91 页
有关注册存储和注册库的详细说明，请参见第 90 页。

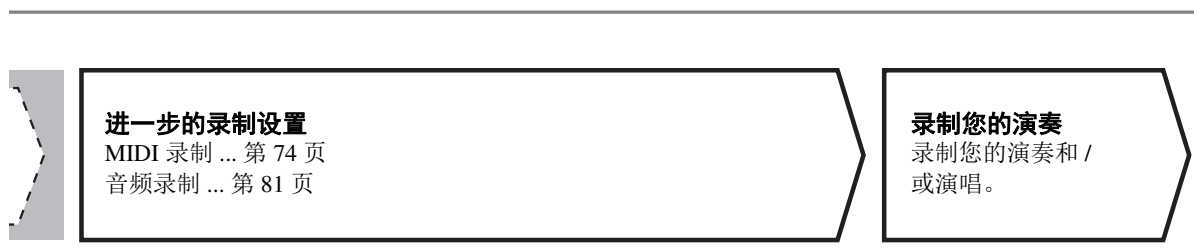
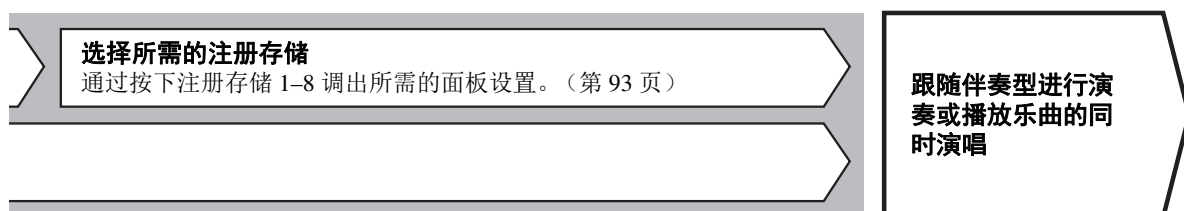
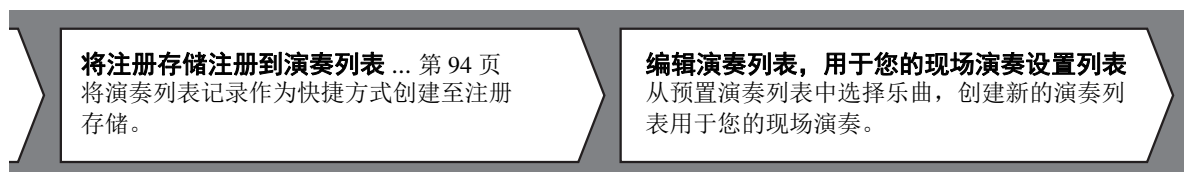
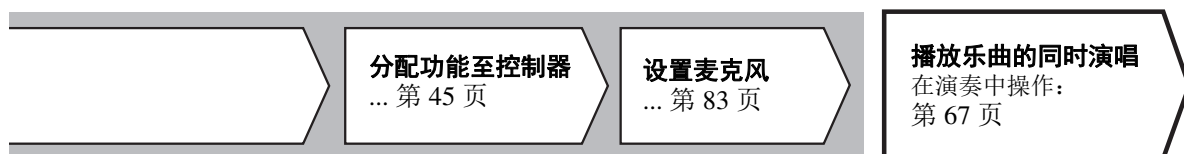
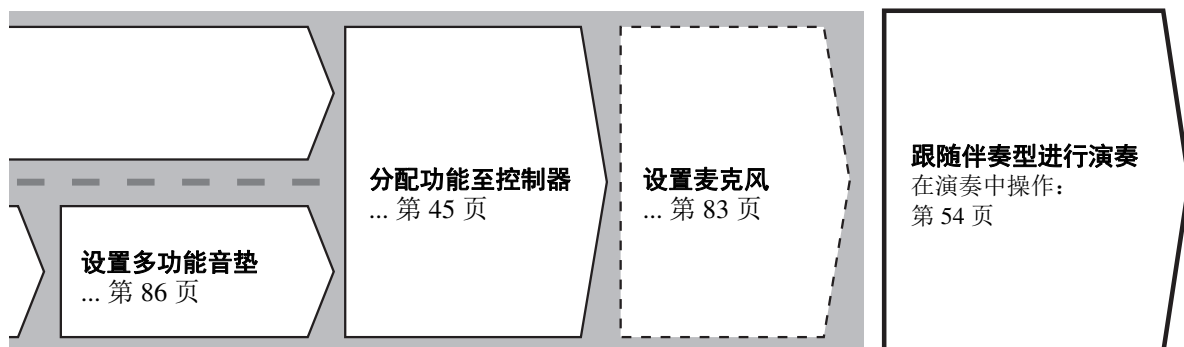
■ 为演奏调出存储的面板设置

选择所需的注册库文件
调出注册存储 1-8 作为库文件。（第 92 页）

用单个步骤从演奏列表调出所需的乐曲面板设置
选择所需的演奏列表记录，调出对应链接的注册存储。（第 96 页）

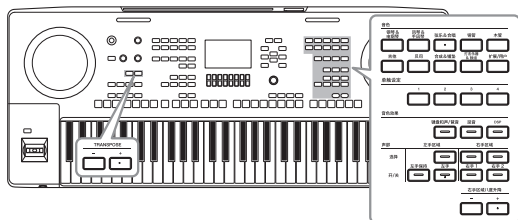
■ 录制您的键盘演奏

录制设置：从演奏列表等调出注册存储



音色

— 弹奏键盘 —



PSR-SX620 配备了非常广泛的真实乐器音色，包括钢琴、风琴、吉他、弦乐、铜管乐器和木管乐器等等。此外，还能让您更自然、更具表现力地弹奏这些音色。

弹奏音色

- 1 按下音色类别选择按钮中的一个，选择一个音色类别，并调出音色选择画面。



预设音色

• 扩展音色

音色附加安装（第51页）。

• 用户音色

使用音色编辑功能（请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书））创建音色，或将音色复制到用户闪存（第31页）。

注

本乐器预设音色的列表，请参见网站上 Data List（数据列表）中的“音色列表”。

预设音色是按类别存放在各自文件夹中的。每个音色类别选择按钮都对应着一个预设音色类别。例如，按下 [吉他] 按钮会显示各种吉他音色。

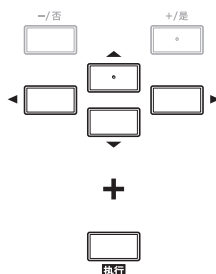
- 2 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的音色，然后按下 [执行] 按钮。

按下对应页面号码（P1, P2 ...）的按钮（[1 ▲]-[7 ▲]），或反复按下相同的音色类别选择按钮几次，可以调出其它页面。

按下 [8 ▲] () 按钮调出其它音色类别（文件夹）。

注

音色类型和特性会显示在预设音色名称的上方。有关更改特性的详细说明，请参见第 39 页。



3 弹奏键盘。



注

各声部的音色名称可以在主页画面中确认（第20页）。

音色类型（特性）

音色的特定类型分为九种。这些音色的定义特性及其性能优势如下所述。

S.Art Voice （超清晰音色）	S.Art 音色可根据您弹奏键盘或使用踏板控制器实时创建细致、逼真的音乐表情。选择后，音色选择画面音色名称的左上方将显示“S.Art”。若要确认特定 S.Art 音色在哪种演奏技巧下有效，请按下选定 S.Art 音色画面中显示的 [6 ▼]（信息）按钮。有关详细说明，请参见第 40 页。 注 对于钢琴 & 电钢琴类别中的某些 S.Art 音色，“信息”即使被选中也不会显示，因为这些音色重现了钢琴的细致声音，但没有重现特定的演奏技巧。
Live	这些音色是以立体声的格式采自传统乐器的声音，听起来具有充分的现场氛围和真实感。
Cool	这些音色使用复杂的程序来捕捉电子乐器的动态纹理和细微差别。
Sweet	这些原声乐器音色也受益于 Yamaha 深厚的传统科技，具有细腻而自然的声音。
Drums	将鼓和各种打击乐器分配到每个琴键上，让您在键盘上演奏各种打击乐器。有关分配至每个琴键的音色信息，请参见网站上 Data List（数据列表）中的“鼓组 /SFX 组特效音色列表”。
SFX	将各种特效音和打击乐器音色分配到每个琴键上，如枪声、海浪声，可以在键盘上演奏出这些特效音色。有关分配至每个琴键的音色信息，请参见网站上 Data List（数据列表）中的“鼓组 /SFX 组特效音色列表”。
Live Drums	这些是具有立体声采样和动态采样优点的高品质鼓音色。
Live SFX	这些是各种高品质特殊效果音和打击乐器音色，这些声音充分利用了立体声采样和动态采样。
MegaVoice	MegaVoice 是一种特殊的音色格式，用于伴奏型和乐曲中，不在现场演奏中使用。 不同的力度范围可用于同时选择截然不同的演奏风格，而不会改变音色。 MegaVoice 的实际声音地图可在网站上 Data List（数据列表）的“兆级音色地图”中查看。 注 • MegaVoice 与其它类型的音色不兼容。因此，在本乐器上使用这些音色创建的任意乐曲或伴奏型将无法在没有这些音色类型的乐器上正常播放。 • MegaVoice 的声音因键位、力度、触键等而异。如果打开了 [键盘和声 / 琶音] 按钮或改变音色编辑里的参数，可能会导致听到未如预期的声音。

本乐器预置音色的列表，请参见网站上 Data List（数据列表）中的“音色列表”。

若要试听各音色的示范乐句

按下 [7 ▼]（示范）按钮开始选定音色的示范播放。若要停止示范播放，再次按下 [7 ▼] 按钮。

演奏超清晰音色

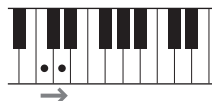
超清晰音色（S.Art 音色）能够仅仅根据演奏方式便创造出微妙、真实的音乐表现。[S.Art] 图标出现在音色选择画面或主页画面的超清晰音色（S.Art）的音色名称旁边。

通过弹奏键盘添加超清晰效果

通过以连奏的方式演奏音符（例如，在按住前一个音符的情况下弹奏一个音符），S.Art 音色可带来诸多优势，具有超强可弹奏性和实时表现控制——显著再现实际乐器的声音和演奏。

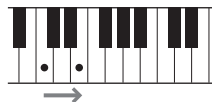
示例：萨克斯音色

对于萨克斯音色，如果以典型连奏方式演奏音符 C- 音符 D，将会听到音符是连续不断变化的，如同萨克斯手一气吹奏而成。



示例：吉他音色

对于音乐会吉他音色，如果演奏一个 C 音符紧接着以典型连音而紧凑地升高到 E，音高会从 C 滑向 E。



注

由于 S.Art 音色具有各种效果，并非所有 S.Art 音色都对应连奏。若要确认特定 S.Art 音色在哪种演奏技巧下有效，请按选定 S.Art 音色画面中显示的 [6 ▼]（信息）按钮。

使用踏板添加超清晰效果

若要控制超清晰效果，可将功能分配至踏板。踩下踏板会触发不同的演奏效果，与您的键盘演奏声音区别开来。例如，踩下踏板激发萨克斯音色会产生呼吸噪音或按键噪音，而激发吉他音色会发出换把滑弦声和敲击琴体声。您可以在演奏过程中有效使用这些效果点缀音符。

踏板（另售）



若要将超清晰的功能分配至踏板，请通过下列操作调出画面。

[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 控制器 → [执行] → 选项 [◀] 踏板

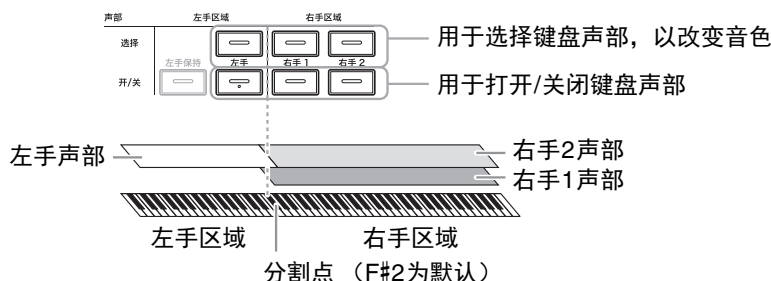
有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 9 章。

注

- S.Art 音色与安装有这些音色类型的其它型号兼容；但是，使用这些音色在本乐器上创建的一些乐曲或伴奏型数据可能无法在其它乐器上正常播放。
- S.Art 音色的声音因键位、力度、触键等而异。如果打开键盘和声效果或改变音色编辑里的参数，可能产生到未如预期的声音。

选择键盘声部的音色

音色可以通过三个键盘声部演奏：左手、右手 1 和 2。可以使用声部开 / 关按钮组合这些声部，以营造美妙的乐器音质和丰富的合奏。



- 若要在整个键盘上演奏一个单独的音色：
打开右手 1 或 2 声部。
- 若要在整个键盘上演奏同一层中的两个不同音色（分层）：
打开右手 1 和 2 声部。
- 若要在键盘的左手区域和右手区域弹奏不同的音色（分割音色）：
打开左手和右手（1 和 / 或 2）声部。F#2 和低音区琴键用于左手声部，而高音区琴键（不包含 F#2）用于右手 1 和 2 声部。将键盘分为左手区域和右手区域两个部分的琴键称为“分割点”。

注

分割点是可以更改的（第 63 页）。

1 打开对应着要使用的声部的声部选择按钮。



2 为选定声部选择音色。

有关选择音色的说明，请参见第 38 页。

3 如果需要，重复第 38 页的步骤 1 和 2，为其它声部选择音色。

4 打开对应着要使用的声部的声部开 / 关按钮。

5 弹奏键盘。



注

您可以将音色选择结果和各声部的开 / 关设置保存到注册存储（第 91 页）。

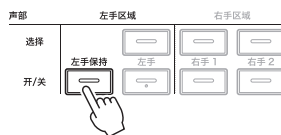
注

各声部的音色名称可以在主页画面中确认（第 20 页）。

保持左手声部音色（左手保持）

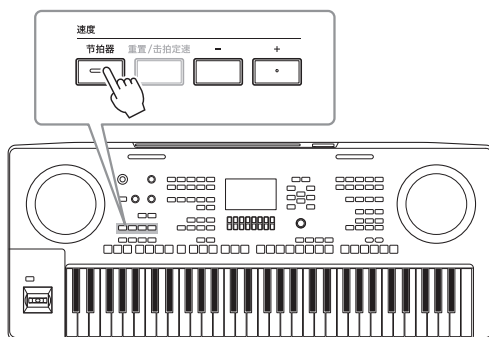
当左手声部为开时，打开声部开/关 [左手保持] 按钮，左手声部的音色即使在琴键已抬起的情况下也会保持发声。诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去，而如钢琴类衰减性音色会衰减得更慢（如同踩下延音踏板）。

由于匹配伴奏型播放的和弦声音能保持不变，因此本功能与伴奏型播放一起使用时非常实用。若要停止发声的左手声部音色，可以停止伴奏型或乐曲的播放，或关闭 [左手保持]。



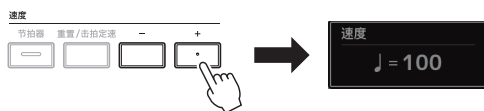
使用节拍器

可以按下 [节拍器] 按钮，开始或停止节拍器。



• 速度 [-]/[+] 按钮

按下速度 [-] 或 [+] 按钮调出速度弹出画面。使用速度 [-]/[+] 按钮可以在每分钟 5–500 拍的范围之间减速或提速。按住其中一个按钮可以持续改变数值。同时按下速度 [-] 和 [+] 按钮，可以调出最近一次选定的伴奏型或乐曲的默认速度。



注

您还可以用实时控制旋钮控制速度。有关如何将功能分配到旋钮，请参见第 45 页。

改变节拍器设置

您也可以改变节拍器的拍号、音量和音色：[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] → 节拍器设置

有关更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

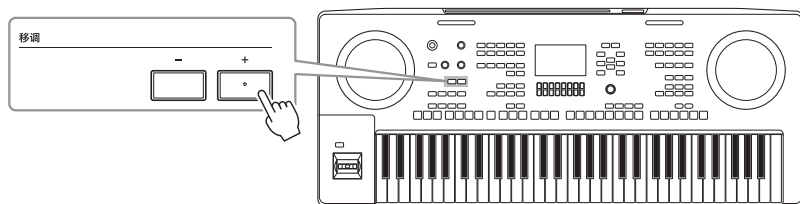
改变键盘的音高

以半音为单位调整音高（移调）

移调 [-]/[+] 按钮能够以半音为单位，在 -12 到 12 的范围内对本乐器的（键盘音色、伴奏型播放、乐曲播放等）的总体音高进行移调。若要快速将移调值重置为 0，可以同时按下 [-] 和 [+] 按钮。

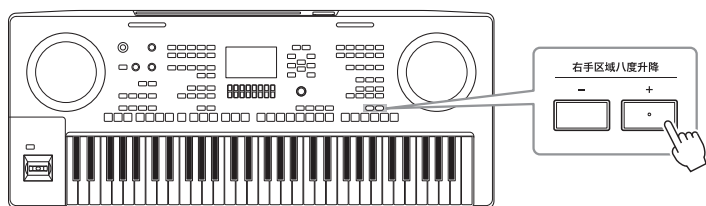
注

移调功能对鼓组音色和 SFX 特效音色不起作用。



以八度为单位调整音高

右手区域八度升降 [-]/[+] 按钮，可用来上下切换右手 1 和 2 声部的音高，单位为一个八度（-3-0-3）。



微调音高

默认情况下，整个乐器音高按照平均律设置为 440.0 Hz。可通过 [菜单] → 选项 [►] 菜单 2 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 主调音 / 音阶调律 → [执行] 调出画面，更改基础调音。音高可以在 414.8 Hz 和 466.8 Hz 范围内以大约 0.2 Hz 的增减量提升或降低。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

在音色设置画面中移动音高

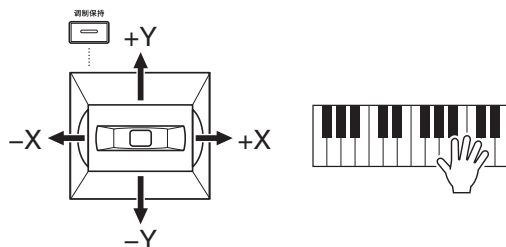
也可通过下列操作调出音色设置画面，为每个键盘声部进行详细的音高设置（八度和调音）。

[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 音色设置 → [执行] → 选项 [►] 调音

有关更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

使用操纵杆

通过水平方向（X）或垂直方向（Y）移动操纵杆，可以使音高向上或向下弯曲或应用调制效果。弹奏键盘时，移动操纵杆控制声音。



• X: 弯音

当弹奏键盘时，可以使音高向上（将操纵杆移至右边）或向下（将操纵杆移至左边）弯曲。

默认情况下此功能作用于所有键盘声部（右手 1-2 和左手）。

• Y: 调制

调制功能可将颤音效果作用于键盘上弹奏的音符。默认情况下，此功能作用于右手 1-2 声部。

注

各键盘声部的最大弯音范围可以在通过[菜单]→菜单1→控制器→设置调出的画面上更改。

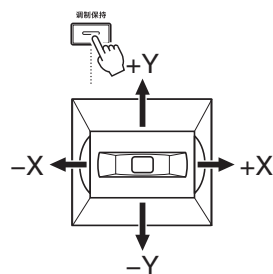
保持调制值（调制保持）

释放操纵杆后，将回到中心位置。然而，您可以通过按下[调制保持]按钮保持当前调制值。

- 如果移动操纵杆时打开[调制保持]按钮，释放操纵杆后调制值（Y轴值）仍将固定并保持。
- 如果关闭[调制保持]按钮，每个声部的音色调制值都将返回至默认值。（忽略当时操纵杆的位置。）

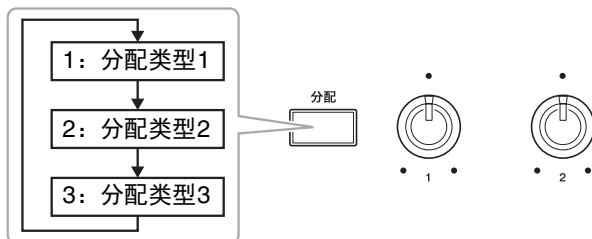
注

当已设定键盘声部的部分音色时，[调制保持]按钮将自动关闭，然后将重置调制(+)和调制(-)参数。



使用实时控制旋钮

将多种功能分配到实时控制 [1] 和 [2] 旋钮，可以实时、直观地将生动的变奏添加到您的演奏中。旋钮已分配参数的每个设置称为“旋钮分配类型”。共有三种旋钮分配类型（1-3），按下实时控制 [分配] 按钮可按顺序切换。



若要编辑旋钮分配类型，请执行下列操作。

1 调出实时控制画面。

[菜单] → 选项[◀]菜单1 → 光标按钮[▲][▼][◀][▶]实时控制 → [执行]

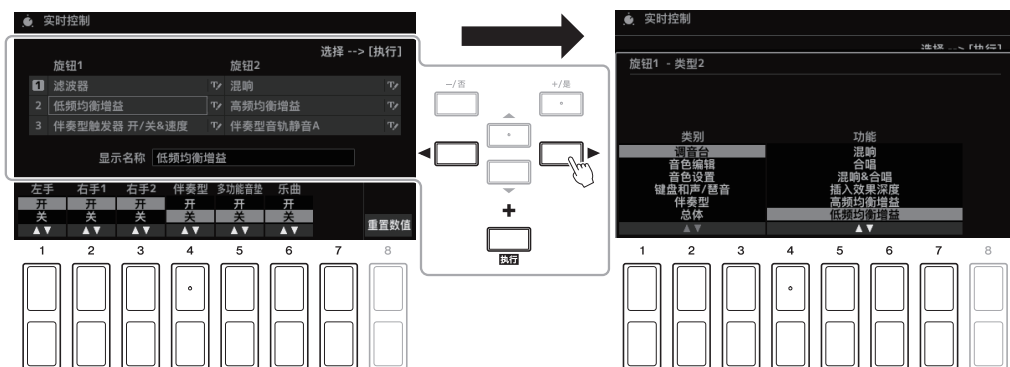


2 使用光标按钮 [▲][▼] 选择所需旋钮分配类型进行更改。

3 使用光标按钮 [◀][▶] 选择所需旋钮进行更改，然后按下 [执行] 按钮调出分配弹出画面。

注

若要重命名类型，选择旋钮分配类型名称右边的 (重命名)。若要选择 (重命名)，使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶]，然后按下 [执行] 按钮。有关输入字符，请参见第 33 页。



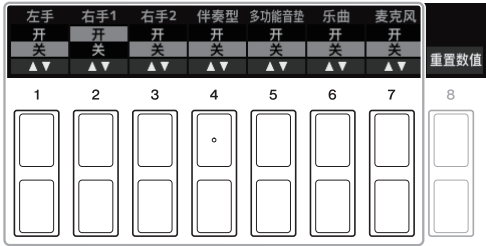
4 使用 [1▲▼]–[7▲▼] 按钮选择需要的功能。

有关可分配功能的信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

5 按下 [退出] 按钮关闭分配弹出画面。

6 若要选择要应用分配功能的声部，请使用 [1▲▼]–[7▲▼] 按钮。

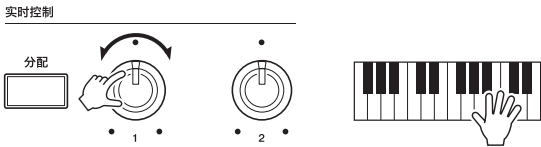
当选择了可单独进行详细设置的功能（如音量或平衡），详情设置出现在画面左下角。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。



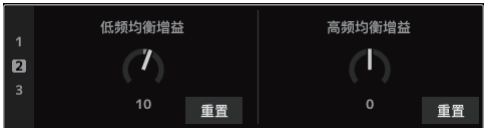
7 通过重复步骤 2–6 设置其它旋钮分配类型。

电源关闭时，旋钮的选定分配类型将重置；也可方便地保存至注册存储中（第 90 页）。

8 转动实时控制旋钮，即可在弹奏键盘或播放伴奏型时控制音色。



转动旋钮时，旋钮的当前状态显示在通知弹出画面上。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。



功能组合示例

分配类型	旋钮 1	旋钮 2
1 (滤波器 + 混响)	滤波器 调整右手 1 和 2 声部的滤波器和共鸣的截止频率，改变声音的音质和特性。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。	混响 调整混响深度。 也可仅将此项应用至指定目标。向右转动旋钮，可以使效果更深。
2 (起音 + 释音)	起音 调整按下琴键直到右手 1 和 2 声部达到最大音量所需要的时间长度。向右转动旋钮，可以提升数值。	释音 调整放开琴键直到右手 1 和 2 声部的衰减达到静默所需要的时间长度。向右转动旋钮，可以提升数值。
3 (主速度 + 平衡)	主速度 更改当前选定伴奏型或乐曲的速度。设置范围的数值为：从默认的 50% 到 150%。向左转动旋钮会使速度变慢，向右转动旋钮会使速度变快。	平衡 调整指定声部和其它声部之间的音量平衡。例如，通过控制来自 [麦克风输入]/[辅助输入] 插孔的输入信号音量，可调整此信号与其它声部之间的音量平衡。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

