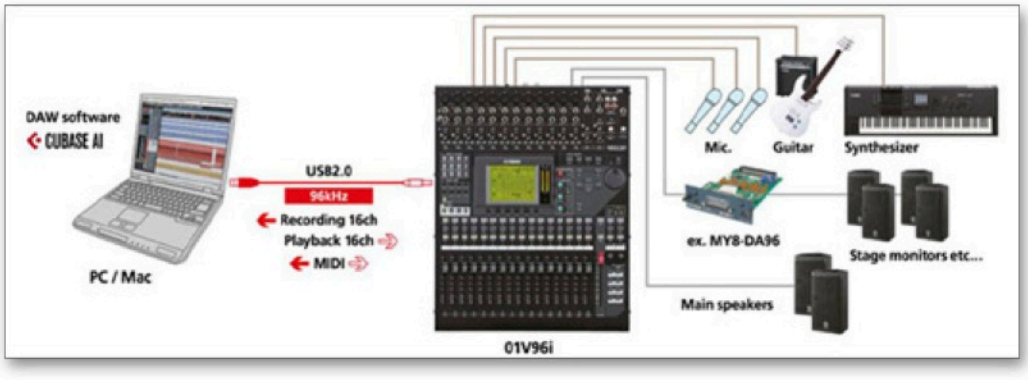


การทำงานทางด้านเสียง ในบางครั้งมักจะมีหลายสิ่งหลายอย่างต้องทำพร้อมกัน ด้วย 01V96i ใหม่ พร้อมที่จะเก็บช่วงเวลาที่ดีที่สุดนั้นด้วยคุณภาพเสียงระดับ 96kHz. นับเป็นเวลากว่าทศวรรษแล้วที่ 01V รุ่นแรกได้ผลิตออกมาในปี พ.ศ. 2541 โดยจัดเป็นเครื่องมิกเซอร์ดิจิตอลที่ถูกเลือกใช้ในงานที่หลากหลาย แม้ในสภาพแวดล้อมที่ใช้ในการบันทึกและการทำโปรดักชั่นเพื่อการแสดงสด หรือใช้ในการติดตั้งระบบเสียง โดยเป็นที่นิยมตลอดช่วงเวลาที่ผ่านมา และการถือกำเนิดของ 01V96i ใหม่นี้ แสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าในด้านพัฒนาการของมาตรฐานอุตสาหกรรมระบบเสียง ซึ่งได้รับการพิสูจน์มาแล้วถึงความสำเร็จจากรุ่นก่อนหน้านี้ ในการที่เป็นดิจิตอลมิกเซอร์ที่มีขนาดเล็ก ที่รองรับกับหลากหลายความต้องการ และเพื่อเป็นการตอบโจทย์ในการรองรับการขยายตัวของผู้ใช้งานในปัจจุบัน จึงได้มาพร้อมระบบที่รองรับการบันทึกเสียงได้ถึง 16 in/16 out โดยผ่านทางช่องต่อ USB 2.0 ด้วยการสตรีมเสียงที่สูงถึง 96kHz. และยังมาพร้อมกับโปรแกรม Cubase AI รุ่นล่าสุดจาก Steinberg และพร้อมกันนี้ยังมีการผนวกเอฟเฟ็คต์เสียง DSP ระบบ Virtual Circuit Modeling (VCM) ชุดเต็มของ ยามาฮ่า ที่ได้รับรางวัลนวัตกรรมทางด้านเสียง ทั้งนี้ยังได้มีการปรับปรุงในส่วนภาคเฮดแอมป์ใหม่ในคุณภาพระดับสตูดิโอ เพื่อให้ 01V96i รุ่นใหม่นี้ นำพาเอาทุกๆ แง่มุมของการมิกซ์เสียงและการบันทึกเสียงของคุณให้ได้รับอย่างครบครันที่สุด...