注

伴奏型触发器功能只能应用到伴奏型的主奏乐段。

注

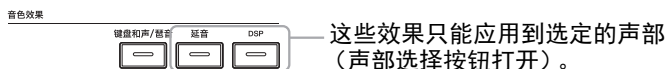
根据面板设置或移动旋钮的方式不同，即使转动了旋钮，您也可能发现参数值没有变化或旋钮的操作不正确。

注

使用 [4▲▼]/[8▲▼]（重置）按钮将选定功能的参数值重置为默认值，使用 [8▲▼]（重置数值）按钮重置所有可分配功能的参数值。

应用音色效果

可以应用多种效果加强或改变键盘声部的音色（左手、右手 1 和 2）。可以用下面的按钮打开和关闭效果。



• 键盘和声 / 琶音

键盘和声或琶音会应用到右手音色。请参见“在您的右手旋律上应用和声 / 回响”（参见下文）或“用您的右手触发琶音”（第 49 页）。

• 延音

当延音打开时，在没有踏板控制（面板延音）的情况下，键盘上弹奏的所有音符会具有更长的延音。关闭延音会立即停止（制音）任何延音。

• DSP

乐器内置的 DSP（数字信号处理器）功能可为当前选择的键盘声部提供高质量的效果（包括真实失真和真实混响）。

通过 DSP 效果，可以以各种方式为音乐增添气氛。例如，添加混响效果以及其它动态增强功能，使音乐听起来就像在音乐厅里面演奏的一样。

注

可以改变效果类型。在音色选择画面中，选择 [5 ▼]（音色编辑）→ 效果 / 均衡 → 2 DSP 类型。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

在您的右手旋律上应用和声 / 回响

诸如和声（二重唱、三重唱等）、回响、颤音和震音等演奏效果可以应用到您弹奏的音符。

1 打开 [键盘和声 / 琶音] 按钮。

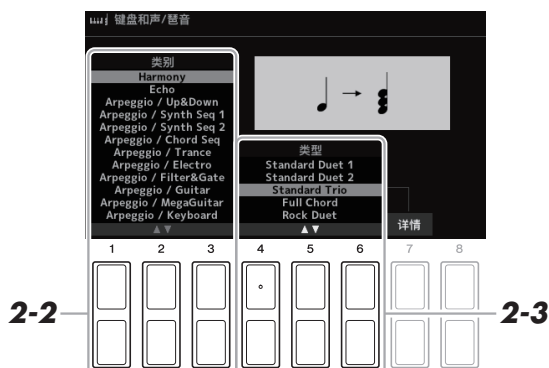
2 选择需要的和声或回响类型。

2-1 调出操作画面。

[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 键盘和声 / 琶音 → [执行]

2-2 使用 [1 ▲▼] – [3 ▲▼] 按钮选择 “Harmony”（键盘和声）或 “Echo”（回响）。

2-3 使用 [4 ▲▼] – [6 ▲▼] 按钮选择需要的类型。



注

当选择了另一个音色时，和声 / 回响 / 琶音类型会被自动设定为音色编辑中设置的默认值。有关音色编辑功能的详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

注

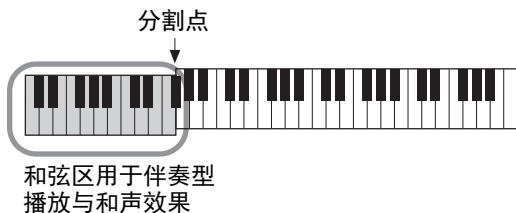
按下 [7 ▲▼]（详情）按钮的其中一个调出详细设置画面。有关详细信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

■ 和声类别

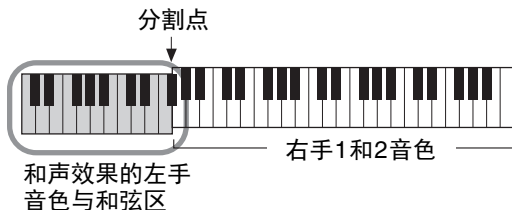
• 标准二重唱 — 弹拨。

和声效果会根据和弦区或左手区域指定的和弦，以下列形式应用到键盘右手区域演奏的音符。

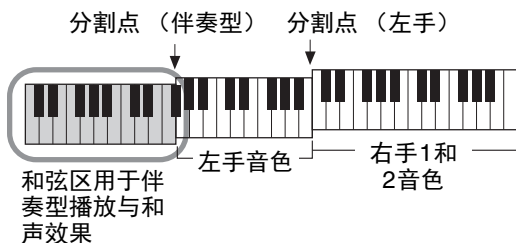
[和弦伴奏] 按钮为打开且左手声部为关闭：



[和弦伴奏] 按钮为关闭且左手声部为打开：



[和弦伴奏] 按钮和左手声部都打开：



• 多重分配

多重分配效果会将键盘右手区域同时演奏的音符自动分配到独立分开的声部（音色）。使用此效果时，键盘声部 [右手 1] 和 [右手 2] 都要打开。右手弹奏的音符会按弹奏的顺序，交替地使用右手 1 和右手 2 音色。

■ 回响类别（回响、震音、颤音）

回响、震音、颤音会以当前设置的速度即时应用到键盘右手区域弹奏的音符上，不管 [和弦伴奏] 和左手声部是否打开。注意，同时在键盘上按下两个音符时会产生颤音效果（如果超过两个音符，就是最后的两个音符）并交替播放这些音符。

3 弹奏键盘。

步骤 2 中选定的效果会应用到右手旋律。

若要关闭效果，可以关闭 [键盘和声 / 琶音] 按钮。

注

请注意，“1+5”和“八度”类型不受和弦的影响。

注

有关分割点的详细说明，请参见第 63 页。

触发琶音

只需在键盘上按下和弦音符，利用琶音功能即可产生琶音（分解和弦）。例如，您可以弹奏音符 C、E 和 G 触发有趣的乐句。这个功能既可用于音乐制作又可用于演奏。

1 打开 [键盘和声 / 琶音] 按钮。

2 选择需要的琶音类型。

2-1 调出操作画面。

[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 键盘和声 / 琶音 → [执行]

2-2 使用 [1 ▲▼] – [3 ▲▼] 按钮选择 “Harmony”（键盘和声）或 “Echo”（回响）以外的类别。

2-3 使用 [4 ▲▼] – [6 ▲▼] 按钮选择需要的类型。



3 弹奏一个或多个音符触发琶音。

琶音乐句的不同取决于您所弹奏的音符。

若要关闭效果，可以关闭 [键盘和声 / 琶音] 按钮。

使用琶音量化功能

通过琶音量化功能，可以让琶音的播放与乐曲 / 伴奏型的播放同步，这样任何轻微的瑕疵都可以即时修正。可以在以下画面中设置：

[菜单] → 菜单 1 → 音色设置 → 设置 / 琶音

注

当选择了另一个音色时，和声 / 回响 / 琶音类型会被自动设定为音色编辑里的默认值。

注

使用 [7 ▲▼]（详情）按钮的其中一个调出画面，您可以设定琶音音量并选择用于播放琶音的声部。有关详细信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

注

如果将琶音保持功能分配到踏板开关，即使音符已被放开，琶音播放还是可以继续。有关详细说明，请参见第 110 页。

注

还可以使用实时控制旋钮控制琶音音量和各音符的长度。有关如何将功能分配到旋钮，请参见第 45 页。

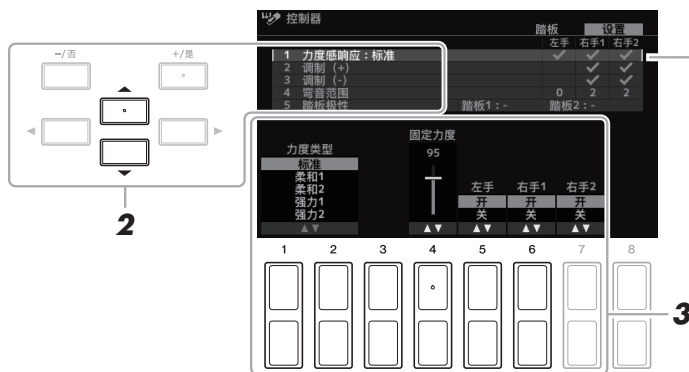
设置键盘的力度感响应

乐器的力度感响应功能可以让您根据演奏琴键力度的大小控制音符的音量。力度设置（力度感响应的参数之一）决定声音如何响应您的演奏力度。力度类型是所有音色的共同设置。

1 调出操作画面。

[菜单] → 选项[◀] 菜单 1 → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] → 控制器 → [执行] → 选项[▶] 设置

2 使用光标按钮 [▲] 选择 “1 力度感响应”。



力度感响应会被应用到已勾选的声部。

3 使用 [1 ▲▼] - [7 ▲▼] 按钮设置每个参数。

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	力度	决定声音如何响应您的演奏力度。下列力度类型可用。 标准：标准力度感响应。 柔和 1：使用中等演奏力度产生高音量。 柔和 2：使用较轻的力度产生较大的音量。适合按键力量较轻的演奏者。 强力 1：需要中强的力度产生较大的音量。 强力 2：需要很强的力度产生高音量。适合按键力量较重的演奏者。
[4 ▲▼]	固定力度	决定将力度设置为“固定”时的固定力度。
[5 ▲▼] – [7 ▲▼]	左手 – 右手 2	打开 / 关闭各键盘声部的力度。

注

某些音色有意设计为不带力度感响应，是为了模拟实际乐器的真实特性（例如老式传统风琴就没有力度感响应）。

添加新内容——扩展包

通过安装扩展包，您可以将多种可选音色和伴奏型添加到用户闪存中的“扩展”文件夹。使用音色或伴奏型类别选择按钮中的 [扩展 / 用户] 按钮，可以选择已安装的音色和伴奏型，使您的音乐表现力和创造力大大提升。您可以购买 Yamaha 公司开发的高品质扩展包数据，也可以用计算机中的“Yamaha Expansion Manager”软件创建自己的原创扩展包数据。或者，您可以使用 EXPANSION EXPLORER 应用程序，该应用程序允许您单独安装扩展包中的每个元素。有关如何安装扩展包的说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

有关扩展包的更多信息，以及获得 Yamaha Expansion Manager 或 EXPANSION EXPLORER 软件及其手册，请访问 Yamaha Downloads 网站：
<https://manual.yamaha.com/mi/rt/psrsx620/downloads/>

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 1 章。



选择 MegaVoice 或 Legacy 音色：

音色选择画面 → [8 ▲] ()

和声 / 琶音设置

[菜单] → 菜单 1 → 键盘和声 / 琶音

音高相关设置

• 微调整个乐器的音高：

[菜单] → 菜单 2 → 主调音 / 音阶调律 →
[执行] → 主调音

• 音阶调律：

[菜单] → 菜单 2 → 主调音 / 音阶调律 →
[执行] → 音阶调律

• 更改移调按钮的声部分配结果：

移调 [-]/[+] → 光标 [◀][▶] 按钮

编辑分配到实时控制旋钮的参数：

[菜单] → 菜单 1 → 实时控制 → [执行]

编辑音色（音色编辑）：

音色选择画面 → [5 ▼] (音色编辑)

禁用音色设置（效果等）的自动选择：

[菜单] → 菜单 1 → 音色设置 → [执行] →
选项 [▶] 音色设置过滤器

改变详细的音色设置：

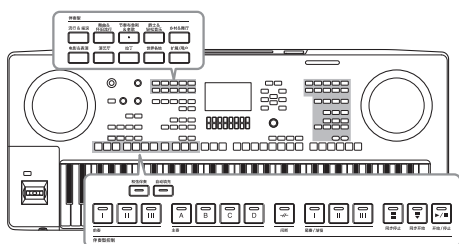
[菜单] → 菜单 1 → 音色设置 → [执行] →
设置 / 琶音

安装扩展包数据：

[菜单] → 菜单 2 → 扩展 → [执行] →
安装扩展包 → [执行] → USB

伴奏型

— 演奏节奏和伴奏 —



具有多种不同音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏型”），包括流行、爵士等等。伴奏型功能带有自动伴奏，只需用左手按下“和弦”就会自动播放伴奏。即便是自己一个人演奏，也能重现完整乐队或管弦乐队的声音。

使用自动伴奏演奏伴奏型

1 按下伴奏型类别选择按钮的其中之一调出伴奏型选择画面。



• 扩展伴奏型

伴奏型附加安装（第51页）。

• 用户伴奏型

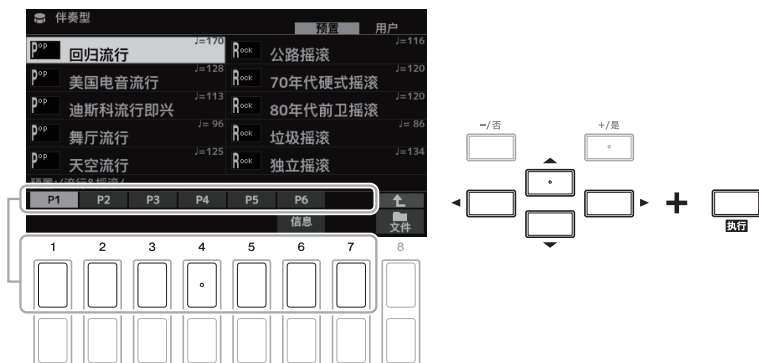
使用伴奏型创作机功能（请参见网站上的Reference Manual（参考说明书））创建的伴奏型，或复制到用户闪存盘的伴奏型（第31页）。

注

本乐器预置伴奏型的列表，请参见网站上Data List（数据列表）中的“伴奏型列表”。

2 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]将光标移动到需要的伴奏型，然后按下[执行]按钮。

按下对应页面号码（P1，P2...）的按钮，或按下相同伴奏型类别选择按钮几次，可以调出其它页面。



3 按下[和弦伴奏]按钮打开自动伴奏功能。



键盘（第63页）特定的左手区域成为和弦区，在此区域演奏的和弦会被自动侦测，并将选定伴奏型作为全自动伴奏的基础来使用。

注

尽管默认状态下根据左手区域演奏的音符可以侦测到和弦，但还是可以将和弦侦测区域从左手区域改变为右手区域。有关详细说明，请参见第64页。

4 按下 [同步开始] 按钮启用同步开始功能（第 54 页）。



5 只要左手按下一个和弦，选择的伴奏型即开始播放。

尝试用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。



6 按下 [开始 / 停止] 按钮停止伴奏型的播放。



注

- 有关和弦以及和弦指法类型的信息，请参见第 59 页。
- 在和弦区指定的和弦，会出现在主页画面（第 20 页）上。

注

可以移调伴奏型的播放（第 43 页）。

注

将伴奏型分配到实时控制旋钮，可以使用伴奏型触发器功能。有关详细说明，请参见第 45 页。

伴奏型特征

指定类型显示在伴奏型选择画面的伴奏型名称左上角。这些伴奏型的定义特征及其性能优势如下所述。

伴奏型		预览	用户
J=152	原声爵士	J=152	蒂华纳 J=200
J=152	Session	J=218	管弦摇摆1 J=126
J=152	爵士爵士	J=120	管弦摇摆2 J=152
J=152	超酷钢琴爵士		

• **Session:**

混合使用原位和弦与变化和弦，以及和弦变化和主奏乐段即兴性重复，使得这些伴奏型极富真实感。当演奏某些流派的某些乐曲时，可以为您的演奏加入一些特殊“色彩”和专业化的格调。但是，伴奏型未必适用于所有乐曲和和弦变化，甚至会产生和声错误。例如，某些情况下，演奏乡村乐曲中的某大三和弦，可能会得到一个爵士色彩的七和弦；或者演奏分数和弦时，得到一个不正确的非预期和弦。

• **Free Play:**

这些伴奏型带有演奏者的个人特色。可以不受严格的速度控制，随着极具表现力的伴奏自由演奏。

有关预置伴奏型列表，请参见网站上的 Data List（数据列表）。

伴奏型文件的兼容性

本乐器使用 SFF GE 文件格式（第 8 页）。本乐器可以播放现有的 SFF 格式文件，但是当在乐器中保存（或粘贴）这些文件时，会被保存为 SFF GE 格式。谨记，保存的文件仅能在兼容 SFF GE 格式的乐器上播放。

操作伴奏型播放

开始 / 停止演奏

伴奏型包含节奏和伴奏（和弦等）声部。我们将介绍伴奏型播放的按钮。

• [开始 / 停止] 按钮

打开 / 关闭伴奏型的播放。但只有节奏声部会被播放。



开始 / 停止

• [和弦伴奏] 按钮

打开 / 关闭自动伴奏功能。启用这些按钮后，伴奏型播放的过程中在和弦区弹奏和弦时，节奏声部和自动伴奏都可以播放。



• [同步开始] 按钮

此按钮将伴奏型播放置于“预备”状态。当按下键盘上任何一键（[和弦伴奏]关闭时），或者左手弹下一个和弦（[和弦伴奏]打开时），伴奏型即开始播放。伴奏型播放期间，按下此按钮可以停止伴奏型，并将播放功能置于“预备”状态。



同步开始

• [同步停止] 按钮

确保 [和弦伴奏] 按钮为打开，然后按下 [同步停止] 按钮并弹奏键盘。您可以通过在键盘的和弦区按下或释放琴键，随时随意地开始和停止伴奏型。



同步停止

注

和弦指法类型（第 59 页）设置为“全键盘”或者“AI 全键盘”时，无法打开同步停止功能。

• 前奏 [I]–[III] 按钮

本乐器具有三种不同的前奏乐段，用于在伴奏型播放的开始之前添加前奏。在按下前奏 [I]–[III] 按钮的其中一个之后，可以开始伴奏型播放。当前奏播放结束后，伴奏型会自动切换回主奏乐段。



INTRO

注

前奏 [I] 乐段只包含节奏声部，而前奏 [II] 和 [III] 乐段包含节奏声部在内的所有声部。播放前奏 [II] 或 [III] 时，为了让完整的前奏乐段正确发声，需要在 [和弦伴奏] 打开的情况下，在和弦区弹奏和弦。

• 尾奏 / 渐慢 [I]–[III] 按钮

本乐器具有三种不同的尾奏乐段，可以在伴奏型播放停止之前添加尾奏。伴奏型播放过程中按下尾奏 / 渐慢 [I]–[III] 按钮的其中一个时，伴奏型会在尾奏播放完毕后自动停止。在尾奏播放时，您可以再按一次同一个尾奏 / 渐慢按钮，让尾奏徐缓地慢下来（渐慢）。



尾奏 / 渐慢

注

当伴奏型正在播放时，如果按下尾奏 / 渐慢 [I] 按钮，在尾奏 / 渐慢 [I] 之前会自动播放一个填充乐段。

在伴奏型播放过程中改变模板变化（乐段）

每种伴奏型有四个不同的主奏乐段，四个填充乐段和一个间断乐段。通过有效地使用这些乐段，可以令您的演奏更动感更专业。在伴奏型播放过程中可以随意改变乐段。

主奏 [A]-[D] 按钮

按下主奏 [A]-[D] 按钮之一选择一个需要的主奏乐段（按钮呈红色亮起）。每个乐段都是由数小节组成的伴奏模板，并无限循环。再次按下选定的主奏按钮会保持相同的乐段，但会播放一个适当的填充模板，使得节奏更富情趣并打破反复。

自动填充功能

当 [自动填充] 按钮打开时，演奏过程中按下任意主奏 [A]-[D] 按钮，都可播放一个填充乐段，平滑、生动地过渡到下一（或同一）乐段。



主奏

再次按下选定的主奏乐段（呈红色亮起）。



主奏



播放所选主奏乐段的填充乐段（呈红色闪烁）。

[间断] 按钮

可以在伴奏的节奏中加入动态间断。在伴奏型播放中按下 [间断] 按钮。当一小节的间断模板播放结束后，伴奏型会自动地切换到主奏乐段。



间断

关于乐段按钮（前奏 / 主奏 / 间断 / 尾奏）的指示灯状态

- 红色：表示当前选择的乐段。
- 红色（闪烁）：此乐段将在当前选择的乐段后播放。
 - * 主奏 [A]-[D] 按钮在填充乐段播放过程中也会呈红色闪烁。
- 蓝色：乐段包含数据，但当前未被选定。
- 熄灭：表明此乐段无数据，不能播放。

淡入 / 出

• [淡入 / 出] 按钮

此按钮在开始 / 停止乐曲和伴奏型的播放时，可以产生平滑的淡入和淡出效果。当伴奏型停止时按下 [淡入 / 出] 按钮，然后按下伴奏型的 [开始 / 停止] 按钮（或按下乐曲的 [播放 / 暂停] 按钮），能以淡入的形式开始伴奏型播放。若要以淡出方式停止伴奏型，可在播放过程中按下 [淡入 / 出] 按钮。



调整速度

速度 [-] 和 [+] 按钮（第 42 页）可用来改变伴奏型、乐曲和节拍器的播放速度。伴奏型和乐曲的速度还可以用 [重置 / 击拍定速] 按钮进行调整。

• [重置 / 击拍定速] 按钮

当伴奏型和 MIDI 乐曲停止时，点击 [重置 / 击拍定速] 按钮（4/4 拍点击四次），伴奏型的节奏声部会以点击的速度开始播放。

在 MIDI 乐曲播放过程中，您可以所需速度点击 [重置 / 击拍定速] 按钮两次来更改速度。

在伴奏型播放过程中，您可以通过点击 [重置 / 击拍定速] 按钮快倒至乐段开头（“重置”播放位置，实现卡顿重复效果）。称为“伴奏型乐段重置”。



注

您可以设置按钮行为，即使在播放伴奏型时点击按钮，也可以改变速度而不是乐段重置。可通过 [菜单] → 菜单 1 → 节拍器设置 → 2 击拍定速调出画面进行设置。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

录制和播放一个和弦序列——和弦循环

播放伴奏型时，通常用左手指定和弦。但是，通过便捷的和弦循环功能，您可以录制和弦序列并在循环中播放。例如，如果录制一个“C → F → G → C”和弦进程，伴奏型播放将自动以“C → F → G → C → C → F → G → C →...”和弦继续。由于和弦以循环播放，无需再手动重复和弦模板——这样可以集中精力于演奏和其它操作。

在播放伴奏型时循环播放和弦序列

您可以直接录制所需的和弦序列并循环播放。

1 播放伴奏型时，按下和弦循环 [录音 / 停止] 按钮。



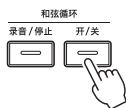
[录音 / 停止] 按钮闪烁，表示和弦循环功能正在准备录音。
在伴奏型的下一小节，[录音 / 停止] 按钮打开，录制开始。

2 根据伴奏型的播放速度在键盘上按下和弦。



将持续录制和弦序列，直到在步骤 3 中停止录制。

3 按下和弦循环 [开 / 关] 按钮停止录制并开始和弦序列的循环播放。



录制停止，[开 / 关] 按钮呈红色闪烁，进入循环播放预备状态。
在伴奏型的下一小节，[开 / 关] 按钮呈红色亮起，步骤 2 中录制的和弦序列将在循环中播放。

注

当 [录音 / 停止] 打开时，[和弦伴奏] 按钮自动打开。

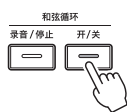
注

在和弦序列播放过程中，[和弦伴奏] 按钮闪烁，键盘上的和弦输入被禁用，整个键盘仅用于演奏。

2

伴奏型 - 演奏节奏和伴奏 -

4 按下和弦循环[开/关]按钮停止循环播放。



和弦序列播放停止，伴奏型将返回至正常播放。

注

- [开/关]按钮呈蓝色亮起，表示已录制和弦序列，循环播放停止。
- 按下[开/关]按钮再次开始步骤1-3中录制的和弦序列的循环播放。
- 对于包含自己的和弦进程的前奏和尾奏，和弦循环会自动关闭。

和弦循环功能的高级功能

当伴奏型播放停止时，使用同步开始可开始录制和弦序列。

此外，您还可以保存通过[菜单]→选项[▶]菜单2→光标按钮[▲][▼][◀][▶]和弦循环→[执行]调出的画面上录制的和弦序列。

- 最多可存储8个和弦序列。
- 您可以将每个和弦序列单独保存为一个文件，以备将来调用。

有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第7页）。

更改和弦指法类型

通过更改和弦指法类型，即使没有按下组成和弦的所有音符，也可以自动产生适合的伴奏。

1 调出操作画面。

[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 分割点 / 和弦指法 → [执行] → 选项 [▶] 和弦指法

2 按下 [2 ▲▼] - [4 ▲▼] 按钮选择和弦指法类型。



注

当和弦侦测区域设置为“右手区域”（第 64 页）时，只有“多指*”类型可用。除了“1+5”、“1+8”以及和弦取消功能，这个类型基本与“多指”相同。

例如，可以选择下列类型。

• 单指

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区轻松演奏和弦。



大和弦

只按根音键。



小和弦

同时按根音键和它左边的黑键。



七和弦

同时按根音键和它左边的白键。



小七和弦

同时按根音键和它左边的白键和黑键。

• 多指

运用此功能，当 [和弦伴奏] 打开或左手声部打开时，在键盘上的左手区域按下组成和弦的音符，即可指定和弦。各和弦要弹下哪些音符，可以使用和弦字典（见下文）功能或查阅网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

• 多重指法

自动侦测单指或多指的和弦指法，这样可以使用任何一种指法而无需切换指法类型。默认状态下，和弦指法类型设置为多重指法。

• AI 全键盘

此功能允许用户用双手在键盘上的任意位置演奏任何内容——如同在常规钢琴上演奏一样——但仍具有适当的伴奏能力。无需担心指定什么和弦的问题。（根据乐曲编排，AI 全键盘功能可能不会产生适合的伴奏。）

对于其它类型，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

使用和弦字典功能

此功能出现在画面，可以看到特定的和弦需要按下哪些音符。如果知道和弦的名称，但不知道如何弹奏，可以使用此功能。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

打开 / 关闭伴奏型的各声部

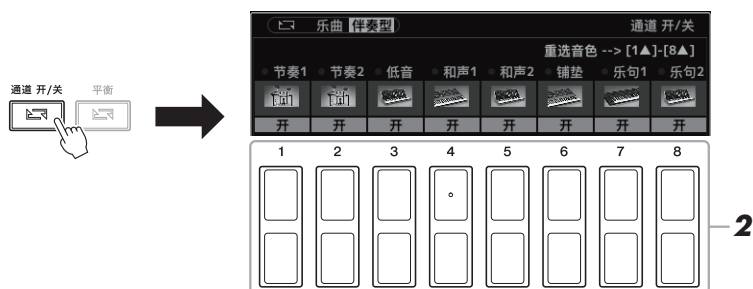
伴奏型内包含下列八个声部。通过在伴奏型播放时选择性地打开或关闭各声部，您可以为伴奏型添加一些变化并改变其听感。若要打开 / 关闭特定部分，使用 [通道开 / 关] 按钮。

伴奏型的声部

- **节奏 1、2 (节奏 1、2)：**伴奏型的基本声部，包含鼓和打击乐器节奏模板。
- **低音：**低音声部使用各种和伴奏型相匹配的乐器音色。
- **和声 1、2 (和声 1、2)：**这些是节奏和弦的背景声部，常使用钢琴或吉他音色。
- **铺垫：**此声部一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、合唱等。
- **乐句 1、2 (乐句 1、2)：**这些声部用于铿锵的铜管填充乐段，琶音式和弦以及使伴奏更加生动的其它额外素材。

1 按需反复按下 [通道开 / 关] 按钮，调出包含着所需通道的通道开 / 关 (伴奏型) 画面。

如果通道开 / 关 (伴奏型) 画面没有出现，可以再次按下 [通道开 / 关] 按钮。



2 使用 [1 ▼] - [8 ▼] 按钮，打开或关闭声部。

若要单独播放一个声部，按下此通道对应的按钮，将通道设置为独奏状态。若要取消独奏状态，只需再按一次相应通道的按钮。

注

可以将此处的设置保存到注册存储 (第 91 页)。

改变各通道的音色

按下 [1 ▲] - [8 ▲] 中对应着所要调出的通道的按钮，调出音色选择画面 (第 38 页)，然后选择需要的音色。

3 按下 [退出] 按钮关闭通道开 / 关 (伴奏型) 画面。

注

还可以使用实时控制旋钮，控制动态效果的伴奏型声部的开 / 关。有关如何将功能分配到旋钮，请参见第 45 页。

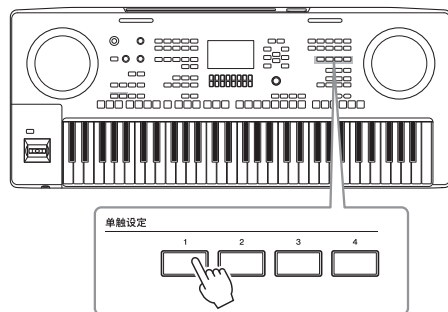
调出当前伴奏型的适合面板设置（单触设定）

单触设定（OTS）是一个强大而便捷的功能，只需按一个按钮，就自动调出适合于所选伴奏型的面板设置（音色、效果等）。如果已经决定使用哪个伴奏型演奏，可以用单触设定自动选择合适的音色。

1 选择伴奏型（第 52 页的步骤 1-2）。

2 按下单触设定 [1] — [4] 按钮的其中一个。

不仅立刻调出与当前伴奏型匹配的所有设置（音色、效果等），还能自动打开 [和弦伴奏] 和 [同步开始]，使您立刻可以开始演奏伴奏型。



确认单触设定内容

在伴奏型选择画面中，按下 [6 ▼]（信息）按钮（当文件出现在画面的右下角）调出信息窗口，此窗口会显示分配到当前伴奏型的单触设定 [1]-[4] 按钮的音色。

注

如果音色声部名称（R1/R2/L）变灰，表示按下单触设定 [1]-[4] 按钮时对应的音色声部已关闭。

若要关闭窗口，可以按下 [7 ▲▼]/[8 ▲▼]（关闭）按钮的其中一个。

3 只要在左手区域弹奏和弦，选定的伴奏型立即开始。

每个伴奏型有四个单触设定。按下其它的单触设定 [1]—[4] 按钮，尝试其它设置。

注

可以通过单触设定调出的面板设置的信息，请参见网站上 Data List（数据列表）中“参数图表”的 OTS 章节。

注

您可以将自己的原创设置保存到单触设定。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

使用主奏乐段自动改变单触设定（单触设定关联）

便捷的单触设定关联（单触设定）功能可以让您在选择不同的主奏乐段（A—D）时，让单触设定自动变化。主奏乐段 A、B、C 和 D 与单触设定 1、2、3 和 4 分别一一对应。若要使用单触设定关联功能，请打开 [单触设定关联] 按钮。



注

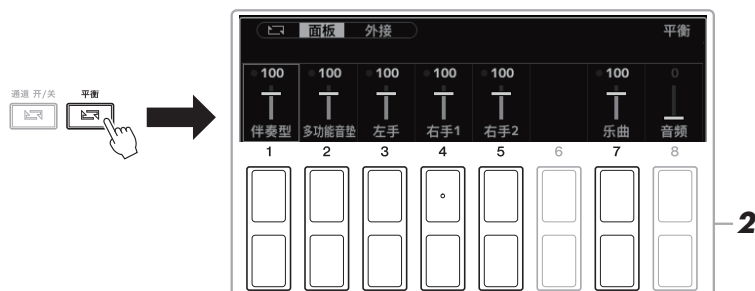
可以更改单触设定随主奏 [A]-[D] 变化的时机。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

调整声部间的音量平衡

可在各声部（乐曲、伴奏型、左手、右手 1/2、音频播放、麦克风等）之间调整音量平衡。

1 按下[平衡]按钮一次或两次，调出包含着所需通道的平衡画面中的所需页面。

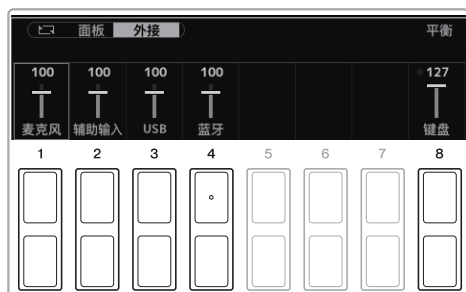
有两个页面，面板和外接。



2 使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮调整所需声部的音量。

在面板页面中，可调整乐曲（MIDI 乐曲，第 67 页）、伴奏型、多功能音垫（多功能音垫，第 86 页）、键盘声部（左手、右手 1 和右手 2）、和通过 USB 音频播放器的音频（第 78 页）之间的音量平衡。

在外接页面中，可调整 [麦克风输入] 插孔（第 83 页）的声音输入、[辅助输入] 插孔（第 106 页）的声音输入、USB（通过 USB 线缆的声音，第 103 页）、蓝牙（通过蓝牙通讯的声音，第 107 页）、无线局域网（通过 USB 无线 LAN 适配器的声音，第 105 页）和所有键盘声部（KBD）之间的音量平衡。



3 按下[退出]按钮关闭平衡画面。

注

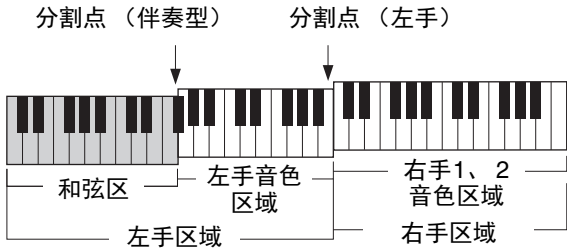
- 还可以用实时控制旋钮控制声部间的音量平衡。有关如何将功能分配到旋钮，请参见第 45 页。
- 在调音台画面（第 98 页）的音量 / 声像页面中，可以单独调整乐曲和伴奏型声部的音量。

注

当 UD-WL01 USB 无线 LAN 适配器（另售，第 105 页）连接到本乐器时，“WLAN”字样会出现在外接页面中。

设置分割点

将键盘分为两个部分的琴键称为“分割点”。具有两个分割点：分割点（左手）和分割点（伴奏型）。

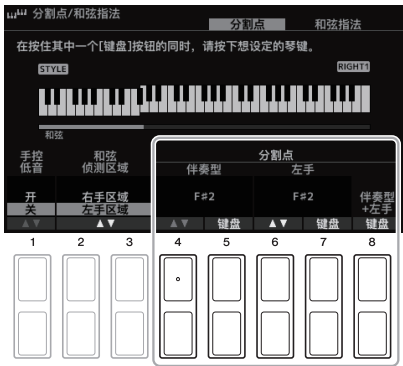


- **分割点（左手）：**
将键盘分割为左手区域和右手区域。
- **分割点（伴奏型）：**
将左手区域分割为和弦区和左手音色区域。

1 调出分割点画面。

[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 分割点 / 和弦指法
→ [执行] → 选项 [◀] 分割点

2 设置分割点。



[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	分割点 （伴奏型）	设置分割点（伴奏型）。按下 [4 ▲▼] 按钮或键盘上需要的键，同时按住 [5 ▲▼]（KBD）按钮，指定分割点。
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	分割点 （左手）	设置分割点（左手）。按下 [6 ▲▼] 按钮或键盘上需要的键，同时按住 [7 ▲▼]（KBD）按钮，指定分割点。 <u>注</u> 分割点（左手）不可设置得比分割点（伴奏型）低。
[8 ▲▼]	分割点 （伴奏型 + 左手）	将分割点（伴奏型）和分割点（左手）设置为同一音符。转动数据轮或按下键盘上需要的琴键，同时按住 [8 ▲▼]（KBD）按钮，指定分割点。

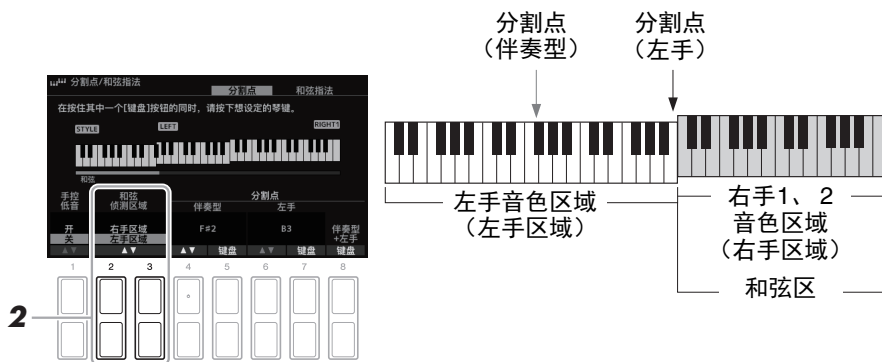
用右手指定和弦，同时用左手演奏低音声部

将和弦侦测区域从左手区域改变为右手区域，就可以用左手演奏低音声部的同时，用右手控制伴奏型的播放。

1 调出分割点画面。

[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] → 分割点 / 和弦指法 → [执行] → 选项 [◀] 分割点

2 使用 [2▲▼]/[3▲▼] 按钮设定和弦侦测区域数值为“右手区域”。



在此设置下，整个右手（右手区域）区域的作用等于和弦区，同时也可用于旋律的演奏。在这种情况下，请注意下列要点：

- 在右手（右手区域）区域中，您可以将和弦类型指定为演奏旋律。
- 当手控低音功能为开时，当前伴奏型的低音声部的音色会被静音并被分配到左手区域。若要打开 / 关闭该功能，可以使用 [1 ▲▼] 按钮。
- 和弦指法设置（第 59 页）会被自动设定为特定类型（“多指*”），在这种情况下应该同时按下三个或更多音符以指定和弦。按下两个或更少的音符不会改变和弦类型。
- 分割点（伴奏型）不可用。

注

除了“1+5”、“1+8”以及和弦取消功能，“多指*”类型基本与“多指”相同。

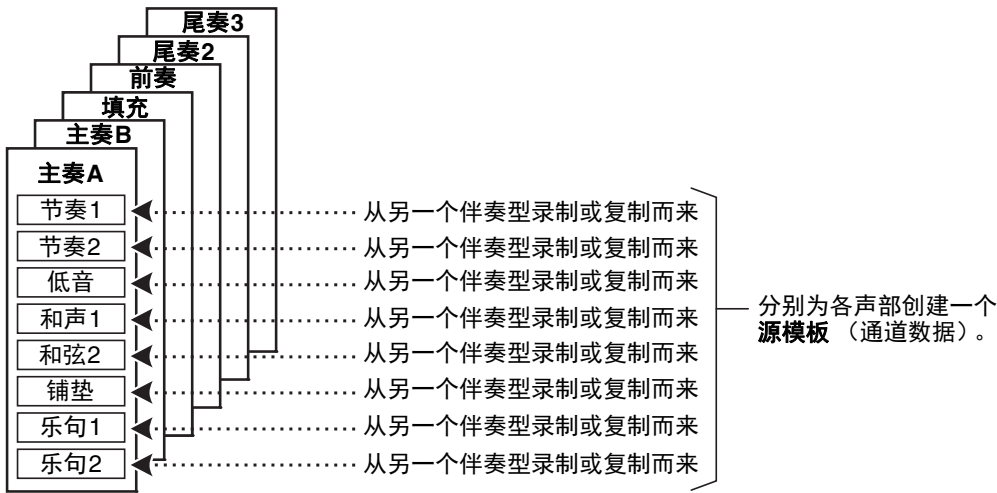
创建 / 编辑伴奏型（伴奏型创作机）

伴奏型创作机功能可用来创建原创伴奏型。方法是录制来自键盘的节奏型以及使用已录制的伴奏型数据。基本来说，选择一个接近您所创建类型的预置伴奏型，然后录制各乐段的各声部（节奏型、低音声部、和弦背景或乐句）。

本章节将简介介绍伴奏型创作机功能。有关如何使用此功能的介绍，请参见网站上的 **Reference Manual**（参考说明书）。

伴奏型数据结构——源模板

一个伴奏型由不同乐段组成（前奏、主奏、尾奏等），各乐段都有八个独立的声部，每个声部都带有已录制的数据（通道数据），这种结构就叫“源模板”。利用伴奏型创作机，可以用分别录制各通道的源模板，或者从其它原有的伴奏型导入数据，制作出自己的伴奏型。



编辑伴奏型的节奏声部（鼓组设置）

预置伴奏型的节奏声部由预置鼓组组成，各鼓组音色被分配到单独的音符。您可能要改变音色和音符分配结果，或执行更多详细设置，如音量平衡、效果等。通过使用伴奏型创作机的鼓组设置功能，可以编辑一个伴奏型的节奏声部，并保存为一个原创伴奏型。有关详细说明，请参见网站上的 **Reference Manual**（参考说明书）。

注

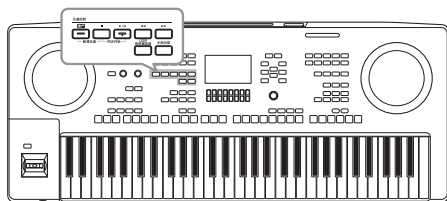
预置鼓组和音色的相关信息，请参见网站上 **Data List**（数据列表）中的“鼓组 / SFX 组特效音色列表”。此列表提供有关特定音符分配的信息。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 2 章。



伴奏型播放相关设置:	[菜单] → 菜单 1 → 伴奏型设置 → [执行]
保存并调出自定义和弦序列（和弦循环）:	[菜单] → 菜单 2 → 和弦循环 → [执行]
保存原创的单触设定:	[存储] + 单触设定 [1] – [4]
创建 / 编辑伴奏型（伴奏型创作机）:	[菜单] → 菜单 2 → 伴奏型创作机 → [执行]
• 实时录制:	→ 基本
• 伴奏型组装:	→ 组装
• 编辑节奏听感:	→ 律动
• 编辑每个通道中的数据:	→ 通道
• 设置伴奏型文件格式:	→ 参数
• 编辑伴奏型的节奏声部（鼓组设置）	→ 基本 → 3 清除特定鼓 / 删除通道 / 鼓组设置



对于 PSR-SX620 来说，“乐曲”是指包括预置乐曲、商用 MIDI 格式文件等在内的 MIDI 乐曲。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲播放弹奏键盘并将自己的演奏录制为乐曲。

MIDI 乐曲

一首 MIDI 乐曲由键盘演奏信息组成，并非实际录制其声音的本身。演奏信息指的是弹奏的琴键、弹奏的时值以及力度——就像乐谱一样。根据录制的演奏信息，音源输出相应的声音。由于 MIDI 乐曲数据包含诸如键盘声部和音色等信息，因此您可以看着乐谱进行有效练习，也可以打开或关闭特定的声部或改变音色。

注

有关音频文件播放和录制的介绍，请参见第 78 页。

播放乐曲

可以播放下列类型的乐曲。

- 预置乐曲（乐曲选择画面预置选项中的乐曲）
- 自己录制的乐曲（第 74 页）
- 市售乐曲数据：SMF（标准 MIDI 文件）

如果要播放 USB 闪存中的乐曲，请事先将包含乐曲数据的 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口。

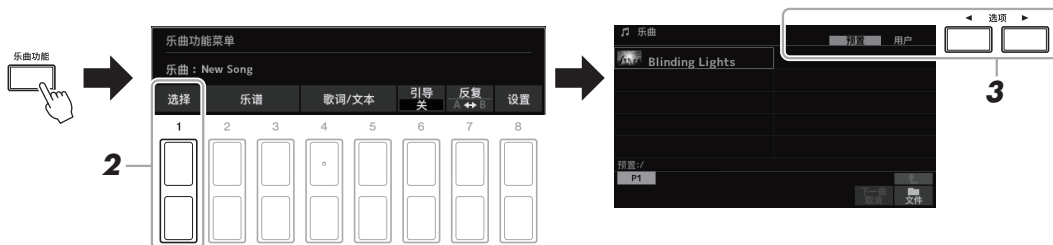
注

有关兼容的数据格式的信息，请参见第 8 页。

注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

1 按下 [乐曲功能] 按钮可以调出乐曲功能菜单画面。



2 在乐曲功能菜单中按下 [1 ▲▼]（选择）按钮的其中一个，调出乐曲选择画面。

注

按下 [直接访问] 按钮紧接着按下 [乐曲功能] 按钮可以快速调出乐曲选择画面。

3 按下选项 [◀][▶] 按钮选择所需乐曲的位置。

- **预置选项**..... 预置乐曲将出现。
- **用户选项**..... 保存在用户闪存中的已录制或已编辑的乐曲将出现。
- **USB 选项**..... 保存在 USB 闪存中的乐曲将出现。只有当 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口时才会出现。

4 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的乐曲，然后按下 [执行] 按钮。

5 按下乐曲控制 [▶/||] (播放 / 暂停) 按钮开始播放。



注

可以移调乐曲的播放 (第 43 页)。

排队播放下一首乐曲

当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在现场演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择画面选择下一首要播放的乐曲。排队的乐曲名称的右上角出现“下一曲”字样。若要取消设置，按下 [7 ▼] (下一曲取消) 按钮。

注

确保文件出现在画面的右下角 (第 26 页)。

6 按下乐曲控制 [■] (停止) 按钮停止播放。



播放相关操作



- **同步开始** 可以在开始弹奏键盘的同一时刻开始乐曲的播放。在播放停止的状态下，按住乐曲控制 [■] (停止) 按钮并按下 [▶/||] (播放 / 暂停) 按钮。[▶/||] (播放 / 暂停) 按钮会开始闪烁，表示处于预备状态。可以在弹奏键盘的同一时刻开始乐曲的播放。若要取消同步开始功能，按下 [■] (停止) 按钮。
- **暂停** 播放过程中按下 [▶/||] (播放 / 暂停) 按钮。再按一次从当前位置恢复播放。
- **快退 / 快进** 播放过程中或乐曲停止时按下 [◀◀] (REW) 或 [▶▶] (FF) 按钮。按下一次可以向后 / 向前移动一个小节。持续按住其中的一个，可以连续向后 / 向前卷带。

注

- 您可以调整乐曲和键盘演奏之间的音量平衡 (第 62 页)。在调音台画面 (第 98 页) 的音量 / 声像页面中，可以调整每个乐曲通道的音量。
- 您还可以调整乐曲和音频文件之间的音量平衡 (第 62 页)。

注

您也可以打开或关闭特定的声部 (第 71 页)。

按下 [◀◀] (REW) 或 [▶▶] (FF) 按钮可以调出显示着当前小节数的画面 (或乐句标记编号)。

当乐曲位置弹出窗口出现在画面上时, 也可以使用数据轮调整数值。

注

乐句标记是某些乐曲数据中的预编制数据, 表示乐曲中的某个位置。

不含有乐句标记的乐曲



含有乐句标记的乐曲



若要将乐曲快退/快进的单位从“小节”改变为“乐句标记”, 可以按下[3 ▲▼]/[4 ▲▼]按钮的其中一个。若要快退/快进的单位再次恢复为“小节”, 可以按下[1 ▲▼]/[2 ▲▼]按钮的其中一个。

- 淡入/出..... 与伴奏型的操作方法相同。请参见第 56 页。
- 调整速度..... 与调整伴奏型速度的方法相同。请参见第 56 页。

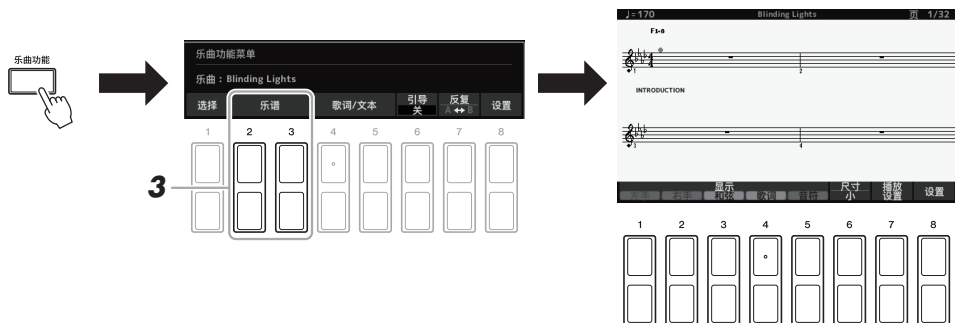
显示音乐曲谱 (乐谱)