คุณสมบัติเด่น

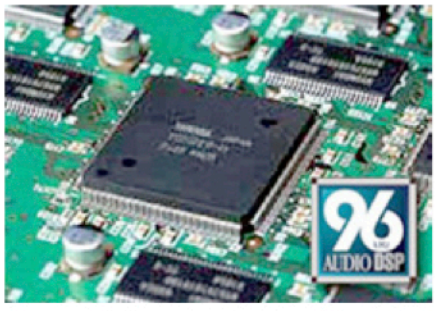
- บันทึกเสียงมัลติแทร็คคุณภาพสูงระดับ 96kHz ได้ด้วยสายเพียงเส้นเดียว
- เอฟเฟ็คต์เสียงระบบ VCM พร้อม REV-X ดิจิตอลรีเวิร์บความละเอียดสูง
- เฟดเดอร์ขับเคลื่อนอัตโนมัติ ด้วยระบบมอเตอร์ไดรฟ์
- โปรแกรม 01V96i Editor พร้อม Cubase AI ล่าสุด

บันทึกเสียงมัลติแทร็คคุณภาพสูงระดับ 96kHz ได้ด้วยสายเพียงเส้นเดียว



เพื่อตอบโจทย์กับความต้อง การในการบันทึกเสียงและเล่นกลับ ในการใช้งานแสดงสด 01V96i พร้อมระบบการเชื่อมต่อ USB 2.0 ให้คุณพกพาห้องบันทึกเสียงของคุณไปในทุกๆที่ ด้วยช่องสัญญาณ 16 in/16 out โดยมีการสตรีมมิ่งสูงถึง 96kHz พร้อมด้วย Seamless DAW integration โดยใช้สายเพียงเส้นเดียวในการเชื่อมต่อเท่านั้น ทำให้ง่ายต่อการบันทึก, ปรับแต่ง และสร้างสรรค์ผลงานการบันทึกเสียงคุณภาพสูงระดับมืออาชีพ นอกจากนี้การเชื่อมต่อ USB ยังเป็นการติดต่อสื่อสารแบบ 2-ทาง ของข้อมูล MIDI ให้คุณผนวกการควบคุมเครื่องมิกเซอร์คอนโซลด้วยความสามารถของโปรแกรม Cubase AI รุ่นล่าสุด ที่มาพร้อมกับเครื่องดิจิตอลมิกเซอร์ 01V96i นี้...

ผลงานที่ยอดเยี่ยม เริ่มจากอุปกรณ์ที่ดีเยี่ยม



ที่ **Yamaha** เชื่อว่าลักษณะแนวเสียงของคุณ ควรจะเป็นสิ่งที่บ่งบอกความเป็นตัวตนของคุณ ด้วยแนวคิดเช่นนี้จึงได้ออกแบบให้ 01V96i มีเสียงที่โปร่งใสบริสุทธิ์ เฉกเช่นเดียวกันกับบอร์ดดิจิตอลคอนโซลมิกเซอร์รุ่นไฮเอนด์ เพื่อให้คุณได้แต่งแต้มเสียง และเติมอารมณ์ได้ตามที่ต้องการ และด้วยเอฟเฟ็ค VCM ที่เลื่องชื่อของ **Yamaha** ที่ใช้ระบบการจำลองวงจรอะนาล็อคของเอฟเฟ็คยอดนิยมมาทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นรีซีสเตอร์ หรือคาปาซิเตอร์ ก็ตาม เพื่อนำเอาความเอิบอิ่มและนุ่มนวลของอะนาล็อคมาสู่ระบบดิจิตอล ดังนั้นไม่ว่าคุณจะนำเอาเสียงร้องสู่การแสดงด้วยเสียงก้อง คลาสสิครีเวิร์บ **Yamaha SPX** หรือเสียงเบสที่มีความละมุนด้วยคลาสสิคคอมเพลสเซอร์ จากในยุคปี 70 เป็นต้น และคุณยังสามารถปรับแต่งคุณลักษณะต่างๆ ได้อีกด้วยเพื่อให้คุณได้รับกลิ่นไอแห่งเสียงจากวันวานอย่างเต็มเปี่ยม...