可以显示选定乐曲的音乐曲谱 (乐谱)。

- 1 选择一首乐曲 (第 67 页上的步骤 1-4)。
- 2 按下 [乐曲功能] 按钮可以调出乐曲功能菜单画面。

注

本乐器可以显示您已录制的乐曲或商用 MIDI 文件 (只限允许播放设备显示乐谱文件) 的乐谱。



- 3 按下 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (乐谱) 按钮的其中一个调出乐谱画面。

当乐曲停止播放时, 您可以用选项 [◀][▶] 按钮通览全部乐谱。当播放开始时, 一个“小球”会随着乐曲的进行跳动着, 指示当前的位置。

还可以用 [1▲▼]-[8▲▼] 按钮改变显示乐谱的风格。有关详细说明, 请参见网站上的 Reference Manual (参考说明书)。

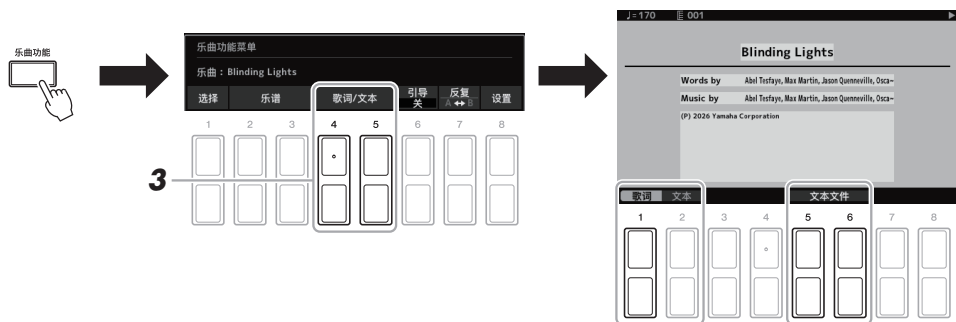
注

乐器基于乐曲数据生成显示乐谱。其结果未必与同一乐曲的商用乐谱完全相同 —— 尤其是复杂或很多短音符的段落。

显示歌词/文本

当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在乐器的屏幕上查看歌词。即使乐曲数据中不包含歌词，您也可以查看通过加载文本文件显示在屏幕上的歌词，此文本文件可以借助 USB 闪存存在计算机上制作。文本画面可用来执行多种实用且方便的功能，如显示歌词、和弦图表和演奏的音符。

- 1 选择一首乐曲（第 67 页上的步骤 1-4）。
- 2 按下 [乐曲功能] 按钮可以调出乐曲功能菜单画面。



- 3 按下 [4 ▲▼]/[5 ▲▼]（歌词/文本）按钮的其中一个调出歌词/文本画面。

使用 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] 按钮可以在歌词画面和文本画面之间切换。
当乐曲数据中包含歌词数据时，歌词会显示在歌词画面。当乐曲停止播放时，您可以用选项 [◀][▶] 按钮通览全部歌词。当播放开始时，歌词的颜色会变化，指示着当前的位置。

若要在文本画面中查看文本文件，可以按下 [5 ▲▼]/[6 ▲▼]（文本文件）按钮的其中一个调出文件选择画面，然后按需选择在计算机上创建的文件。

有关歌词（文本）显示的更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

注

当歌词被改动或不可读时，您可能需要改变歌词的语言设置。[菜单] → 菜单1 → 乐曲设置 → [执行] → 设置 → 2 歌词语言。

注

文本文件选择的相关信息可以存储到注册存储（第 91 页）。

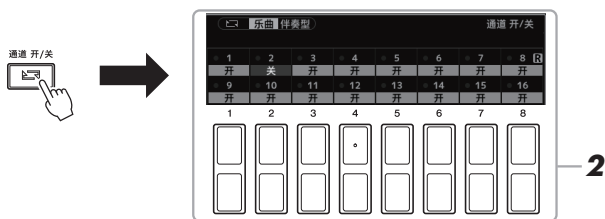
注

如果把功能分配到踏板，还可以将文本翻页到下一页 / 上一页：[菜单] → 菜单1 → 控制器 → [执行] → 踏板

打开 / 关闭乐曲的各通道

一首乐曲有 16 个独立的声部（16 个独立的通道）。可以单独调整播放时各个通道的开关状态。

1 按下数次 [通道 开 / 关] 按钮，直到调出通道开 / 关（乐曲）画面。



注

MIDI 乐曲的每个声部都可用不同的通道编号录制（通道 1- 通道 16）。由于采用这种格式，每个声部的演奏信息保持独立并且不会混合——即使所有声部都将保存为一个音轨。此通道编号称为“MIDI 通道”。

2 使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮打开或关闭各通道。

如果想只播放一个特定的通道（独奏播放），可以按住 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮中对应所需通道的按钮进行独奏。仅选定的通道是打开的，而其它通道为关闭。若要取消独奏播放，再按一次此按钮。

注

通常各声部被分配到下列通道。
通道 1- 3：键盘声部（右手 1、左手、右手 2）
通道 5- 8：多功能音垫声部
通道 9- 16：伴奏型声部

3 按下 [退出] 按钮关闭通道开 / 关（乐曲）画面。

使用引导功能进行单手练习

可以将右手声部静音，用于自己练习这个声部。以下介绍使用引导功能的“引导灯”练习右手声部。您也可以按照自己的速度弹奏，自动伴奏会等待您，直到弹出正确的音符。在乐谱画面中，可以看到要演奏的音符和当前位置。

1 选择一首乐曲并调出乐谱画面（第 69 页）。

2 按下 [乐曲功能] 按钮可以调出乐曲功能菜单画面。



3 使用 [6 ▲▼]（引导）按钮打开引导功能。

4 按下数次 [通道 开 / 关] 按钮，直到调出通道开 / 关（乐曲）画面。

5 按下 [1 ▲] 按钮关闭通道 1（右手 1 声部）。

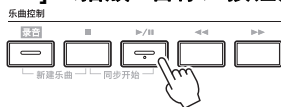
如果需要，按下 [3 ▲] 按钮关闭通道 3（右手 2 声部）。现在您可以自己演奏右手声部。

注

通常，左手声部会被分配到通道 2。

➡ 下一页

6 按下乐曲控制 [▶/||]（播放 / 暂停）按钮开始播放。



看着乐谱画面练习已静音的右手声部。左手声部和其余声部的播放会等待您演奏出正确的音符。

7 结束练习后，按下 [乐曲功能] 按钮调出乐曲功能菜单画面，然后按下 [6 ▲▼]（引导）按钮关闭引导功能。

其它引导功能

除了以上介绍的“引导灯”功能，引导功能中还有其它一些额外功能，可以练习弹奏琴键（任意键）的时值，可以按照自己的进度（你的速度）进行卡拉 OK 和乐曲练习。

[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 乐曲设置 → [执行] → 选项 [▶] 设置 → 光标按钮 [▲] 1 引导模式

有关更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

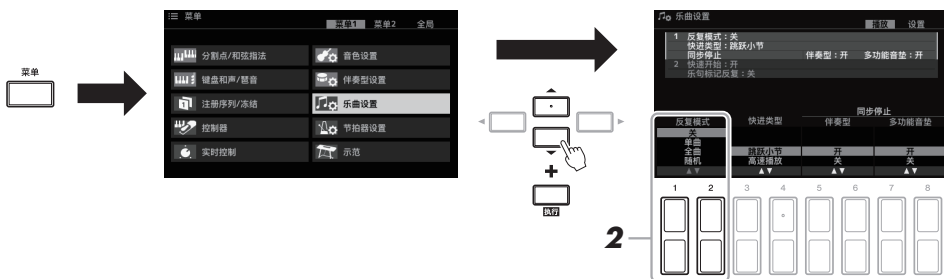
反复播放

乐曲反复播放功能可以用来反复播放一首乐曲、多首乐曲或者一首乐曲指定的小节范围。

为乐曲的播放指定反复模式

1 调出操作画面。

[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 乐曲设置 → [执行] → 选项 [◀] 播放 → 光标按钮 [▲] 1 反复模式

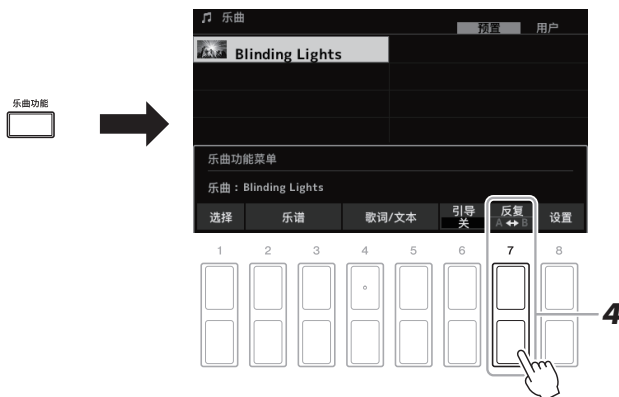


2 使用 [1 ▲▼]/[2 ▲▼]（反复模式）按钮决定反复播放的方式。

- 关 播完选定的乐曲，然后停止。
- 单曲 反复播放选定的乐曲。
- 全曲 持续反复播放指定文件夹中的所有乐曲。
- 随机 持续随机播放指定文件夹中的所有乐曲。

指定小节范围并反复播放（A-B 反复）

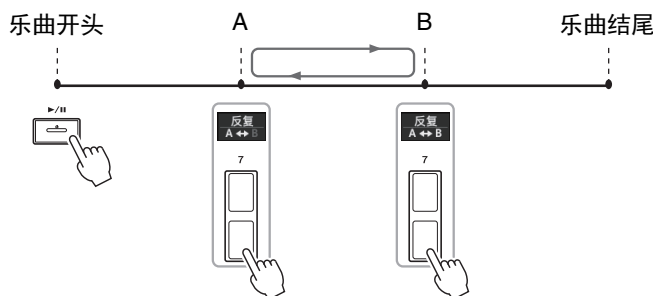
- 1 选择一首乐曲（第 67 页上的步骤 1–4）。
- 2 按下 [乐曲功能] 按钮可以调出乐曲功能菜单画面。



- 3 按下乐曲控制 [▶/||]（播放 / 暂停）按钮开始播放。

- 4 指定反复范围。

在反复范围的开始点（A）按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。在结束点（B）再次按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。在一段自动前奏之后（为了帮助进入乐句），反复播放 A 点到 B 点的范围。



注

仅仅指定 A 点，反复范围为 A 点到乐曲结尾。

注

想要反复播放从乐曲的开头到中间指定点时：

- 1 按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个，然后开始乐曲的播放。
- 2 在结束点（B）再次按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。

- 5 按下乐曲控制 [■]（停止）按钮可以停止播放。

乐曲位置将返回 A 点，按下 [▶/||]（播放 / 暂停）按钮可以从此点开始。

结束练习后，按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个关闭反复播放。

当乐曲停止时指定反复范围

1. 使用乐曲控制 [H]（FF）按钮将乐曲快进到 A 点，然后按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。
2. 将乐曲快进到 B 点，然后再次按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。

录制您的演奏

您可以录制演奏内容，并以 MIDI 文件的形式（SMF 格式 0）保存到用户闪存或 USB 闪存。由于录制的的数据是 MIDI 格式，编辑乐曲也很方便。

MIDI 录制

使用这种方法，录制的演奏内容会以 SMF（格式 0）MIDI 文件的格式保存到本乐器的内存或 USB 闪存。如果要重新录制特定段落或更改音色、编辑其它参数等，可以使用这种方法。另外，如果要将自己的演奏逐个录制到每个通道，可以执行 MIDI 录制方式中的多轨录制。由于录制（第 81 页）后 MIDI 乐曲可重新录制为音频文件，因此您可能想要使用 MIDI 录制（使用叠录和多个声部）先创建难以实际演奏的复杂编曲。本乐器上每首乐曲可以录制约 1 MB 的容量。

有两种不同的录制方法可用：

- **快速录制** 参考下文内容。

可以在不改变通道 / 声部分配的情况下一次性录制演奏的所有声部。也可以单独录制特定声部（右手、左手或伴奏型播放）。

- **多轨录制** 第 76 页

可以将数据一个接一个地录制到不同编号的通道中，创建一首完整的多声部乐曲。通道 / 声部分配结果可以随意改变。

音频录制

使用这种方法，录制的演奏内容会作为音频文件（WAV 格式 / 44.1 kHz/16 位 / 立体声）保存到 USB 闪存。有关音频录制的说明，请参见第 81 页。

快速录制

使用这种录制方式，各声部会录制到下列通道。

- **键盘声部**：通道 1-3
- **多功能音垫声部**：通道 5-8
- **伴奏型声部**：通道 9-16

1 录制之前，执行音色 / 伴奏型选择等必要的设置。

2 同时按下乐曲控制 [录音] 按钮和 [■]（停止）按钮。

本乐器会自动设置一首供录制用的空白乐曲，主页画面中的乐曲名称（第 20 页）会设置为“新建乐曲”。



3 按下 [录音] 按钮。

[录音] 和 [▶/■]（播放 / 暂停）按钮会开始闪烁，表示进入预备状态。



注

使用音频链接多功能音垫（第 88 页）的音频数据、音频文件（第 78 页）所创建的节奏通道等音频数据，不能录制到 MIDI 乐曲。

注

若要取消录制，可在进入步骤 4 之前按下 [■]（停止）按钮。

4 开始录制。

可以通过弹奏键盘、开始伴奏型、演奏多功能音垫或按下乐曲控制 [▶/||] (播放 / 暂停) 按钮开始录制。



注

您可以在录制过程中使用节拍器 (第 42 页)，但节拍器的声音不会被录制。

5 演奏结束后，按下 [■] (停止) 或 [录音] 按钮停止录制。

屏幕上出现一条消息，提示保存已录制的数据。按下 [退出] 按钮关闭此消息。



6 将录制的演奏作为乐曲保存。

6-1 按下 [乐曲功能] 按钮调出乐曲功能菜单画面，然后按下 [1 ▲▼] (选择) 按钮的其中一个，调出乐曲选择画面。

6-2 按照第 28 页的介绍内容，将已录制的数据保存为文件。

须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭电源，已录制的乐曲将丢失。

7 按下 [▶/||] (播放 / 暂停) 按钮，播放已录制的演奏。



单独录制各声部（多轨录制）

将您的演奏内容逐个录制到每个不同编号的通道，就可以创建一首包含 16 通道乐曲。例如，录制钢琴片段时，可以将右手声部录制到通道 1，然后将左手声部录制到通道 2，这样可以创建一个通常现场难以完成的双手演奏的完整乐段。若要录制带有伴奏型播放的演奏内容，可以将伴奏型录制到通道 9–16，然后一边听着已录制的伴奏型播放，一边将旋律录制到通道 1。使用这种方法，可以创建一首可能非常难，甚至不可能在现场演奏出来的完整乐曲。

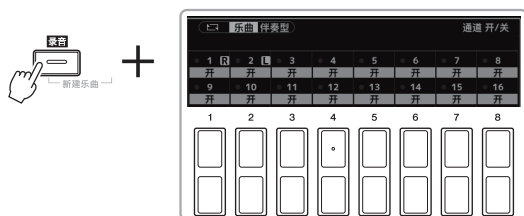
1 录制之前，执行音色 / 伴奏型选择等必要的设置。

2 同时按下乐曲控制 [录音] 按钮和 [■]（停止）按钮。

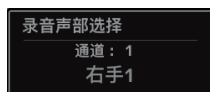
本乐器会自动设置一首供录制用的空白乐曲，主页画面中的乐曲名称（第 20 页）会设置为“新建乐曲”。

3 按住 [录音] 按钮的同时，按下对应的 [1 ▲▼] – [8 ▲▼] 按钮，将需要的通道设定为“录音”。

若要取消通道的录音状态，可以按下所需通道的按钮。



4 在出现的窗口中，使用数据轮或 [+ / 是] / [- / 否] 按钮改变要录音的通道的声部分配结果。



5 开始录制。

可以通过弹奏键盘、开始伴奏型、演奏多功能音垫或按下乐曲控制 [▶/■]（播放 / 暂停）按钮开始录制。



6 演奏结束后，按下 [■]（停止）按钮停止录制。

屏幕上出现一条消息，提示保存已录制的数据。按下 [退出] 按钮关闭此消息。

7 按下 [▶/■]（播放 / 暂停）按钮，播放已录制的演奏。

注

MIDI 乐曲的每个声部都可用不同的通道编号录制（通道 1–通道 16）。由于采用这种格式，每个声部的演奏信息保持独立并且不会混合——即使所有声部都将保存为一个音轨。此通道编号称为“MIDI 通道”。

注

若要取消录制，可在进入步骤 5 之前按下 [■]（停止）按钮。

8 重复前述步骤 3-6，将您的演奏录制到其它通道。

9 将录制的演奏作为乐曲保存。

9-1 按下 [乐曲功能] 按钮调出乐曲功能菜单画面，然后按下 [1 ▲▼] (选择) 按钮，调出乐曲选择画面。

9-2 按照第 28 页的步骤 1-5 介绍内容，将已录制的数据保存为文件。

注

当您在一首已录制的乐曲上叠录时，不能使用伴奏型触发器功能（第 45 页）。

须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭电源，已录制的乐曲将丢失。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 3 章。



编辑音乐乐谱设置：

[乐曲功能] → [2 ▲▼] / [3 ▲▼] (乐谱) → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮

编辑歌词 / 文本画面设置：

[乐曲功能] → [4 ▲▼] / [5 ▲▼] (歌词 / 文本) → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮

在乐曲播放时使用自动伴奏功能：

[和弦伴奏] → 伴奏型控制 [同步开始] → 乐曲控制 [■] + [► / ■] → 伴奏型控制 [开始 / 停止]

乐曲播放相关参数：

[菜单] → 菜单 1 → 乐曲设置 → [执行]

- 使用引导功能进行键盘和人声练习：

→ 选项 [►] 设置 → 光标按钮 [▲] 1 引导模式

编辑乐曲（乐曲创作机）：

[菜单] → 菜单 2 → 乐曲创作机 → [执行]

- 选择已录制到乐曲开头位置的设置参数

→ 设置

- 重录特定乐段 —— 穿入 / 穿出：

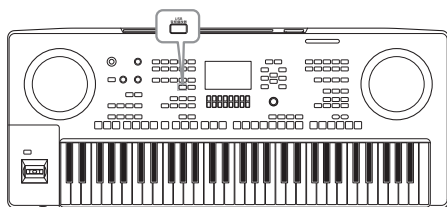
→ 录音模式

- 编辑通道事件：

→ 通道

USB 音频播放器 / 录音机

— 录制和播放音频文件 —



便捷的 USB 音频播放器 / 录音机功能，可直接从本乐器播放存储在 USB 闪存上的音频文件（WAV）。另外，可以将自己的演奏录制为音频文件（WAVE）并保存到 USB 闪存上，在计算机上播放这些文件，与好友分享并录制自己的 CD。

注

- 有关 MIDI 文件播放和录制的介绍，请参见第 67 页。
- 如果要在本乐器上分别录制多个声部或编辑录制后的数据，请录制为 MIDI 文件（第 74 页）。

播放音频文件

您可以播放已保存到 USB 闪存的 WAV 格式（44.1 kHz 采样率，16 位精度，立体声）的音频文件。

1 将包含音频文件的 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口。

2 按下 [USB 音频播放器] 按钮调出 USB 音频播放器画面。



3 按下 [1 ▲▼]（选择 & 保存）按钮的其中一个调出文件选择画面。

注

无法播放受 DRM（数字版权管理）保护的的文件。

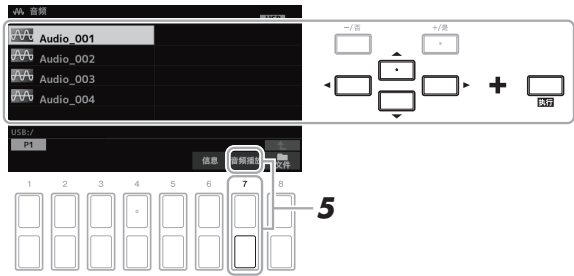
注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

注

在音频链接多功能音垫功能（第 88 页的步骤 5）下选择需要的音频文件时，[USB 音频播放器] 按钮不产生作用。

4 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]将光标移动到需要的文件，然后按下[执行]按钮。



注

这些音频文件比其它文件载入的时间稍长些。

浏览音频文件的信息

按下 [6 ▼] (信息) 按钮，调出信息窗口，可以查看选定文件的文件名、采样率等。

注

确保文件出现在画面的右下角 (第 26 页)。

若要关闭此窗口，可以使用 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (确认) 按钮。

5 按下 [7▼] (音频播放器) 按钮开始播放。

自动返回至 USB 音频播放器画面。

6 若要停止播放，可以按下 [4 ▲▼] (停止) 按钮。

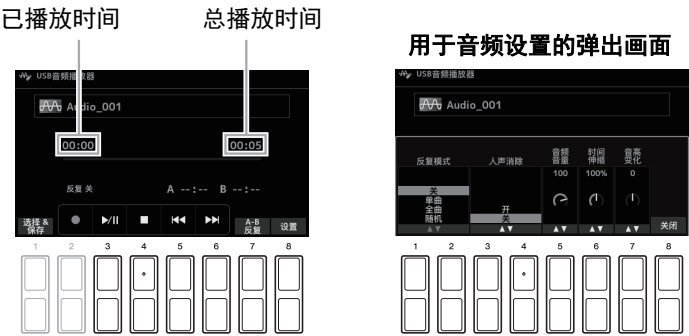


注

确保此文件出现在画面的右下角 (第 26 页)。

须知

播放期间，请勿尝试断开 USB 闪存或关闭电源。否则会损坏 USB 闪存中的数据。



[3 ▲▼]	播放 / 暂停	在当前位置开始或暂停播放。
[4 ▲▼]	停止	停止播放。
[5 ▲▼]	后退	按下此按钮可以将文件改变为上一个文件；按住持续向后移动，超过当前文件（以秒为单位）。
[6 ▲▼]	下一曲	按下此按钮可以将文件改变为下一个文件；按住持续向前移动，超过当前文件（以秒为单位）。
[7 ▲▼]	A-B 反复	见下文。
[8 ▲▼]	设置	按下可调出用于音频设置的弹出画面。可在此设置音频播放的详细参数，如音量、人声消除、时间伸缩和音高变化。若要关闭，可以按下 [8 ▲▼]（关闭）按钮。

A-B 反复播放

可以反复播放特定的区域（A 和 B 点之间）。

- 若要设置 A 点，请在播放到达需要的点时按下 [7 ▲▼]（A↔B）按钮。
设置为 A 点的时间会在画面中显示为“A [---]”，并用第一个楔形标记标识在进度条中。
- 若要设置 B 点，请在播放到达需要的点时再次按下 [7 ▲▼]（A↔B）按钮。
设置为 B 点的时间会在画面中显示为“B [---]”，并用第二个楔形标记标识在进度条中。
现在将反复播放音频文件特定的 A-B 部分。
- 若要取消反复播放，可以再次按下 [7▲▼]（A↔B）按钮。

反复播放模式

按下 [8 ▲▼]（设置）按钮调出音频设置的弹出画面，然后使用 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] 按钮选择反复模式。

- 关（）..... 播完选定的文件，然后停止。
- 单曲（）..... 反复播放整个选定文件。
- 全曲（）..... 持续反复播放当前文件夹中的所有文件。
- 随机（）..... 随机且反复播放当前文件夹中的所有文件。

调整音频播放的音量

按下 [8 ▲▼]（设置）按钮调出音频设置的弹出画面，然后使用 [5 ▲▼]（音频音量）按钮。

调整乐曲（MIDI）和音频播放之间的音量平衡

可从平衡设置画面（第 62 页）设置此项。

消除人声声部并用背景播放此声部（人声消除）

此功能可以消除或衰减立体声声部的中央位置。由于大部分录音中，人声都处于立体声声像的中央位置，因此本功能只使用乐器的音乐背景，就能实现“卡拉 ok”伴奏功能。

若要打开人声消除，在选择音频文件后，按下 [8 ▲▼]（设置）按钮，然后使用 [3 ▲▼]/[4 ▲▼]（人声消除）按钮。如果选择另一个音频文件，此设置会被关闭。

调整播放速度（时间伸缩）

可以通过拉伸或压缩一个音频文件，调整文件的播放速度。数值可以在 75% 到 125% 的范围内调整，默认数值为 100%。值越大，速度越快。

若要调整播放速度，按下 [8 ▲▼]（设置）按钮调出音频设置的弹出画面，然后使用 [6 ▲▼]（时间伸缩）按钮。如果选择另一个音频文件，此设置会被恢复为默认值。

以半音为单位调整音高（音高变化）

能够以半音为单位切换音频文件的音高。

若要改变音高，按下 [8 ▲▼]（设置）按钮调出音频设置的弹出画面，然后使用 [7 ▲▼]（音高变化）按钮。

如果选择另一个音频文件，此设置会被恢复为默认值。

注

- 尽管人声消除功能可以有效消除大部分音频录制中的人声，但某些乐曲中的人声可能无法完全消除。
- 人声消除不影响来自外接设备的音频输入声音（第 103-106 页）。

注

更改一个音频文件的播放速度，可能会改变其总体特性。

将您的演奏录制为音频

您可以将演奏以音频文件（WAV 格式，44.1 kHz 采样率，16 位精度、立体声）格式直接录制到 USB 闪存。

可以录制的声音：

- 通过所有键盘声部（左手、右手 1、2）、乐曲声部、伴奏型声部和多功能音垫（第 86 页）声部所产生的声音。
- 通过 [麦克风输入] 插孔（第 83 页）输入的人声声部的声音。
- 通过 [辅助输入] 插孔（第 106 页）输入的便携式音频播放器的声音。
- 通过 USB [TO HOST] 端口输入的音频文件的声音等（第 103 页）。
- 通过无线局域网和蓝牙通讯（第 105、107 页）输入的外接音频播放器的声音。

录制的最大时长：

- 每个录音 80 分钟，录制时长会根据 USB 闪存的容量不同而有所差异。

1 将 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口。

2 执行音色 / 伴奏型选择等必要的设置。

3 按下 [USB 音频播放器] 按钮调出 USB 音频播放器画面。



注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

注

如果要在本乐器上分别录制多个声部或编辑录制后的数据，请录制为 MIDI 文件（第 74 页）。

注

不能录制的数据包括：音频链接多功能音垫和节拍器声音。

4 使用 [2 ▲▼] (录音) 按钮进入录制预备状态。

画面中的  (录音) 指示按钮开始闪烁。

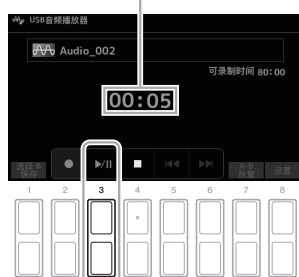
可录制时长



5 使用 [3 ▲▼] (播放 / 暂停) 按钮开始录制，然后开始演奏。

录制过程中，已消耗的录制时长会出现在画面中。

已消耗的录制时长



6 演奏结束后，按下 [4 ▲▼] (停止) 按钮停止录制。

已录制的数据会用自动设置的文件名以文件的形式自动保存到 USB 闪存。

7 使用 [3 ▲▼] (播放 / 暂停) 按钮播放已录制的演奏。

若要在文件选择画面中查看已录制的演奏文件，可以使用 [1 ▲▼] (选择 & 保存) 按钮。

注

您可以在录制过程中使用节拍器 (第 42 页)，但节拍器的声音不会被录制。

须知

录制期间，请勿尝试断开 USB 闪存或关闭电源。否则可能损坏 USB 闪存数据或录制数据。

注

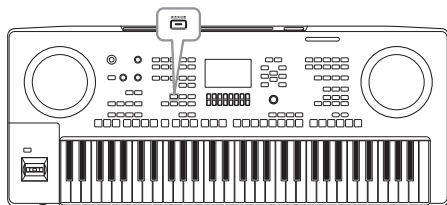
即使按下 [退出] 按钮关闭 USB 音频播放器画面，录制操作仍会继续。按下 [USB 音频播放器] 按钮可以再次调出 USB 音频播放器画面，然后按下 [4 ▲▼] (停止) 按钮可以停止录制。

注

请牢记如果在演奏中出错，不能通过覆盖已存在文件的方式进行纠正。请在文件选择画面上删除已录制的文件，然后重新录制演奏。

麦克风

— 伴随乐曲播放或自己的演奏内容进行演唱 —



把麦克风连接到 [麦克风输入] 插孔，可以随着乐曲的播放或您的键盘演奏进行演唱。本乐器会将歌声从乐器的内置扬声器中播放出来。可以通过使用 DSP 效果（例如，混响和合唱）为人声添加氛围和深度，并使用均衡修正声音的音调或音色。

连接麦克风

- 1 打开本乐器的电源之前，请将 [主音量] 数据轮设置到最小位置。



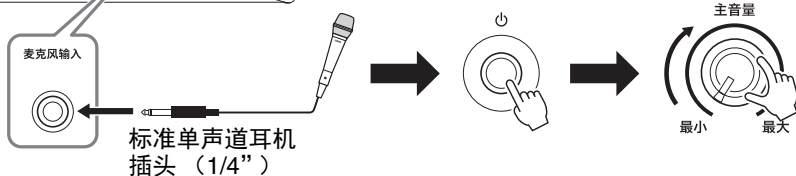
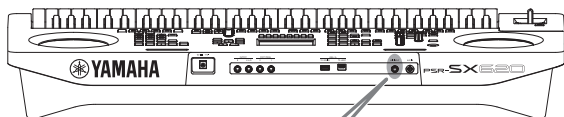
注

为避免在连接（或断开）麦克风时信号过大而损坏设备或内置扬声器，请先将 [主音量] 数据轮设置到最小位置。

- 2 将麦克风连接到后面板的 [麦克风输入] 插孔，然后打开乐器电源并将 [主音量] 数据轮设置到先前的位置。

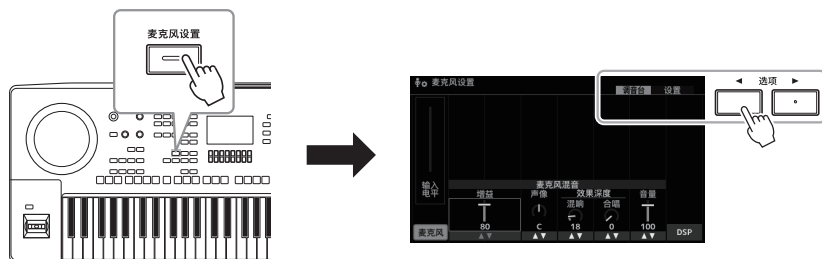
注

确认您使用的是传统动圈式麦克风。



- 3 调出麦克风设置画面。

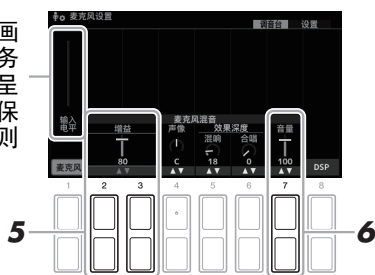
[麦克风设置] → 选项 [◀] 调音台



下一页

- 4 确保麦克风 ([1 ▲▼] 按钮) 已打开。
- 5 (如果必要, 打开麦克风。) 在使用麦克风唱歌的同时, 使用 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (增益) 按钮调整输入电平。

调整输入电平的同时, 确认画面左侧的输入电平指示灯。务必调整输入电平, 使指示灯呈绿色或黄色亮起。同时, 确保指示灯没有呈红色亮起, 则表示输入电平太高。



- 6 使用 [7 ▲▼] (音量) 按钮调整麦克风声音和乐器声音之间的音量平衡。

断开麦克风的连接

1. 将 [主音量] 数据轮设置到最小位置。
2. 从 [麦克风输入] 插孔上断开麦克风的连接。

添加 DSP 效果至人声

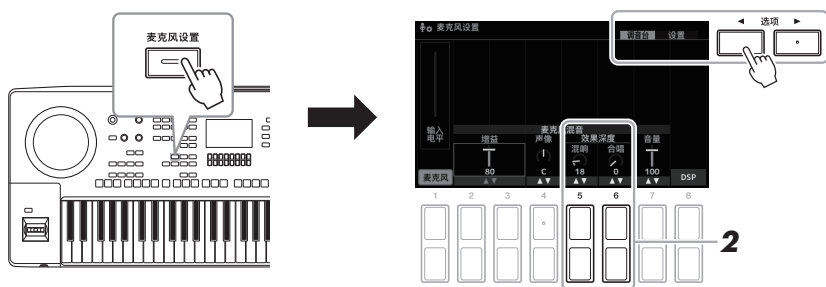
可以使用混响为人声添加如同在音乐厅唱歌的氛围和深度, 也可以使用合唱为人声带来丰富且“丰满”的声音。

1 调出麦克风设置画面。

[麦克风设置] → 选项 [◀] 调音台

注

有关连接麦克风的详细说明, 请参见第 83 页。



- 2 在使用麦克风唱歌的同时, 使用 [5 ▲▼] (混响) / [6 ▲▼] (合唱) 按钮调整混响 (或合唱) 的深度。

深度的值越大, 效果越强。

注

混响和合唱效果将应用至所有输入至调音台 (第 98 页) 的声部。仅可在此画面上调整混响 (或合唱) 的深度。

从各种类型中选择插入效果

乐器内置的 DSP (数字信号处理器) 功能具有高品质的效果类型, 包括回响和延迟。也可将 DSP 效果仅应用至指定目标。例如, 若要将 DSP 效果仅应用至人声声部, 按下 [8 ▲▼] 按钮选择声部和效果类型。有关详细说明, 请参见网站上的 Reference Manual (参考说明书) 第 5 章。

使用讲话功能

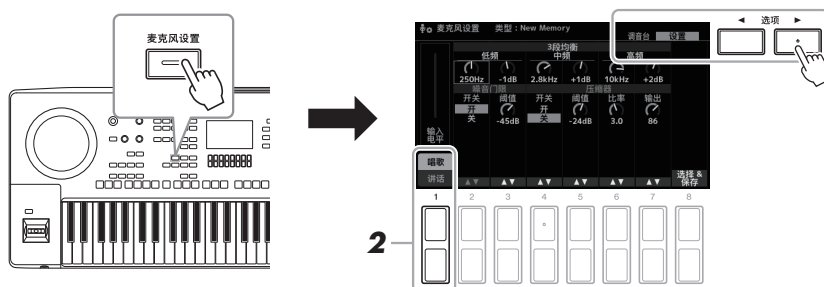
此功能可以在演唱期间，快速将麦克风设置改变为讲话或朗诵的设置。

1 调出麦克风设置画面。

[麦克风设置] → 选项 [▶] 设置

注

有关连接麦克风的详细说明，请参见第 83 页。



2 按下 [1 ▲▼] 按钮，切换唱歌或讲话的设置画面。

可从每个设置画面设置详细参数（例如均衡、噪音门限和压缩器）。有关更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 5 章。

注

通过使用踏板，可以切换唱歌或讲话的设置画面。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

5

麦克风 - 伴随乐曲播放或自己的演奏内容进行演唱 -

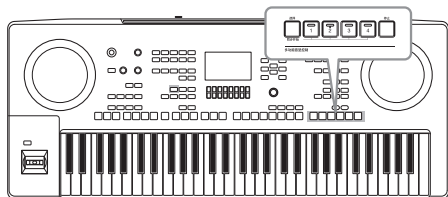
高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 5 章。



多功能音垫

— 将音乐乐句添加到您的演奏内容中 —



多功能音垫可以为演奏加入一些短的预录制的节奏型和旋律型序列，使演奏产生一些变化。

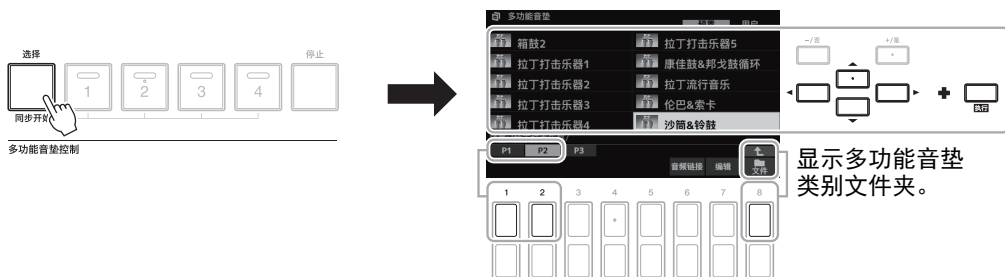
多功能音垫按库分组，每四个为一组。本乐器具有各种不同音乐流派的多功能音垫库。

再者，通过音频链接多功能音垫功能，可以在演奏过程中用音频文件（WAV）创建新的音垫进行播放。

播放多功能音垫

本章节介绍如何自动播放多功能音垫。当然可以在伴奏型 / 乐曲的播放过程中播放多功能音垫，使您的演奏更具色彩。

1 按下多功能音垫控制 [选择] 按钮调出多功能音垫库选择画面。



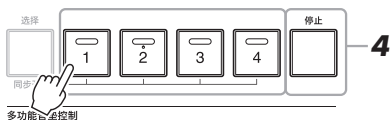
2 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]将光标移动到需要的库，然后按下[执行]按钮。

您还可以用对应“P1, P2...”的 [1 ▲]-[7 ▲] 按钮调出画面的其它页面，或者反复按多功能音垫控制 [选择] 按钮。

按下 [8 ▲] () 按钮调出下一更高层级的文件夹，多功能音垫就归类在该文件夹中。

3 按下多功能音垫控制[1]-[4]按钮中的任何一个按钮播放多功能音垫乐句。

按钮的对应乐句会开始按照当前设定的速度完整地播放。可以同时播放 4 个多功能音垫。



注

有两种类型的多功能音垫数据。一种是播放一次到末尾即停止。另一种会反复播放（循环）。

注

在一些多功能音垫播放时按下按钮，会使其从头开始播放。

4 按下 [停止] 按钮可以停止多功能音垫的播放。

如果要停止特定多功能音垫的播放，请同时按住 [停止] 按钮和想要停止的多功能音垫的按钮。

关于多功能音垫控制 [1]–[4] 按钮的指示灯状态

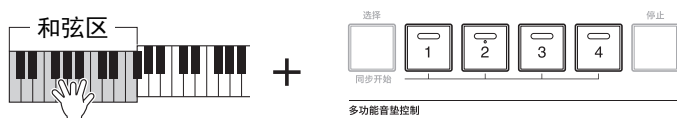
- **蓝色**：表示对应的音垫含有数据（乐句）。
- **红色**：表明对应的音垫正在播放。
- **红色（闪烁）**：表示对应的音垫处于预备状态（同步开始，见下文）。
- **熄灭**：表示对应的音垫无数据，无法播放。

注

- 伴奏型或乐曲播放时，按下多功能音垫按钮可以从下一小节的开头开始播放。伴奏型或乐曲停止时，按下多功能音垫按钮可以立即开始播放。
- 伴奏型或乐曲播放时，按下伴奏型控制 [开始 / 停止] 或乐曲 [■]（停止）按钮也可停止多功能音垫的播放。伴奏型和乐曲都在播放的同时，按下乐曲 [■]（停止）按钮可以停止乐曲、伴奏型和多功能音垫的播放。

使用和弦匹配功能

当 [和弦伴奏] 或左手声部打开时，多功能音垫乐句会自动改变音高，匹配您在和弦区弹奏的和弦。在按下任意多功能音垫的之前 / 之后，在和弦区弹奏和弦。



注

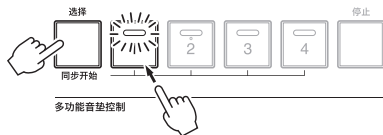
有些多功能音垫不受和弦匹配功能影响。

使用多功能音垫同步开始功能

您可以通过弹奏键盘或开始伴奏型的播放来开始多功能音垫的播放。

1 按住多功能音垫控制 [选择] 按钮的同时，按下所需按钮或按钮 [1]–[4]。

对应的按钮将呈红色闪烁，表示进入预备状态。



注

若要取消选定音垫的预备状态，请执行相同操作，或简单按下 [停止] 按钮取消所有音垫的状态。

2 开始播放多功能音垫。

- 当 [和弦伴奏] 关闭时，按下任意一个音符，或播放一个伴奏型。
- 当 [和弦伴奏] 打开时，在和弦区弹奏和弦或播放伴奏型。

如果在伴奏型或乐曲播放的过程中将一个音垫的状态设定为预备，按下任意一个音符（当 [和弦伴奏] 为关闭）或在和弦区弹奏和弦（当 [和弦伴奏] 为打开），可以从下一小节的开头开始多功能音垫的播放。

注

当两个或更多的多功能音垫处于预备状态，可以按下其中任意一个，即可同时开始两者的播放。

使用音频文件（WAV）创建多功能音垫（音频链接多功能音垫）

可以通过将每个多功能音垫链接到 USB 闪存中的音频文件（WAV），创建一个新的多功能音垫。音频文件（WAV）可以是您在本乐器（第 78 页）上录制的的数据，也可以是市售数据（44.1kHz，16 位，立体声）。已链接音频文件（WAV）的多功能音垫称为音频链接多功能音垫。新的音频链接多功能音垫可以保存到用户闪存或 USB 闪存。

注

在播放、录制预备或录制音频文件过程中，音频链接多功能音垫既不能创建，也不能播放。

注

音频文件（WAV）无法保存至用户闪存。

注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

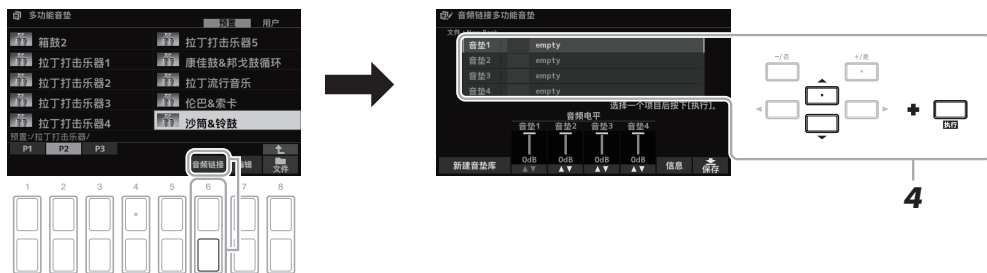
注

确保文件出现在画面的右下角（第 26 页）。

注

音频文件不能链接到 MIDI 多功能音垫。

- 1 将包含音频文件（WAV）的 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口。
- 2 按下多功能音垫控制 [选择] 按钮调出多功能音垫库选择画面。
- 3 按下 [6 ▼]（音频链接）按钮调出音频链接多功能音垫画面。
将出现一条确认消息。然后根据屏显提示操作。



- 4 使用光标按钮 [▲][▼] 选择需要的音垫，然后按下 [执行] 按钮。
音频文件选择画面出现。
- 5 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的音频文件，然后按下 [执行] 按钮。

若要确认选定的音频文件信息

在音频文件选择画面中按下 [6 ▼]（信息）按钮，可以确认信息（文件名、比特率和采样率等）。按下 [7 ▲▼]/[8 ▲▼]（确认）按钮的其中一个将其关闭。

注

如果您在步骤 3 中按下 [6 ▼]（音频链接）按钮，音频链接多功能音垫已被选定，为选定音垫所做的链接即出现。为了创建新的音垫，确保按下 [1 ▲▼]/[2 ▲▼]（新建音垫库）按钮的其中一个。否则，只需在选定音垫中重选链接即可。

6 按下 [退出] 按钮返回音频链接多功能音垫画面。

若要确认选定的音频文件路径

在音频链接多功能音垫画面中使用 [7 ▲▼] (信息) 按钮, 可以确认路径。使用 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (确认) 按钮将其关闭。

7 如果要将其它音频文件 (WAV) 链接到其它音垫, 重复步骤 4-6。

8 如果需要, 可以使用 [3▲▼]-[6▲▼] 按钮调整每个音频文件的音量。

按下需要的多功能音垫控制 [1]-[4] 按钮, 可以一边播放多功能音垫乐句, 一边调整音量。

9 将设置保存为多功能音垫库。

9-1 在音频链接多功能音垫画面中按下 [8 ▲▼] (保存) 按钮的其中一个, 调出多功能音垫库选择画面。

9-2 按照第 28 页的介绍内容, 将设置保存为库文件。

10 按下[退出]按钮在多功能音垫库选择画面中检查新建的音频链接多功能音垫。

新创建的音频链接多功能音垫会在文件名左上角用“音频链接”字样进行标记。

如果要改变链接设置:

选择需要的音频链接多功能音垫, 然后执行步骤 3-10 的相同操作。

须知

如果未执行保存操作就选择了另外一个音频链接多功能音垫或关闭了乐器的电源, 设置将丢失。

播放音频链接多功能音垫

可以在多功能音垫库选择画面中的用户或 USB 选项选择分配给多功能音垫的音频文件, 并播放多功能音垫。尽管可以通过第 86 页中介绍的相同操作进行播放, 但要注意下列限制。

- 确保连接包含着相应音频文件 (WAV) 的 USB 闪存。
- 自动重复播放功能不可用。
- 一次只能播放一个音垫。
- 不能应用和弦匹配功能。

注

音频文件 (WAV) 比 MIDI 文件载入的时间会稍微长些。

注

当与音频文件的链接被切断时 (例如没有连接包含着对应音频文件 (WAV) 的 USB 闪存等), “?” 消息会出现在音垫名称的上方。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考说明书) 第 6 章。



创建多功能音垫 (多功能音垫创作机):

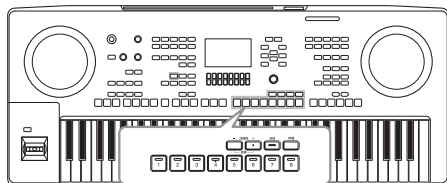
[菜单] → 菜单 2 → 多功能音垫创作机 → [执行]

编辑多功能音垫:

多功能音垫选择画面 → [7 ▼] (编辑)

注册存储 / 演奏列表

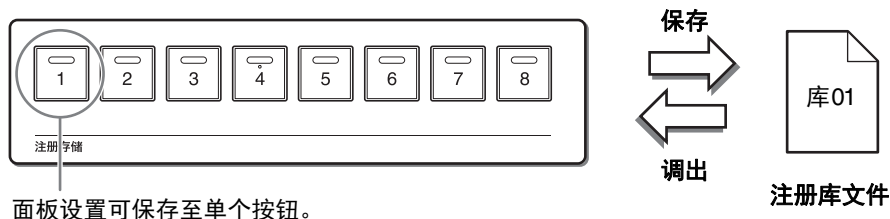
— 保存和调出自定义面板设置 —



利用注册存储功能，可以保存（或“注册”）如音色和伴奏型等面板设置到一个注册存储按钮上，此后可以按下此按钮立即调出定制的面板设置。当保存了许多数据至注册存储时，可以使用演奏列表管理保留曲目，这样可以快速地为首乐曲调出需要的注册存储。

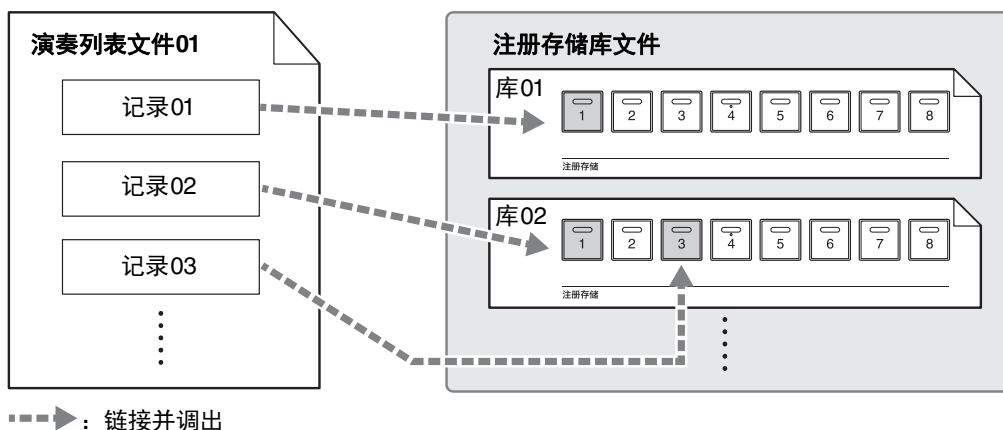
■ 注册存储（第 91 页）

可以将自定义面板设置注册至注册存储 [1]–[8] 按钮中。也可以将全部八个注册存储设置保存为一个单独的注册存储库文件。如果预先选择一个注册存储库文件，在演奏期间按下一个按钮，便可轻松调出已注册的设置。