คุณภาพเสียงระดับ 24 bit/96 kHz พร้อมปรับปรุงภาคเฮดแอมป์ในระดับสตูดิโอ

เครื่อง 01V96i จะมีความแตกต่างจากดิจิตอลคอนโซลอื่นๆ ที่เมื่อทำงานที่ความถี่สูงถึง 96kHz แล้วจะมีการลดทอนช่องสัญญาณลง แต่ใน 01V96i จะไม่มีการลดทอนช่องสัญญาณลง แต่ทั้งนี้จะไม่หยุดเพียงแค่ Sampling Rate เท่านั้น ด้วยการทำให้ความละเอียดที่สูงถึง 96kHz พร้อมการประมวลผลภายใน 32bit โดยเป็นมาตรฐาน (58-bit accumulator) และยังทำการแปลงสัญญาณ A/D และ D/A ภายในตัว โดยใช้การแปลงสัญญาณที่มีคุณภาพสูงถึง 24bit/96kHz นี่เป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งกับ 01V96i เพราะว่ามันจะเป็นการปรับปรุงภาคเฮดแอมป์ในระดับสตูดิโอ ที่จะทำให้ได้รายละเอียดที่สูงจนสัมผัสได้ถึงเสียงของ "บรรยากาศ" ด้วยการทำงานของภาคแปลงสัญญาณที่เต็มเปี่ยมถึง 24bits/96kHz คุณจึงสามารถมั่นใจได้ว่าจะไม่มีสิ่งใดสูญหายไปในระบบดิจิตอลเลย ในขณะที่ยังคงได้เสียงที่อบอุ่น, โปร่งใส ออกมาจากภาคปรีแอมป์อันยอดเยี่ยมนี้...

ดิจิตอลเอฟเฟ็คภายในตัวขนาด 96 kHz พร้อมทั้ง Compression, Gating และ Delay คุณภาพสูง

อะไรคือประเด็นของการใช้เสียงที่ 24bit/96kHz ..?.. ถ้าหากคุณทำการแปลงสัญญาณ Sampling Rate ของเอฟเฟ็คต์ไปที่ค่าต่ำที่สุด นั่นจะเป็นสิ่งที่บ่งบอกว่า ถ้าคุณกำลังใช้การประมวลผลด้วยฮาร์ดแวร์หรือซอฟต์แวร์ ที่ไม่ได้ใช้งานที่ 24bit/96kHz ในลำดับห่วงโซ่สัญญาณของคุณ ด้วยเหตุนี้ทำไม **Yamaha** จึงผนวกไว้ด้วยสเตอริโอเอฟเฟ็คต์ถึง 96kHz นั่นเอง พร้อมกันนี้เครื่อง 01V96i ยังคงให้ความยืดหยุ่นในการใช้งาน เช่น ในแต่ละแชนแนลมีทั้ง compression และ gating/ducking processors สำหรับควบคุมช่วงไดนามิค (ความดัง), แชนแนลอิควอไลเซอร์ 4 ช่วง ที่สามารถเลือกรูปแบบ EQ algorithms ได้ว่าเป็นแบบ "type I" หรือ "type II" ได้เช่นเดียวกับการดีเลย์หน่วงสัญญาณในแต่ละช่อง โดยในส่วนของอิควอไลเซอร์ทุกๆ ช่องสามารถเลือกใช้งานการปรับแต่งสำเร็จรูปที่ให้มาใน "Library" หรือสามารถบันทึกการปรับแต่งเก็บเอาไว้ในหน่วยความจำในเครื่องก็ได้...