■ 演奏列表（第 94 页）

演奏列表功能可用于创建自定义演奏列表。演奏列表包含了链接，可以调出弹奏的每个曲目的注册存储库文件。前往注册存储的每个链接称为一个“记录”，您可以同时将演奏列表记录保存为单个演奏列表文件。每个演奏列表记录可直接调出选定注册存储库文件中的指定注册存储编号。使用演奏列表，您可以在不更改库文件配置的情况下，从庞大的注册存储库文件编号中选择仅需要的文件。



注

通过导入在早前 Yamaha 电子键盘（如 PSR-S670 等）上使用的音乐数据库记录（.mfd），可以在本乐器演奏列表中使用这些记录，如同在其它乐器上使用音乐数据库功能一样。有关详细说明，请参见网站上 Reference Manual（参考说明书）中的“演奏列表”部分。有关使用音乐数据库的详细说明，请参见包含所需音乐数据库记录的 Yamaha 电子钢琴的使用说明书。

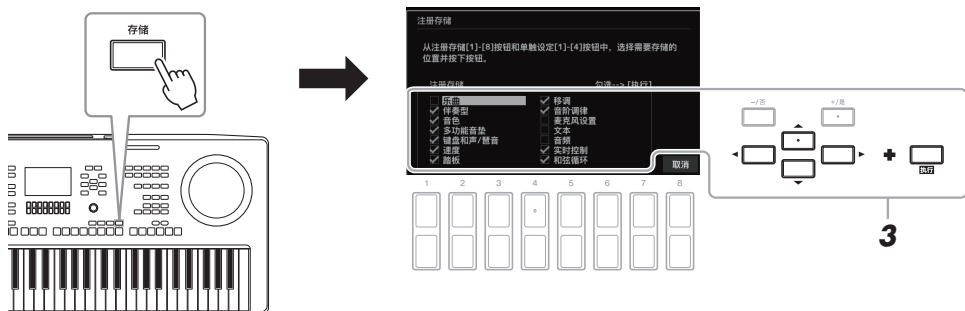
注册面板设置

1 进行必要的面板设置，诸如针对音色、伴奏型和效果的面板设置。

有关可以用注册存储功能进行注册的面板设置的信息，请参见网站上 Data List（数据列表）中“参数图表”的注册章节。

2 按下注册存储区域中的 [存储] 按钮。

出现要注册的群组的选择画面。

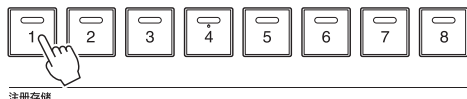


3 确定想要注册的群组。

使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择需要的选项，然后按下 [执行] 按钮勾选此项。

若要取消操作，可以按下 [8 ▲▼]（取消）按钮的其中一个。

4 按下注册存储 [1]-[8] 按钮中的一个，将面板设置保存到此按钮。



此注册按钮指示灯变红，表示此按钮包含数据并被选择。

关于指示灯状态

- 红色：数据已注册并且当前已选用
- 蓝色：数据已注册但当前未选用
- 熄灭：无注册数据

5 重复以上步骤 1—4，将各种设置注册到其它注册按钮。

只需按下所需数字按钮即可调出注册的面板设置。

注

还可以用数据轮进行选择，使用 [-/否] / [+ / 是] 按钮输入或删除勾选标记。

须知

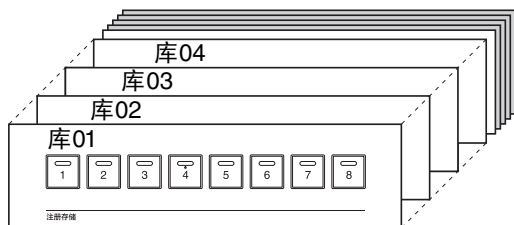
如果此处选择的按钮指示灯为红色或蓝色，之前注册到此按钮的面板设置将删除并代之以新的设置。

注

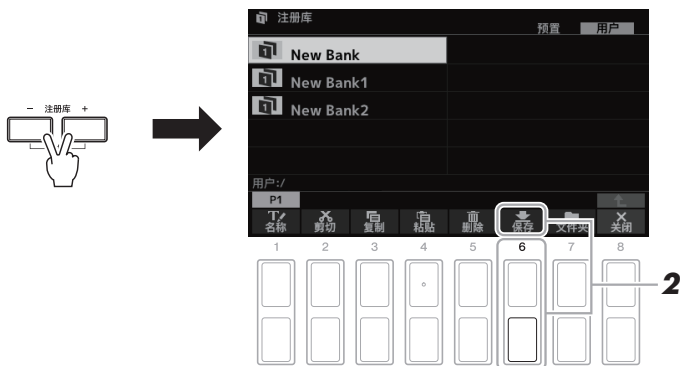
即使关闭电源，已注册于数字按钮中的面板设置仍然保留在内存中。如果要全部删除当前的八个面板设置，按住 B5 琴键（键盘上最右边的 B 键）打开电源。

将注册存储保存为库文件

可以将全部八个注册存储设置为一个单独的注册存储库文件。



1 同时按下注册库 [+] 和 [-] 按钮调出注册库选择画面。



2 保存库文件。

有关在画面中的保存说明，请参见第 28 页。

调出注册的面板设置

可以使用注册存储 [-]/[+] 按钮或下文所述的方法，调出已保存的注册存储库文件。

- 1 同时按下注册库 [+] 和 [-] 按钮调出注册库选择画面。
- 2 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]将光标移动到需要的库，然后按下[执行]按钮。

确认注册存储信息

在注册库选择画面中，按下 [6 ▼]（信息）按钮调出信息窗口，会显示哪些音色和伴奏型被存储到注册存储库的 [1]-[8] 按钮。

注

如果画面底部没有显示信息标识，按下 [8 ▼] 按钮（第 26 页）。

若要关闭该窗口，可以按下 [7 ▲▼]/[8 ▲▼]（关闭）按钮。

- 3 在注册存储区域中，按下一个亮起为蓝色的数字按钮（[1] – [8]）。

注

- 当从 USB 闪存中调出含有乐曲、伴奏型、文本等的文件选择设置时，请确认含有已注册的乐曲 / 伴奏型的 USB 闪存已连接到 USB [TO DEVICE] 端口。
- 使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

注

打开 [冻结] 按钮，可以禁止特定项目的调出。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 7 章。



禁止特定项目的调出（冻结）：	[菜单] → 菜单 1 → 注册序列 / 冻结 → [执行] → 冻结
按顺序调出注册存储编号（注册序列）：	[菜单] → 菜单 1 → 注册序列 / 冻结 → [执行] → 注册序列

使用演奏列表管理面板设置中的大量保留曲目

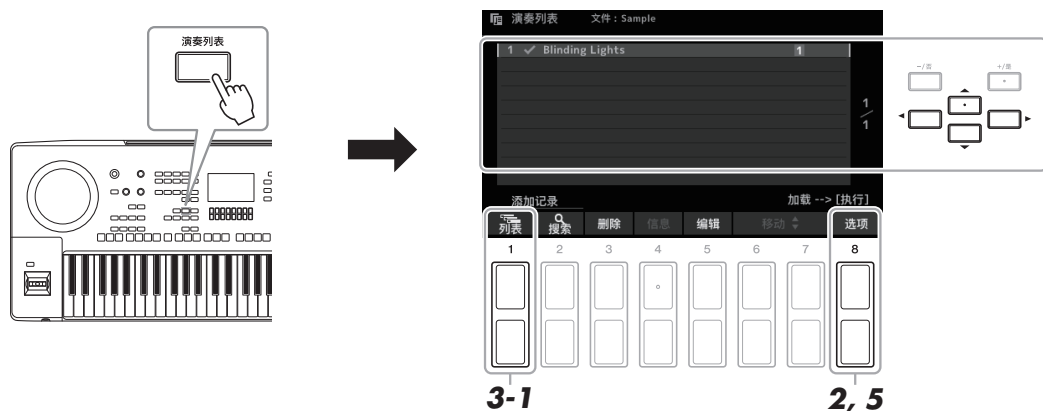
演奏列表对于管理多个用于演奏的设置列表非常实用。您可以从庞大的保留曲目（注册存储库文件的大量编号）中选择仅需要的文件，然后创建一个新设置列表用于演奏。

添加记录（链接至库文件）至演奏列表

通过添加记录至演奏列表，可以从演奏列表中为每个演出调出所需的注册存储库文件。

1 按下 [演奏列表] 按钮调出演奏列表画面。

上一次选择的演奏列表文件出现。（首次使用时将出现预置演奏列表范例。）



2 如果要创建一个新的演奏列表，按下 [8 ▲▼] 按钮调出弹出画面。然后按下 [3 ▲▼]/[4 ▲▼]（新建演奏列表）按钮。

3 添加记录至演奏列表。

■ 通过注册库选择画面添加记录：

3-1 按下 [1 ▲▼]（列表）按钮调出注册库选择画面。

3-2 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择需要的库文件，将其注册为演奏列表记录，然后按下 [执行] 按钮。

如果要选择两个或多个文件，请重复步骤 3-2。

如果要选择所有文件，按下 [8 ▲▼]（全曲）按钮。

3-3 按下 [7 ▲▼]（确认）按钮关闭画面，并将新记录添加至演奏列表底部。

4 如有必要，编辑添加的记录。

新添加的演奏列表记录不仅可以调出选定的注册库文件，还为设置更多详细设置提供了编辑工具（如直接调出指定的注册存储编号）。

4-1 按下演奏列表画面的 [5 ▲▼]（编辑）按钮，调出演奏列表记录编辑窗口。



4-2 使用光标按钮 [▲][▼] 选择需要编辑的参数，然后使用按钮 [+ / 是] [- / 否] 或数据轮。

记录名称	决定记录的名称。按下 [执行] 按钮调出字符输入窗口，用于更改记录名称。
操作	使用 [+ / 是] [- / 否] 按钮或数据轮，在调出记录后选择额外的操作。 • 加载注册存储：调出在此选定编号对应的注册存储。选择关时，没有注册存储可调出。 • 显示：显示此处选择的视图（乐谱、歌词或文本）。选择关时，没有视图可以显示。 <u>注</u> 此设置显示在演奏列表画面记录名称的右侧。

4-3 按下 [退出] 按钮关闭演奏列表记录编辑画面。

5 将所有添加的记录保存为演奏列表文件。

5-1 按下 [8 ▲▼]（选项）按钮调出弹出画面，然后按下 [7 ▲▼]（选择 & 保存）按钮。

5-2 使用选项 [◀][▶] 按钮选择要将数据保存到适当选项（用户或 USB）。如果要在现有文件夹内保存数据，也要在此处选择文件夹。

5-3 确保保存出现在画面的底部。
如果没有出现在画面中，可以按下 [8 ▼]（文件）按钮将其调出。

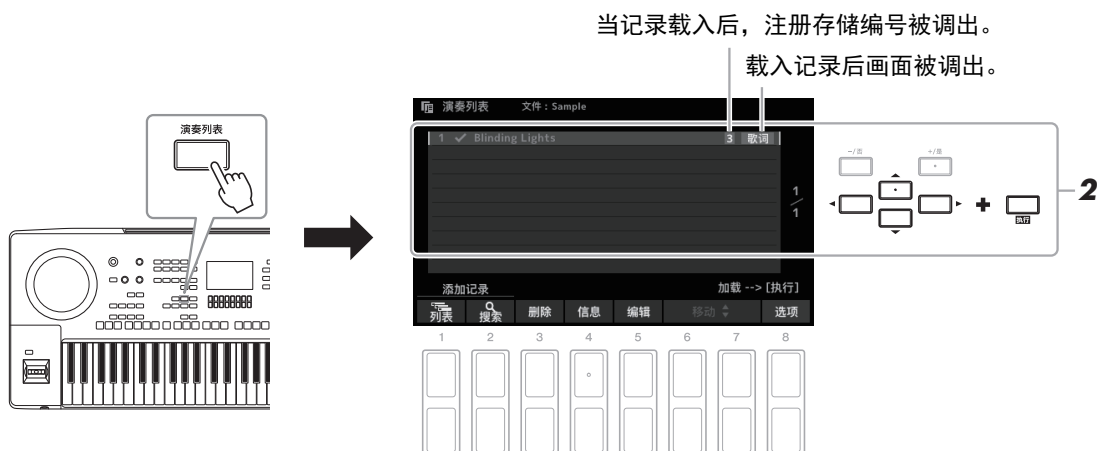
5-4 按下 [6 ▼]（保存）按钮。
字符输入窗口被调出。

5-5 输入文件名（第 33 页）。
即使跳过了此步骤，也可以在保存之后随时重命名文件（第 30 页）。

5-6 按下 [8 ▲]（确认）按钮实际保存文件。
如果文件名称已经存在，会出现提示消息询问是否要覆盖。
如果不想覆盖写入，可以按下 [6 ▲▼]（否）按钮的其中一个，然后输入其它名称。

通过演奏列表调出自定义面板设置

1 按下 [演奏列表] 按钮。



2 使用光标按钮 [▲][▼] 在演奏列表画面选择记录名称，然后按下 [执行] 按钮。

调出注册为演奏列表记录的注册存储库，将执行设置的操作（第 95 页）。

按下 [4 ▲▼]（信息）按钮调出注册库信息窗口（第 93 页）。

从演奏列表中删除记录

1 按下 [演奏列表] 按钮，然后使用光标按钮 [▲][▼] 选择要删除的记录。

2 按下 [3 ▲▼]（删除）按钮。

出现确认消息。如果要取消操作，在此按下 [6 ▲▼]（否）按钮。

3 按下 [7 ▲▼]（是）按钮删除记录。

4 按下 [8 ▲▼]（选项）按钮调出弹出画面，然后按下 [7 ▲▼]（选择 & 保存）按钮以保存编辑的演奏列表。

有关如何保存的说明，请参见步骤 5-2 和后文（第 95 页）。

从另一演奏列表复制演奏列表记录（追加演奏列表）

“追加演奏列表”可以复制现有的演奏列表文件，并将其添加至现有的演奏列表文件。

- 1 按下 [演奏列表] 按钮后，按下 [8 ▲▼]（选项）按钮调出弹出画面，然后按下 [5 ▲▼]/[6 ▲▼]（追加演奏列表）按钮调出演奏列表选择画面。
- 2 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择需要的演奏列表文件进行追加，然后按下 [执行] 按钮。出现确认消息。



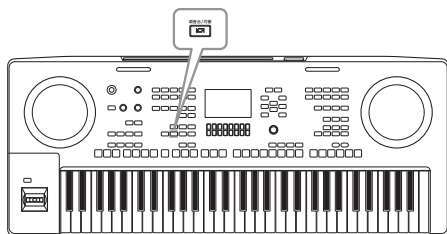
- 3 按下 [7 ▲▼]（是）按钮添加记录。
选中的演奏列表文件中的所有记录将添加至当前演奏列表的底部。
如果要取消操作，在此按下 [6 ▲▼]（否）按钮。
- 4 按下 [退出] 按钮可以调出演奏列表画面。
- 5 按下 [8 ▲▼]（选项）按钮调出弹出画面，然后按下 [7 ▲▼]（选择 & 保存）按钮以保存编辑的演奏列表。
有关如何保存的说明，请参见步骤 5-2 和后文（第 95 页）。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 7 章。

更改演奏列表中记录的顺序

导入音乐数据库记录至演奏列表



利用调音台，可以用很直观的方法控制键盘声部与伴奏型/乐曲通道的各要素，包括音量平衡和声音音质。可以调整每个音色的音量和声像位置，获得合适的平衡和立体声像。

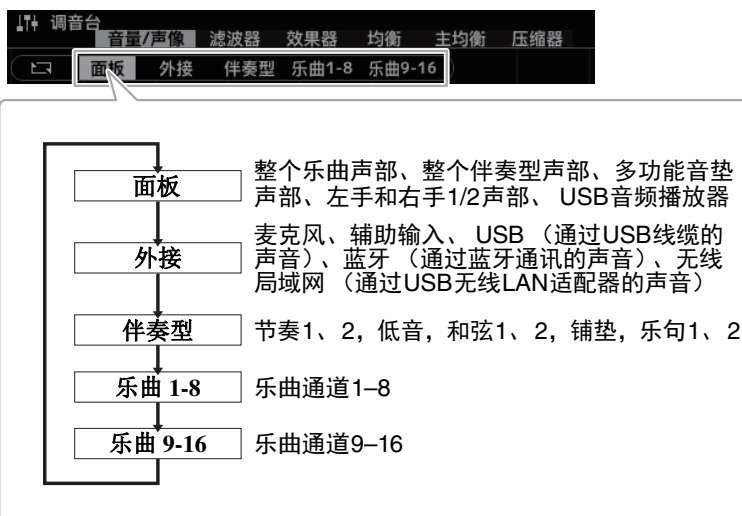
基本步骤

1 按下 [调音台 / 均衡] 按钮可以调出调音台画面。



2 反复按下 [调音台 / 均衡] 按钮，可以调出相关声部的调音台画面。

声部名称会显示在画面的顶部。



注

当 UD-WL01 USB 无线 LAN 适配器（另售，第 105 页）连接到本乐器时，“无线局域网”字样会出现在外接页面中。

3 使用选项 [◀][▶] 按钮调出需要的页面。

有关各页面的详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

- **音量 / 声像** ... 改变每个声部的音色，调整每个声部的音量和声像位置。
- **滤波器** 调整共鸣和截止频率（声音亮度）。
- **效果** 为每个声部选择效果类型并调整效果深度。
- **均衡** 用于调整均衡参数以修正每个声部的音调或音质。
- **主均衡** 可用来选择应用到整体声音的主均衡类型并编辑相关参数。
- **主压缩器** 主压缩器设置决定总体声音的动态。

4 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择参数，然后使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮设定各声部的数值。

5 保存调音台设置。

- **若要保存面板画面设置和外接画面中麦克风设置：**
将其保存到注册存储中（第 91 页）。
- **若要保存伴奏型画面设置：**
将其保存为伴奏型数据。如果要将来调出这些设置，可以选择在此保存伴奏型文件。
 1. 调出操作画面。
[菜单] → 选项 [▶] 菜单 2 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 伴奏型创作机 → [执行]
 2. 出现询问是否要编辑现存伴奏型或是否创建新伴奏型的提示消息，按下 [5▲▼]/[6▲▼]（当前伴奏型）按钮的其中一个。
 3. 按下 [退出] 按钮关闭录音通道画面。
 4. 按下 [8▲▼]（保存）按钮的其中之一，调出伴奏型选择画面，然后保存（第 28 页）。
- **若要保存乐曲画面设置：**
首先将编辑的设置作为乐曲数据（设置）的一部分进行注册，然后保存乐曲。如果要将来调出这些设置，可以选择在此保存乐曲文件。
 1. 调出操作画面。
[菜单] → 选项 [▶] 菜单 2 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 乐曲创作机 → [执行]
 2. 使用选项 [◀][▶] 按钮选择设置选项。
 3. 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 和 [执行] 按钮以确认要存储的项目，然后按下 [6▲▼]/[7▲▼]（应用）按钮。
 4. 按下 [8▲▼]（保存）按钮的其中之一，调出乐曲选择画面，然后保存（第 28 页）。

注

主均衡和压缩器设置不应用至节拍器声音、音频播放、通过 USB 线缆的声音或通过 USB 无线 LAN 适配器的声音。

注

除麦克风设置外，即使关闭电源，外接画面设置（辅助输入、USB、无线局域网）仍将保留。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 8 章。

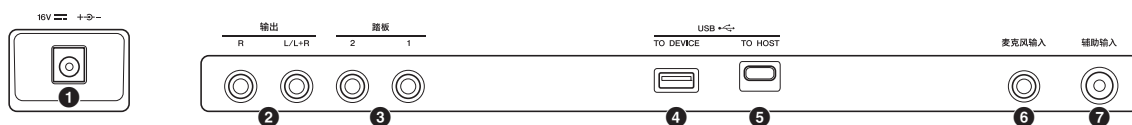


本章介绍本乐器后面板上的各种接口。

⚠ 注意

在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏元件、导致触电、甚至产生潜在听力损伤。

后面板



- ① 直流输入插孔** 第 16 页
用于连接 AC 电源适配器（第 120 页）。
- ② 输出 [L/L+R]/[R] 插孔** 第 109 页
用于连接到外接有源音箱。
- ③ 踏板 [1]/[2] 插孔** 第 110 页
用于连接另售的踏板控制器或踏板开关。
- ④ USB [TO DEVICE] 端口** 第 101 页
用于连接 USB 闪存（第 101 页）或 USB 无线 LAN 适配器（第 105 页）。
在使用 USB [TO DEVICE] 端口之前，请务必阅读第 101 页的“使用 USB [TO DEVICE] 端口时的注意事项”。
- ⑤ USB [TO HOST] 端口（USB Type-C™）** 第 103 页
用于连接计算机或智能设备（如智能手机或平板电脑）。
- ⑥ [麦克风输入] 插孔** 第 83 页
用于连接麦克风。
- ⑦ [辅助输入] 插孔** 第 106 页
用于连接音频播放器。

连接 USB 设备 (USB [TO DEVICE] 端口)

可以将 USB 闪存或 USB 无线 LAN 适配器（另售）连接到 USB [TO DEVICE] 端口。这样可以将在本乐器上创建的数据保存到 USB 闪存（第 28 页）。还可以将乐器通过无线局域网（第 105 页）连接到智能设备。

使用 USB [TO DEVICE] 端口时的注意事项

本乐器配有一个内置的 USB [TO DEVICE] 端口。当连接 USB 设备到此端口时，务必要小心地操控 USB 设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参见 USB 设备的使用说明书。

兼容的 USB 设备

- USB 闪存
- USB 无线 LAN 适配器（UD-WL01；您所在地区可能无销售）

USB 集线器、计算机键盘、鼠标等其它 USB 设备无法使用。

本乐器未必支持所有的商用 USB 设备。Yamaha 并不保证能够兼容您所购买的 USB 设备。在购买用于本乐器的 USB 设备前，请访问下面的网站：
<https://manual.yamaha.com/mi/rt/psrsx620/downloads/>

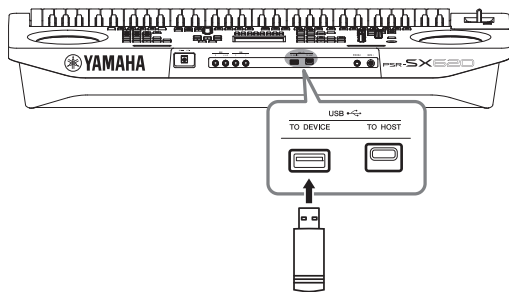
尽管 USB 设备 2.0 到 3.0 版本可以在本乐器上使用，但数据从 USB 载入或保存到 USB 的时间长度取决于数据的类型或乐器的状态。USB 1.1 设备不能用于本乐器。

注

USB [TO DEVICE] 端口的额定值最大为 5V/500mA。请勿连接高于额定值的 USB 设备，否则可能损坏本乐器。

连接 USB 设备

将 USB 设备连接到 USB [TO DEVICE] 端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



须知

- 请勿在播放 / 录制、文件管理操作（如保存、复制、删除和格式化）或访问 USB 设备的过程中，断开或连接 USB 设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或 USB 设备和数据的操作中断。
- 连接然后断开 USB 设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。
- 连接 USB 设备时，请勿使用延长线缆。

注

- 当连接 USB 线缆时，确保长度不超过 3 米。

使用 USB 闪存

将本乐器连接到 USB 闪存后，您可以将创建的数据保存至相连的设备，也可以从相连设备读取数据。

可使用的 USB 闪存数量

USB [TO DEVICE] 端口上只能连接一个 USB 闪存。

格式化 USB 闪存

只能用本乐器格式化 USB 闪存（第 102 页）。在其它设备上格式化 USB 闪存可能无法正确操作。

须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的 USB 闪存不含重要数据！

保护数据（写保护）

为防止重要的数据被误删除，请使用每个 USB 闪存的写保护功能。当向 USB 闪存保存数据的时候，确定已禁用写保护功能。

关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放 / 录制、文件管理操作（如保存、复制、删除和格式化）等访问 USB 闪存。否则可能造成 USB 闪存出错和数据中断。

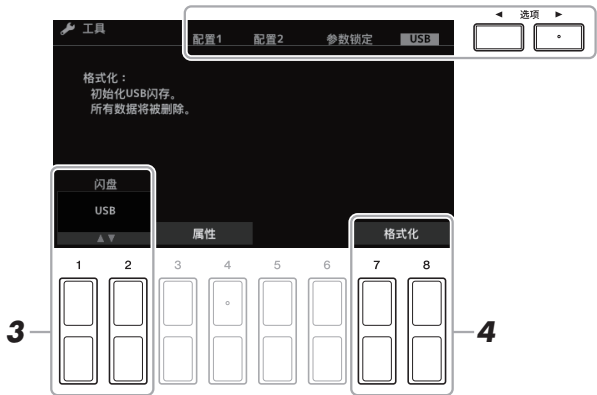
格式化 USB 闪存

当 USB 闪存连接后，可能会出现消息，提示您格式化 USB 闪存。如果这样，请执行格式化。

1 将要执行格式化的 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口。

2 调出操作画面。

[菜单] → 选项 [▶] 全局 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 工具 → [执行] → 选项 [▶] USB



3 如果需要，可以使用 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] 按钮选择 USB 闪存中需要被格式化的闪盘（分区）。

4 按下 [7 ▲▼]/[8 ▲▼]（格式化）按钮的其中一个格式化 USB 闪存。

5 按下 [+/- 是] 按钮实际执行格式化操作。

须知

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的 USB 闪存不含重要数据！

注

格式化开始时，伴奏型、乐曲和多功能音垫的播放将停止。

注

若要取消格式化操作，请按下 [-/ 否] 按钮。

确认剩余容量

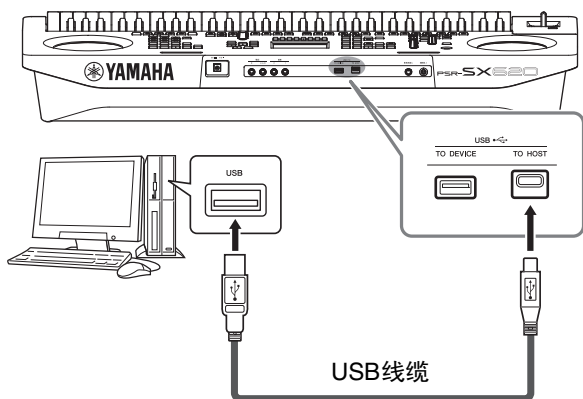
按下 [3 ▲▼]/[4 ▲▼]（属性）按钮可以查看所连接 USB 闪存的剩余容量。

在 USB 闪存中选择文件

您可以通过下列操作访问保存在 USB 闪存中的文件。
使用光标 [▲][▼][◀][▶] 按钮从文件选择画面（第 26 页）的选项 [▶] USB 选择需要的类别，然后按下 [执行] 按钮。

连接到计算机（USB [TO HOST] 端口）

将计算机连接至 USB [TO HOST] 端口，即可通过 MIDI 在本乐器和计算机之间进行数据传送。有关结合计算机使用本乐器的详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。



须知

请使用长度小于 3 米的 AC 或 CC 型 USB 线缆。

注

- 当使用 USB 线缆连接乐器和计算机时，请直连不要经过 USB 集线器。
- 当 USB 连接建立后，乐器会耗用一段较短的时间开始传送。
- 有关如何设置序列软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。

发送 / 接收音频数据（USB 音频接口功能）

使用 USB 线缆通过 USB [TO HOST] 端口连接至计算机或智能设备，可发送 / 接收数字音频数据。USB 音频接口功能具有以下优势：

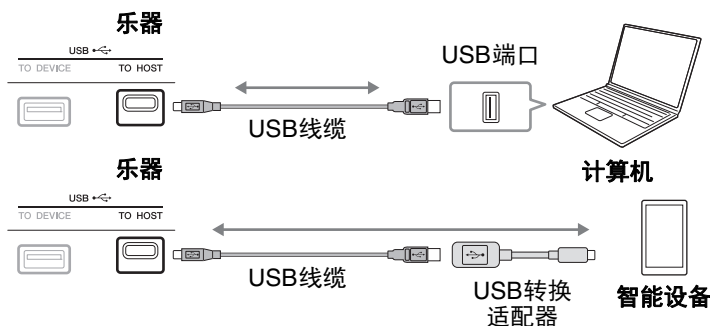
高品质播放音频数据

为您带来更直接、清晰的声音，与来自 [辅助输入] 插孔的声音相比具有更少的噪音和衰减。

通过使用录音软件或音乐制作软件，将乐器上的演奏录制为音频数据录制的音频数据可在计算机或智能设备上播放。

注

- 使用 Windows 系统的计算机发送或接收音频数据时，请将 Yamaha Steinberg USB Driver 安装至计算机。有关详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。
- 有关连接智能设备的说明，请参见网站上的“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接说明书）。



打开 / 关闭音频返送

您可以设置来自外接设备的音频输入声音（第 106 页）是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。若要输出音频输入声音，将音频返送设置为“开”。

例如，如果要使用相连的计算机或智能设备录制音频输入声音以及乐器上的演奏声音，将其设置为“开”。如果只想将本乐器上的演奏声音录制到计算机或智能设备，将其设置为“关”。

可通过 [菜单] → 工具 → 配置 1 → 音频返送进行设置。



注

- 在本乐器上使用音频录制（第 81 页）的情况下，设置为“开”时，录制来自外接设备的输入音频声音；设置为“关”时，不录制。
- 声音无法输出至通过 [辅助输入] 插孔连接的设备。

连接至智能设备 ([辅助输入] 插孔 /USB [TO HOST] 端口、无线局域网)

您可以结合智能设备使用本乐器，实现多种音乐化意图。利用智能设备上的应用程序工具，您可以从本乐器中获得更多的享受和娱乐。

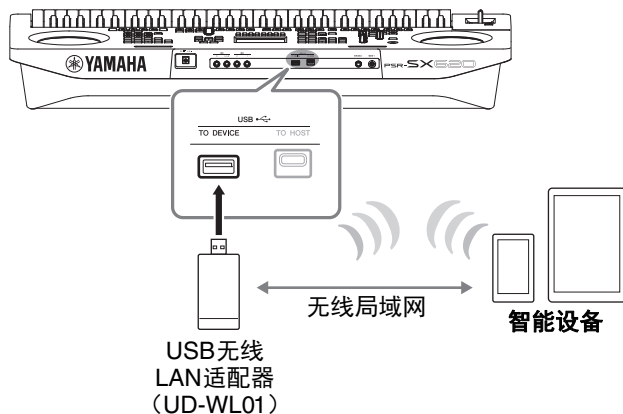
使用下列方法之一进行连接。

- 使用音频线连接至 [辅助输入] 插孔（第 106 页）。
- 通过 USB 线缆连接至 USB [TO HOST] 端口（第 103 页）。
- 通过 USB 无线 LAN 适配器（UD-WL01*）连接至 USB [TO DEVICE] 端口。

* 这些产品为另售品，在特定地区可能无销售。

有关连接的详细说明，请参见网站上的“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接说明书）和 Reference Manual（参考说明书）。

实例



须知

- 请勿将智能设备放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。
- 请勿将本产品直连到公共 Wi-Fi 和 / 或互联网。仅通过具有强加密保护的路由器将本产品连接到互联网。有关安全操作的信息，请咨询路由器制造商。

注

- 在使用 USB [TO DEVICE] 端口之前，请务必阅读第 101 页的“使用 USB [TO DEVICE] 端口时的注意事项”。
- 结合智能设备上的应用程序使用本乐器时，我们建议先将您的智能设备上的“飞行模式”设置为“打开”，然后将“Wi-Fi”设置为“打开”，以避免通讯过程中产生噪音。

使用智能设备应用程序

通过连接至智能设备并使用兼容的智能设备应用程序，您可以从本乐器获得更多乐趣。查找适合自己使用目的的应用程序，如查看音频文件的乐谱或保留键盘演奏的录制。以下是可以与乐器一起使用的应用程序示例。

Rec'n'Share（享录）

这款应用程序既可录制演奏，也可分享演奏数据。

Chord Tracker

这款应用程序通过分析存储在智能设备中的音频文件并自动显示和弦标记，帮助您练习和演奏乐曲。

兼容的智能设备以及应用程序工具的信息，请访问下列网址：

<https://www.yamaha.com/2/kbdapps/>

通过乐器的扬声器（[辅助输入] 插孔）聆听外接设备的音频播放

可从乐器扬声器输出相连设备的音频播放。若要输入音频，通过下列方法之一连接外接设备。

- 使用音频线连接至 [辅助输入] 插孔
- 使用 USB 线缆连接至 USB [TO HOST] 端口（USB 音频接口功能；第 103 页）
- 使用蓝牙连接（蓝牙音频功能；第 107 页）

连接至智能设备时，也可使用 USB 无线 LAN 适配器（UD-WL01；另售）进行连接。有关与智能设备连接的信息，请参见第 105 页。

音频输入声音：

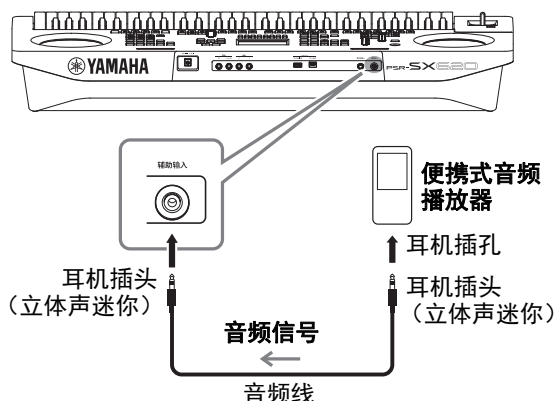
在本说明书中，“音频输入声音”指通过这些方法，从外接设备至乐器的音频输入。

注

- 音频输入声音的音量可通过外接设备调整。
- 可在平衡画面（第 62 页）中调整乐器声音和音频输入声音之间的音量平衡。
- 您可以设置来自外接设备的音频输入声音是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。有关详细说明，请参见第 104 页的“打开 / 关闭音频返送”。

使用内置扬声器播放便携式音频播放器的声音

可以将便携式音频播放器的耳机插孔连接到本乐器的 [辅助输入] 插孔，以便通过本乐器的内置扬声器播放便携式音频播放器的声音。



来自 [辅助输入] 插孔的输入信号会受到本乐器的 [主音量] 数据轮设置的影响，与键盘上演奏的其它音色之间的音量平衡可以在平衡画面（第 62 页）中进行调整。

须知

为避免设备的损坏，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备的电源。

注

也可以通过 USB [TO HOST] 端口连接至计算机或智能设备（第 103 页）。

注

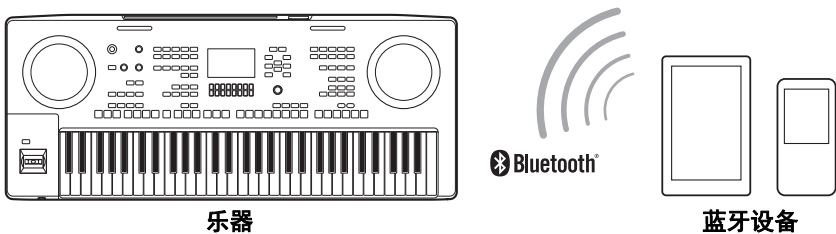
还可以用实时控制旋钮控制来自 [辅助输入] 插孔的输入信号音量。有关如何将功能分配到旋钮，请参见第 45 页。

通过蓝牙通讯连接音频播放器

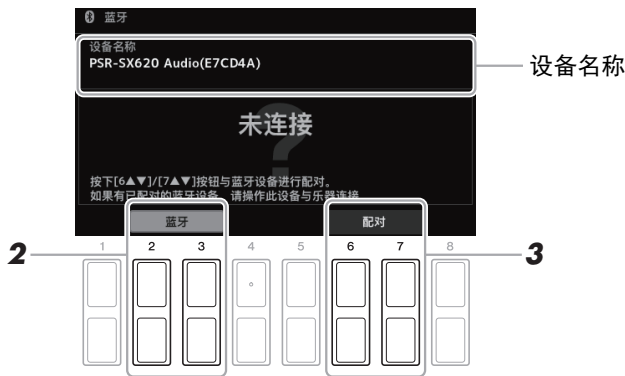
使用蓝牙功能之前，请务必阅读第 108 页的“关于蓝牙”。

您可以在本乐器上播放保存在智能手机或便携式音频播放器等蓝牙设备中的音频数据，并通过乐器的内置扬声器聆听。

- **蓝牙设备：**
在本说明书中，“蓝牙设备”指通过蓝牙无线传输乐器中的音频数据的设备。为实现正确的操作，设备必须与 A2DP（Advanced Audio Distribution Profile）兼容。



- 1 通过[菜单] → 选项[▶]全局 → 光标按钮[▲][▼][◀][▶]蓝牙 → [执行] 调出蓝牙画面。



- 2 确保“蓝牙”指示灯亮起（蓝牙功能已启用）。
如果需要将蓝牙设备连接至乐器，则需要将设备与乐器进行配对。如果设备和乐器已完成配对，请至步骤 4。
- 3 按下 [6 ▲ ▼] – [7 ▲ ▼]（配对）按钮的其中之一，进入配对预备状态。
出现弹出窗口，表示乐器正等待配对。
- 4 在蓝牙设备端，打开蓝牙功能，在连接列表中选择本乐器（设备名称显示在步骤 1 的画面中）。
配对完成后，蓝牙设备名称和“已连接”将显示在画面中。

注

- “配对”指在本乐器上注册蓝牙设备，使两者建立互相识别以便进行无线通讯。
- 蓝牙耳机或扬声器无法进行配对。

注

如果需要输入密码，请输入数字“0000”。

5 播放蓝牙设备中的音频数据，确认本乐器的内置扬声器可输出音频声音。

一旦设备与本乐器配对成功，则无需再次执行配对。

当下一次打开乐器时，如果设备的蓝牙功能和乐器设置都为打开，上一次连接的蓝牙设备将自动连接至本乐器。如果没有自动连接，请从蓝牙设备的连接列表中选择本乐器。

注

本乐器一次仅可连接一个设备（最多可将 8 个设备与本乐器进行配对）。当与第 9 个设备配对成功时，最早进行连接的设备配对数据将被删除。

关于蓝牙

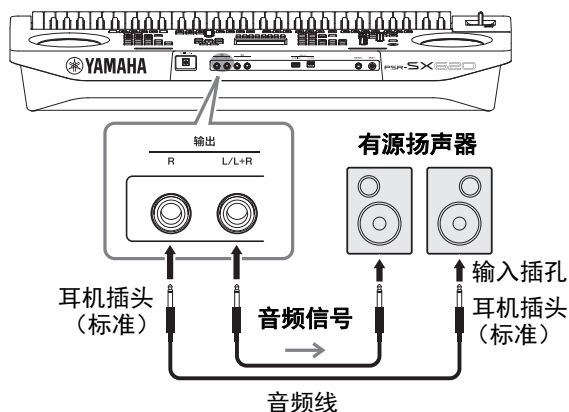
蓝牙是用于约 10 米范围内采用 2.4 GHz 频段设备之间的无线通讯技术。

■ 处理蓝牙通讯

- 蓝牙兼容设备所使用的 2.4 GHz 频段是多种设备类型的无线电波段。虽然蓝牙兼容设备采用的技术能够减小同一无线电波段下其他元件所带来的影响，但这一影响将降低通讯的速度和距离，在某些情况下可能会中断通讯。
- 信号传输的速度和通讯距离根据通讯设备之间的距离、障碍物的存在、无线电波条件和设备的类型不同而异。
- Yamaha 不保证本设备与兼容蓝牙功能的设备之间的所有无线连接。

连接外接立体声系统（输出 [L/L+R]/[R] 插孔）

使用输出 [L/L+R]/[R] 插孔，可以连接立体声系统来放大乐器的声音。



注

请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

注

连接非立体声设备，可以只使用 [L/L+R] 插孔。

须知

为避免可能的损坏，要首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。关闭时，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。由于自动关机功能（第 17 页）的作用，本乐器的电源会自动关闭，当一段时间内不操作本乐器时，请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。

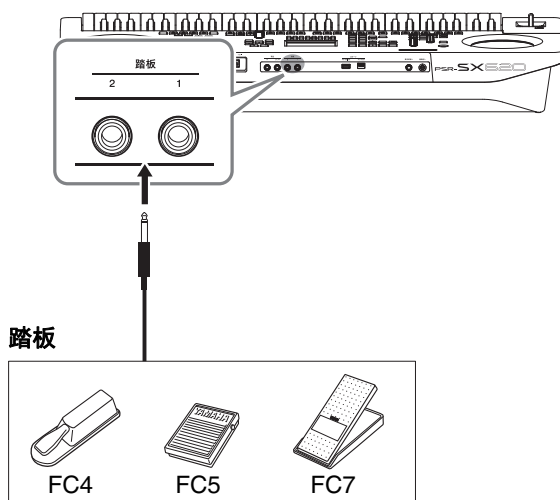
须知

请勿把 [输出] 插孔和 [辅助输入] 插孔连接起来。否则，[辅助输入] 插孔的输入信号将从 [输出] 插孔输出后再次返回，导致循环回馈，无法进行正常演奏，并且可能损坏乐器。

可以用乐器上的 [主音量] 数据轮调整输出到外接设备上的音量。

连接踏板（踏板插孔）

可以将踏板开关 FC4A 或 FC5 和踏板控制器 FC7（另售）连接到踏板插孔的其中之一。踏板开关可作为切换功能的开关使用，而踏板控制器可用于控制诸如音量等连续的参数。



注

电源打开时，请勿连接或断开踏板。

默认状态下，各插孔具备的功能如下。

- **踏板 [1]** 切换延音的开关。将 FC4A 或 FC5 踏板开关连接到此插孔。
- **踏板 [2]** 切换超清晰 1 的开关。将 FC4A 或 FC5 踏板开关连接到此插孔。

您还可以随意更改分配到踏板的功能。

可以分配到踏板的功能，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。

• 示例：通过踏板开关控制乐曲开始 / 停止

将一个踏板开关（FC4A 或 FC5）连接到踏板插孔的其中之一。

若要将功能分配到已连接的踏板，在操作画面中按下 [1 ▲▼]（乐曲 播放 / 暂停）：[菜单] → 选项 [◀] 菜单 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 控制器 → [执行] → 选项 [◀] 踏板。

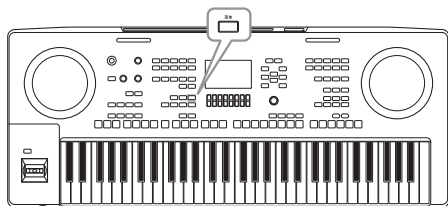
高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）第 9 章。



为各踏板分配特定的功能：

[菜单] → 菜单 1 → 控制器 → [执行] → 踏板



功能菜单为本乐器提供了大量方便的设置和工具。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。还包含高级创作机功能，如针对伴奏型、乐曲和多功能音垫的创作机。

基本步骤

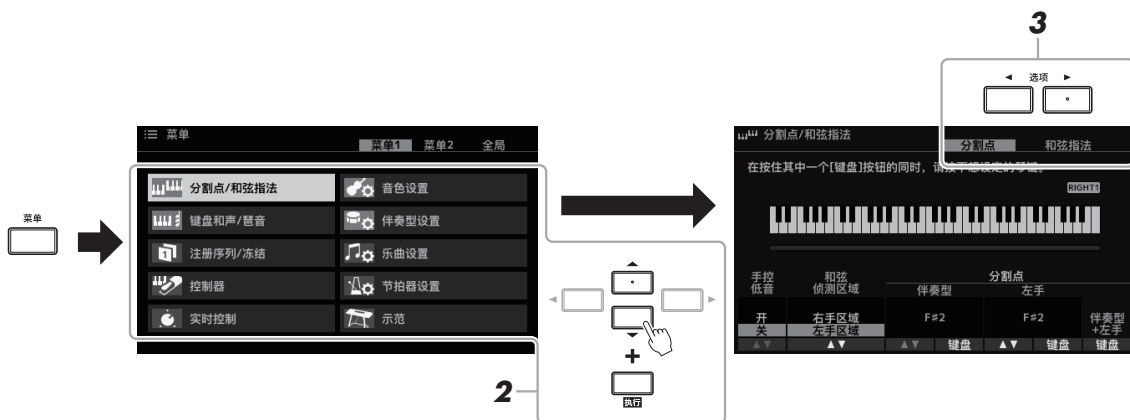
1 调出操作画面。

[菜单] → 选项 [◀][▶] 菜单 1/ 菜单 2/ 全局



2 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的页面，然后按下 [执行] 按钮。

有关各页面可执行操作的信息，请参见第 112 页的功能列表。



3 使用选项 [◀][▶] 按钮调出需要的页面。

4 改变设置或执行操作。

有关详细信息，请参见第 112 页的功能列表。

功能列表

此列表简要介绍了可通过 [菜单] 按钮调出的画面中可执行的操作。有关更多信息，请参见下文出现的页面和章节参考。

菜单 1	说明	使用说明书	Reference Manual (参考说明书)
分割点 / 和弦指法	分割点	决定分割点。	-
	和弦指法	决定和弦指法类型。	第 2 章
键盘和声 / 琶音		用于选择键盘和声类型或琶音类型。	第 1 章
注册序列 / 冻结	注册序列	决定使用选项 [◀][▶] 按钮或踏板时所调出的注册存储设置的顺序。	第 7 章
	冻结	决定即使通过注册存储调出面板设置，也能保持不变的设置群组（音色、伴奏型等）。	第 7 章
控制器	踏板	决定被分配到踏板的功能。	-
	设置	用于选择键盘等的力度感响应。	第 44、50 页
实时控制		通过为实时控制 [1] 和 [2] 旋钮分配各种功能，让您动态直观地实时控制演奏。	第 45 页
音色设置	设置 / 琶音	用于改变音色的通用设置。	- 第 1 章
	调音	用于调整各声部的音高相关参数。	
	音色设置过滤器	用于禁用音色编辑里设置（效果等）的选择结果。	
伴奏型设置		用于执行伴奏型播放的相关设置，如单触设定关联时机、动态控制等。	- 第 2 章
乐曲设置		用于执行乐曲播放的相关设置，如通道设置、引导模式、反复模式等。	- 第 3 章
节拍器设置		用于改变节拍器的拍号、音量和音色。	- 第 2 章
示范		用于调出示范。	第 19 页 第 2 章

菜单 2	说明	使用说明书	Reference Manual (参考说明书)
伴奏型创作机		通过编辑预置伴奏型或逐个录制伴奏型通道而创建新的伴奏型。	- 第 2 章
乐曲创作机		通过编辑已录制的乐曲或逐个输入事件而创建新乐曲。	- 第 3 章
多功能音垫创作机		通过编辑现存预置多功能音垫或录制新的多功能音垫而创建新的多功能音垫。	- 第 5 章
和弦循环		用于录制和弦序列并循环播放。	第 57 页 第 2 章
和弦字典		用于学习和弦。此功能出现在画面，可以看到特定的和弦需要按下哪些音符。	第 59 页 第 2 章
主调音 / 音阶调律	主调音	以 0.2 Hz 为增量单位微调整个乐器的音高。	第 43 页 第 1 章
	音阶调律	决定音阶类型，并能以音分为单位调整所需音符（琴键）的音高。	第 43 页 第 1 章
扩展		安装扩展包，以便添加从网站下载的内容或通过 Yamaha Expansion Manager 软件所创建的额外内容。	- 第 1 章

全局	说明	使用说明书	Reference Manual (参考说明书)
MIDI		用于执行 MIDI 相关设置。	- 第 9 章
工具	配置 1	用于执行通用设置，如扬声器输出、音频返送等。	第 104 页 第 10 章
	配置 2	用于执行通用设置，如弹出画面时长等。	- 第 10 章
	参数锁定	决定当通过注册存储、单触设定等使面板设置发生改变时，保持不变的参数（效果、分割点等）。	- 第 10 章
	USB	用于执行已连接的 USB 闪存的相关设置，如格式化和确认存储容量等。	第 102 页 第 10 章
系统	通用	用于设置使用者姓名、消息语言、自动关机等。	第 17、18 页 第 10 章
	数据备份 / 恢复	用于备份、恢复设置和保存在本乐器用户闪存中的数据。	第 35 页 -
	配置文件	用于保存和调出本乐器的一些特定设置。	- 第 10 章
	重置	用于将本乐器的设置恢复为出厂设置。	- 第 10 章
蓝牙		用于执行将乐器连接至蓝牙设备的设置。	第 107 页 -
无线局域网		可以执行将乐器通过无线局域网连接到智能设备的相关设置。只有在 USB 无线 LAN 适配器连接完毕后才能出现。	- 第 9 章

直接访问列表

按下 [直接访问] 按钮，然后按下以下列表中的按钮之一（或移动对应旋钮、操纵杆或踏板）调出需要的画面。

控制器		使用直接访问功能调出画面			
伴奏型控制	[和弦伴奏]	菜单	分割点 / 和弦指法		和弦指法
	[自动填充]		伴奏型设置		
	[单触设定关联]				
	[间断]				
	前奏 [I]、[II]、[III]				
	主奏 [A]、[B]、[C]、[D]				
	尾奏 / 渐慢 [I]、[II]、[III]		分割点 / 和弦指法 分割点		
	[同步开始]				
	[同步停止]				
	[开始 / 停止]				
伴奏型	伴奏型类别选择按钮	伴奏型设置			
和弦循环	[录音 / 停止]	菜单	和弦循环		
	[开 / 关]				
乐曲控制	[录音]	菜单	乐曲设置		
	■ (停止)				
	▶/■ (播放 / 暂停)				
	◀◀ (RW)				
	▶▶ (FF)				
[USB 音频播放器]		音频文件选择画面 *			
[乐曲功能]		乐曲选择画面			
速度	[重置 / 击拍定速]	菜单	节拍器设置		
	[+]、[-]		伴奏型设置		
	[节拍器]		节拍器设置		
[淡入 / 出]			工具	配置 1	淡入 / 出
移调	[+]、[-]	菜单	控制器	设置	力度感响应
右手区域八度升降	[+]、[-]	菜单	音色设置	调音	
多功能音垫控制	[选择]	多功能音垫选择画面			多功能音垫编辑
	[停止]				
	[1]、[2]、[3]、[4]				
[麦克风设置]		麦克风设置		调音台	
[演奏列表]		演奏列表选择画面			
[菜单]		菜单	MIDI 设置		
[调音台 / 均衡]		调音台			主均衡
[通道 开 / 关]					音量 / 声像
[平衡]					
选项	◀、▶				-

控制器		使用直接访问功能调出画面			
[执行]		-			
[退出]		主页			
数据轮		-			
[▲]、[▼]、[◀]、[▶]		-			
[-/ 否]、[+/ 是]		-			
音色	声部选择 [左手]	菜单	音色设置	音色设置过滤器	左手
	声部选择 [右手 1]				右手 1
	声部选择 [右手 2]				右手 2
	声部 开 / 关 [左手]			音色设置过滤器	左手
	声部 开 / 关 [右手 1]				右手 1
	声部 开 / 关 [右手 2]				右手 2
	[左手保持]		分割点 / 和弦指法	分割点	
	音色类别：其它		音色设置		
音色类别： [扩展 / 用户]	扩展				
音色效果	[键盘和声 / 琶音]	菜单	键盘和声 / 琶音		
	[延音]	音色编辑	-	效果 / 均衡	面板延音
	[DSP]	调音台		效果	
单触设定	[1]、[2]、[3]、[4]	伴奏型信息			
注册存储	注册库 [+]、[-]	菜单	注册序列 / 冻结	注册序列	
	[冻结]			冻结	
	[存储]			注册序列	
	[1]、[2]、[3]、[4]	注册库信息			
	[5]、[6]、[7]、[8]				
踏板 [1]、[2]		菜单	控制器	踏板	1, 2
操纵杆	[调制保持]	菜单	控制器	设置	调制 (+)
	X(+)				弯音范围
	X(-)				
	Y(+)				调制 (+)
	Y(-)				调制 (-)
实时控制	[1]、[2]	菜单	实时控制		
	[分配]				

* 只有在 USB 闪存连接到本乐器的 USB [TO DEVICE] 端口时才会调出此画面。

故障排除

总体	
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是正常的。这是因为电流进入乐器。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要，请设置自动关机功能（第 17 页）的参数。
能听到乐器扬声器中的噪音。	当在本乐器附近使用移动电话或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或使移动电话远离本乐器。
结合智能设备上的应用程序使用本乐器时，会为本乐器的扬声器或耳机听到噪音。	结合智能设备上的应用程序使用本乐器时，我们建议将您的智能设备上的“飞行模式”设置为“打开”，以避免通讯过程中产生噪音。
在 LCD 上，某些特定的点总是长亮，某些总是不亮。	这些点是 TFT-LCD 屏幕偶发的坏像素点；不会影响操作。
在键盘上演奏不同音符，音质上有细微差异。	这是乐器的采样系统引起的正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低或听不见。	主音量设得太低。使用 [主音量] 数据轮将其设置到合适位置。
	所有键盘声部都设为关闭。使用声部开 / 关 [右手 1] / [右手 2] / [左手] 按钮打开声部。
	单独声部的音量可能设置的太低。在平衡画面中提高音量（第 62 页）。
	确定需要的通道设置为开（第 60、71 页）。
	连接耳机禁止扬声器输出。将耳机拔下。
	确保扬声器设置为开： [菜单] → 全局 → 工具 → [执行] → 配置 1。
声音失真或噪音。	[淡入 / 出] 按钮亮起，将声音静音。按下 [淡入 / 出] 按钮将此功能关闭。
	音量可能调得太高。确保相关音量设置到适合位置。
同时弹下的多个音符没有全响。	这可能是某些效果或滤波器设置引起的。检查效果或滤波器设置并进行相应的更改，请参见 Reference Manual（参考说明书）。
	可能超出了本乐器最大复音数（第 118 页）的限制。当超过最大复音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。
键盘弹奏的音量低于乐曲 / 伴奏型播放的音量。	键盘声部的音量可能设置得太低。在平衡画面中提高音量（第 62 页）。
打开电源未出现主页画面。	当本乐器连接了一个 USB 闪存时可能出现这种情况。连接某些 USB 闪存，可能使开机到出现主页画面需要较长的时间。为避免这种情况，请拔下 USB 闪存，再打开电源。

某些文件 / 文件夹名称出现乱码。	语言设置已更改。为文件 / 文件夹名称设置合适的语言（第 18 页）。
存在的文件未显示出来。	文件扩展名（如 .MID 等）可能已更改或删除。在计算机上手动更改文件名，添加适合的扩展名。 本乐器无法处理名称超过 50 个字符的数据文件。重命名文件，将文件名字符数减至 50 以下。
音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	检查是否已打开选中的声部（第 41 页）。如有必要，按下适当的声部开 / 关按钮，打开声部。
声音出现奇怪的“镶边”或“重复”。每次弹下琴键声音略有不同。	将右手 1 和右手 2 声部设置为“开”，并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭右手 2 声部或更改每个声部的音色。
当在高频域或低频域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变化。
弹奏键盘时 Mega 音色没有声音。	这是正常的。Mega 音色功能专用力度切换来表现各种演奏技巧的声音。弹奏键盘时，在仅对表现“静音”或“空闲”声音的区域，Mega 音色没有声音。有关更多信息，请参见第 39 页。
伴奏型	
即使按下 [开始 / 停止] 按钮，伴奏型也没有开始。	所选伴奏型的节奏通道可能不含任何数据。打开 [和弦伴奏] 按钮，并在键盘上弹奏左手区域，使伴奏型的自动伴奏声部响起来。
仅仅演奏节奏通道。	确定已打开自动伴奏功能，按下 [和弦伴奏] 按钮。 确定在键盘的和弦区弹奏琴键（第 63，64 页）。
无法选择 USB 闪存中的伴奏型。	如果伴奏型数据过大（约 120 KB 或更大），就不能选择。因为本乐器无法处理过大的数据。
乐曲	
无法选择乐曲。	这可能是因为语言设置已经更改。请选择与乐曲文件名相适应的语言。 如果乐曲文件较大（约 300 KB 或更大），就不能选择。因为本乐器无法处理过大的数据。
无法播放乐曲。	乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按下乐曲 [■]（停止）按钮返回到乐曲的开始点。 在乐曲已经应用了写保护功能的情况下，某些限制和播放可能无法实现。有关详细说明，请参见第 27 页。
乐曲播放未完成即停止。	打开引导功能。（此时，播放会“等待”弹下正确的琴键。）按下 [乐曲功能] 按钮调出乐曲功能菜单画面，然后按下 [6 ▲▼]（引导）按钮的其中一个，关闭引导功能。
按下 [◀◀]（REW）/[▶▶]（FF）按钮显示的小节编号与乐谱显示的不同。	当乐曲数据中含有指定的固定速度设置时会发生这种情况。
乐曲播放时，有些通道没有播放。	这些通道可能已设置为“关”。将播放功能设置为“关”的通道打开（第 71 页）。
速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	乐器的某些乐曲数据已经用特殊的“自由速度”设置进行录制。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。

USB 音频播放器 / 录音机	
会出现提示闪盘繁忙的消息，录制操作被放弃。	确认使用兼容的 USB 闪存（第 101 页）。
	USB 闪存可能内存不足。在画面中检查可录制时间（第 82 页）。
	如果使用已记录数据的 USB 闪存，首先检查在设备上没有重要数据，然后格式化（第 102 页）并重新录制。
不能选择音频文件。	文件格式可能与本乐器不兼容。兼容的格式只有 WAV。无法播放受 DRM 保护的文件。
录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为 100，这样就能以录制时的相同音量来播放文件（第 80 页）。
调音台	
当在调音台改变伴奏型或乐曲的节奏音色（鼓组音色等）时，声音听起来奇怪或与预期不同。	当编辑了伴奏型或乐曲中节奏 / 打击乐音色（鼓组音色等）的参数时，有关鼓组音色的详细设置会被重置，在这种情况下，可能无法恢复原来的音色。在播放乐曲的情况下，回到乐曲开头重新播放乐曲即可恢复原音色。在播放伴奏型的情况下，重新选择一次伴奏型即可恢复原音色。
踏板	
连接到踏板插孔的踏板开关的开 / 关设置相反。	更改优先级设置：[菜单] → 菜单 1 → 控制器 → [执行] → 设置 → 5 踏板极性。
连接	
一副耳机连接到 [耳机] 插孔时，扬声器未关闭。	扬声器设置为“开”。通过 [菜单] → 全局 → 工具 → [执行] → 配置 1 → 1 扬声器将扬声器设置更改为“耳机切换”。
即使已经连接 USB 无线 LAN 适配器，菜单画面上还是不显示无线局域网图标。	断开 USB 无线 LAN 适配器，重新连接。
蓝牙设备无法配对，也无法连接至乐器。	检查蓝牙设备的蓝牙功能是否激活。若要连接蓝牙设备和乐器，两者的蓝牙功能都需要打开。
	蓝牙设备和本乐器需要通过蓝牙进行配对连接（第 107 页）。
	如果附近有设备（如微波炉、无线局域网设备等）在 2.4 Ghz 频段输出信号，请将本乐器从发射射频信号的设备附近移开。

技术规格

产品名称			电子琴
尺寸 / 重量	外形尺寸（宽 × 高 × 深）		993 mm x 143 mm x 404 mm
	重量		8.1 kg
控制接口	键盘	琴键数	61
		类型	风琴、初始力度
		力度感响应	标准、柔和 1、柔和 2、强力 1、强力 2
	其它控制器	操纵杆	有
		旋钮	2（可分配）
	显示屏	类型	TFT 彩色 WQVGA LCD 显示屏
		尺寸	480 x 272 像素（4.3 英寸）
		语言	英语、中文、德语、法语、西班牙语、意大利语
	面板	语言	英语
音色	音源		AWM 立体声采样
	最大复音数		128
	预置	音色数	1002 音色 + 51 鼓组音色 / SFX 音效 + 480 XG 音色
		特色音色	137 超清晰音色、34 兆级音色
	兼容性（用于乐曲播放）		XG、GM、GM2
	键盘声部		右手 1、右手 2、左手
效果	类型	DSP 模块	DSP1（变奏）：322 个预置 + 30 个用户 DSP2-9（插入）：322 个预置 + 30 个用户
		混响模块	59 个预置 + 30 个用户
		合唱模块	106 个预置 + 30 个用户
		主压缩器	5 个预置 + 30 个用户
		主均衡	5 个预置 + 30 个用户
		声部均衡	27 个声部
		麦克风效果	噪音门限 x 1、压缩器 x 1、3 段均衡 x 1
伴奏型	预置	伴奏型数量	450
		特色伴奏型	Pro: 416、Session: 33、Free Play: 1
		指法	单指、多指、多指可控低音、多重指法、AI 多指、全键盘、AI 全键盘、智能和弦
		伴奏型控制	前奏 x 3、主奏 x 4、填充 x 4、间断、尾奏 x 3
	其它功能	单触设定（OTS）	每个伴奏型 4 个
		和弦循环	有
		伴奏型乐段重置	有
	兼容性		伴奏型文件格式（SFF）、 伴奏型文件格式 GE（SFF GE）
扩展性	扩展音色		有（约 380 MB）
	扩展伴奏型		有（内存）
乐曲（MIDI）	预置	预置乐曲数	1 首示范乐曲、1 首预置乐曲
		音轨数	16
	录制	数据容量	约 1 MB/ 首
		功能	快速录制、多轨录制
		播放	SMF（格式 0 和 1）、XF
	格式	录制	SMF（格式 0）

多功能音垫	多功能音垫库数量		226 个库 × 4 个音垫
	音频链接		有
效能	音色	键盘和声	有
		琶音	有
		面板延音	有
		单音 / 复音	有
		音色信息	有
	伴奏型	伴奏型创作机	有
		OTS 信息	有
	乐曲	乐曲创作机	有
		乐谱显示功能	有
		歌词显示功能	有
		引导	引导灯、任意键、卡拉 OK 键、你的速度
	多功能音垫	多功能音垫创作机	有
	注册存储	按钮数	8
		控制器	注册序列、冻结
	演奏列表		500 条记录（最大） / 每个演奏列表
	USB 音频播放器 / 录音机	录制时长（最大）	80 分钟 / 首
		录制	WAV（44.1 kHz、16 位、立体声）
		播放	WAV（44.1 kHz、16 位、立体声）
		时间伸缩	有
		音高变化	有
		人声消除	有
	总体控制	节拍器	有
		速度范围	5-500、击拍定速
		移调	-12 - 0 - +12
		调音	414.8 - 440.0 - 466.8 Hz（约以 0.2 Hz 为增量）
		八度按钮	有
		音阶类型	9 种类型
	其它	示范	有
		USB 音频接口	44.1 kHz、16 位、立体声
		直接访问	有
		文本显示功能	有
存储和连接	存储器	内存	有（约 20 MB）
		外接闪存	USB 闪存
	连接	直流输入	16 V
		耳机	标准立体声耳机插孔
		麦克风	标准单声道耳机插孔
		踏板	1（延音）、2（超清晰 1）、功能可分配
		辅助输入	迷你立体声插孔
		输出	L/L+R、R
		USB TO DEVICE	USB Type-A
		USB TO HOST	USB Type-C™
		蓝牙	有
			• 蓝牙版本：5.0 • 支持的协议：A2DP • 兼容的编解码器：SBC • 无线输出：蓝牙 class 2 • 最大通讯距离：约 10 m • 无线电频率：2401.5-2480.5 MHz • 最大输出功率（EIRP）：+6.94 dBm • 调制类型：GFSK、 $\pi/4$ DQPSK、8DPSK

声音系统	功放	15 W x 2
	扬声器	12 cm x 2
电源	AC 电源适配器	PA-300C（输出：DC 16V、2.4 A）
	功耗	18 W（使用 PA-300C AC 电源适配器时）
	待机功耗	0.3 W
	自动关机	有
包含附件		• 使用说明书（本书） • Online Member Product Registration（在线会员产品注册） • 乐谱架 • AC 电源适配器（PA-300C）、电源线
另售附件 （根据您所在地区而定，可能不提供。）		• AC 电源适配器：PA-300C • 耳机：HPH-50/HPH-100/HPH-150 • 键盘包：SC-KB650 • 踏板开关：FC4A/FC5 • 踏板控制器：FC7 • USB 无线 LAN 适配器：UD-WL01 • 重低音音箱：KS-SW100 • 键盘支架：L-6/L-7B （PSR-SX620 的外部尺寸超过 L-6 组装说明中所述的限制。但我们已经通过实验测定支架可以安全地使用在本乐器上。）

* 本说明书中内容符合截止印刷之日的最新技术规格。请至 Yamaha 网站下载最新版本的说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地 Yamaha 经销商确认。

索引

符号

- [+/- 是] [-/ 否] 按钮..... 23
- [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮..... 24

A

- A-B 反复..... 73, 80
- AC 电源适配器..... 16

B

- 伴奏型..... 20, 52
- 伴奏型创作机..... 65, 112
- 伴奏型设置..... 112
- 保存（文件）..... 28
- 保护乐曲..... 27
- 便携式音频播放器..... 106

C

- Computer-related Operations
（计算机相关操作）..... 7, 13
- 重置..... 112
- 菜单 1/ 菜单 2..... 112
- 参数锁定..... 112
- 操纵杆..... 44
- 插入..... 84
- 超清晰音色..... 39

D

- Data List（数据列表）..... 7
- DSP（数字信号处理器）.. 47, 84
- 单触设定（OTS）..... 61
- 单触设定关联..... 61
- 淡入 / 出..... 56, 69
- 电源..... 16
- 顶部面板..... 14
- 冻结..... 93, 112
- 多功能音垫..... 20, 86
- 多功能音垫创作机..... 89, 112
- 多轨录制..... 76

E

- 耳机..... 18

F

- 反复..... 72, 80
- 分层..... 41
- 分割点..... 63, 112
- 附件..... 7
- 复制（文件）..... 31

G

- GM..... 8
- 歌词..... 70
- 格式..... 8
- 格式化（USB 闪存）..... 102
- 工具..... 112
- 功能..... 111
- 功能列表..... 112
- 故障排除..... 115
- 鼓组设置..... 65
- 光标按钮..... 22

H

- 合唱..... 84
- 和声..... 47
- 和弦..... 59
- 和弦伴奏..... 54
- 和弦匹配..... 87
- 和弦循环..... 57
- 和弦指法..... 59, 112
- 和弦字典..... 59
- 后面板..... 15, 100
- 画面..... 20
- 恢复..... 35
- 恢复到出厂设置..... 34
- 回响..... 47
- 混响..... 84

J

- 计算机..... 13, 103
- 技术规格..... 118
- 间断（伴奏型）..... 55
- 键盘和声..... 47, 112
- 剪切（文件）..... 31
- 讲话..... 85
- 节拍..... 21
- 节拍器..... 42
- 均衡..... 99

K

- 开始 / 停止..... 54
- 快进..... 68
- 快速录制..... 74
- 快退..... 68
- 扩展包..... 51

L

- 蓝牙..... 107
- 力度感响应..... 50
- 连接..... 100
- 录制（MIDI）..... 74
- 录制（音频）..... 81
- 滤波器..... 99

M

- 麦克风设置..... 83
- 麦克风输入..... 100
- 面板控制器..... 14
- 面板设置（面板设置）... 15, 36
- 面板延音..... 47
- 名称（文件）..... 30

P

- 琶音..... 47, 49, 112
- 配置 1..... 112

配置 2	112	W	用户	26, 68
平衡	62	外接	右手区域八度升降	21, 43
Q		尾奏乐段	语言	18
前奏乐段	54	文本	预置	26, 68
全局	112	文件管理	Z	
R		文件夹	暂停	68, 80
Reference Manual		文件选择画面	指法类型	59
（参考说明书）	7, 12	无线局域网	直接访问	25
人声消除	81		直接访问列表	113
S		X	指示灯状态	55, 87, 91
S.Art Voice	39	XF	注册存储	21, 90
SFF/SFF GE	8	XG	注册库	92
Smart Device Connection Manual		系统	注册序列	21, 112
（智能设备连接说明书）	7, 13	下一首（乐曲播放）	主调音	43, 112
Style File Format (SFF)	8	向上（文件）	主均衡	99
删除	32	效果	主页画面	20
声部选择（音色）	41	小节	自动伴奏	52
示范	19, 39	消息	自动关机	17
时间伸缩	81	旋钮	自动填充	55
实时控制旋钮	45	选项 [◀][▶] 按钮	字符输入	33
输出	109		左手保持	42
数据备份	35, 112	Y		
数据轮	23	Yamaha Expansion Manager		
速度	21, 56, 69			
T		压缩器		
踏板	110, 112	乐段（伴奏型）		
调音	43	乐句标记		
调音台	98	乐谱		
填充乐段	55	乐曲		
同步开始	53, 54, 68, 87	乐曲创作机		
同步停止	54	乐曲设置		
通道	71	演奏列表		
退出	24	移调		
U		引导		
USB	26, 67, 101	音高		
USB 闪存	101	音高变化		
USB 无线 LAN 适配器 ..	101, 105	音阶调律		
USB 音频播放器 / 录音机	78	音乐曲谱		
USB 音频接口	103	音量（主音量）		
		音量平衡		
		音频播放器 / 录音机		
		音频链接多功能音垫		
		音频文件		
		音色		
		音色设置		

备忘录

(1) Apache License 2.0

- CMSIS5.3.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

- CMSIS 5.9.0

Copyright (c) 2009-2019 Arm Limited. All rights reserved.

- CMSIS-RTOS2 2.1.3

Copyright (c) 2013-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

(2) The Clear BSD license

- LPC844_DFP10.0.3 LPC800_DFP1.9.0

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

(3) BSD-3-Clause

- STM32G0xx_DFP 1.4.0

Copyright <2018>

<STMicroelectronics>

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

(4) stb is available under 2 licenses

MIT License

Copyright (c) 2017 Sean Barrett

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE. -

Public Domain (www.unlicense.org)

This is free and unencumbered software released into the public domain. Anyone is free to copy, modify, publish, use, compile, sell, or distribute this software, either in source code form or as a compiled binary, for any purpose, commercial or non-commercial, and by any means. In jurisdictions that recognize copyright laws, the author or authors of this software dedicate any and all copyright interest in the software to the public domain. We make this dedication for the benefit of the public at large and to the detriment of our heirs and successors. We intend this dedication to be an overt act of relinquishment in perpetuity of all present and future rights to this software under copyright law.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

(5) "Mgen+" and "M+"

This product includes the following open source font:

"Mgen+" and "M+",

Copyright (c) <2002-2014>, <M+ FONTS PROJECT>

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1.

This license is available with a FAQ at:

<https://openfontlicense.org>

(6) DynaFont

The typefaces included herein are solely developed by DynaComware Taiwan Inc.

蓝牙

适用通讯标准值

使用频率：2400 - 2483.5 MHz

等效全向辐射功率 (EIRP): ≤ 20 dBm

(542-M17 CN 2.4G 01)



保修及维修保证书

型号		产品编号	
顾 客	姓名 / 单位		
	联系地址		
	联系电话		
购买日期		年	月 日
保修期为购买之日起一年			
销 售 商 店	店名		
	地址 (盖章)		
	电话		

※ 在购买日起的保修期内，顾客凭保证书及有效购买凭证，到雅马哈公司指定维修单位进行维修。

※ 保修及维修范围规定，请参照下面的保修规定。

※ 请注意左侧“产品编号”一栏是否完好。如有涂改或有伪造痕迹均为无效证书。并请与销售商店或雅马哈公司联系。

※ 本保修及维修保证书由销售商店盖章有效。

VGJ8810

GB4943.1, GB17625.1, GB/T9254.1

保修规定

- 1 保修期内如是在正常的使用状态下（在使用说明书注意事项中的使用状态下）发生故障，并确认为是生产质量问题时提供免费修理。
- 2 保修期内返修故障时，请出示商品、有效购买凭证及本保证书，到雅马哈公司指定维修单位进行维修。
- 3 在下列情况下，即使在维修期内也需要收费处理。
 - (1) 消费者因使用、维护、保管不当造成损坏的；
 - (2) 非指定维修单位人员拆动造成损坏的；
- (3) 无“保修及维修保证书”、有效购买凭证或销售商店没有盖章的；
- (4) 本保证书购买日期、用户姓名、购买商店等项目没有填写或涂改的；
- (5) 本保证书“产品编号”一栏有涂改或为伪造编号的；
- (6) 因不可抗力造成损坏的；
- 4 本保证书只限于中国国内（不包港澳台）。
- 5 本保证书将不作再次发行，所以请妥善保管。
- 6 本保证书只在符合《保修规定》的前提下，提供免费修理。

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

联系地址：上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼 邮编：200042

公司网址：<https://www.yamaha.com.cn> 客户服务热线：4000517700

延保注册



维修预约



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

厂名：天津雅马哈电子乐器有限公司

厂址：天津经济技术开发区洞庭路130号

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2026 Yamaha Corporation
2026年5月发行
CSTY-A0



VJJ3700