ชุดเต็มของ Yamaha เอฟเฟ็ค VCM และรีเวอร์บ REV-X รายละเอียดสูง



Channel Strip : นำคุณย้อนกลับสู่อดีต

ชุดของ Channel Strip ประกอบไปด้วย 5 แบบจำลองที่ใช้เทคโนโลยี VCM (Virtual Circuitry Modeling) เพื่อสร้างเสียง และคุณลักษณะของหลากหลายในอดีตทั้งการคอมเพลสและอีคิว จากยุคปี 70 ขึ้นมาใหม่ ไม่เพียงแต่สร้างแบบจำลองนี้เท่านั้น ยังคงมั่นใจได้ว่าได้เก็บรายละเอียดต่างๆ ของวงจรอะนาล็อคเอาไว้ทุกๆ ชิ้น ต้องขอบคุณกับแบบจำลองที่แม่นยำของต้นแบบของ FET gain reduction, tube/transformer buffer amp., VCA และวงจร RMS detector โดยทั้งหมดนี้ ได้ผ่านการปรับแต่งจากวิศวกรชั้นแนวหน้า และบรรจงเลือกสรรค่าพารามิเตอร์เพื่อการใช้งานที่สะดวก ง่ายดาย กว่าที่จะต้องปรับแต่งยากกว่าจะได้เสียงที่ถูกใจ...

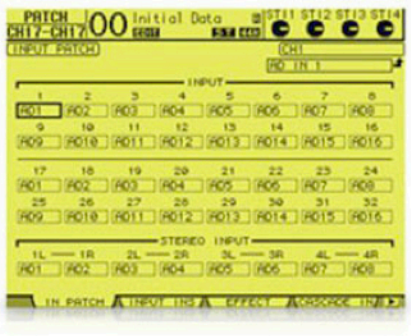
Master Strip : เสียงจากเทป Reel

ชุดของ Master Strip ใช้เทคโนโลยี VCM เพื่อสร้างทั้งวงจรอะนาล็อค และการตอบสนองของเทปขึ้นมาใหม่ ทำให้ได้สภาพเสียงของเครื่องบันทึกเสียงแบบ open-reel เนื่องจากความสามารถของมันในการรองรับเสียงที่ระดับพีคได้อย่างราบรื่น และมีการตอบสนองที่น่าพึงพอใจ โดยห้องบันทึกเสียงระดับสูงหลายๆ ที่ ยังคงมีการใช้งานเครื่องบันทึกเสียงแบบ open-reel กันอยู่ ดังเช่น Studer A80 mk I, A80 mk IV และ A820 และ Ampex ATR100 และอื่นๆ จากยุคปี 70's และ 80's เพื่อใช้เป็น tape compression ในขั้นตอนการทำ mastering ประเภทต่างๆ ของเทป เช่น new BASF, old Ampex, etc. ก็ยังคงเป็นตัวเลือกในการเลือกเสียงลักษณะเฉพาะที่เขาสร้างสรรค์ขึ้นมา ในส่วนของ Open Deck ให้แบบจำลองของ

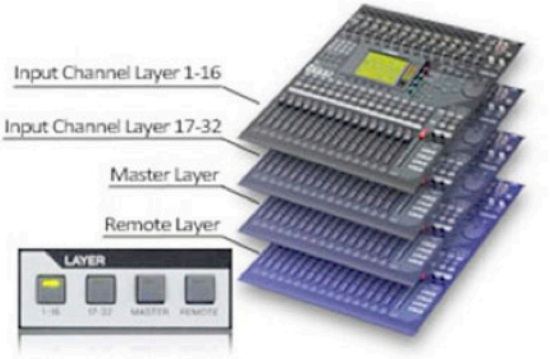
เครื่อง 4 แบบได้แก่ : Swiss '70, Swiss '78, Swiss '85, และ American '70. โดยคุณสามารถจะรวมเอาการเครื่องบันทึกและเครื่องเล่นแตกต่างกัน เพื่อให้มีความหลากหลายแก่ผลงานของคุณ โดยคุณจะคงมีตัวเลือกทั้งเทปแบบ "เก่า" และ "ใหม่", ความเร็วของเทป, การไบแอส และการปรับแต่งอีคิว ที่สามารถเลือกจุด "โฟกัส" ของเสียง, เสียงแตก และลักษณะความอิ่มตัวของเสียง ตอนนี้คุณสามารถได้ประโยชน์อย่างง่ายๆ ของเทคนิคการจัดสภาพของเสียงแบบอะนาล็อคชั้นสูง ในแบบเรียลไทม์ โดยการใช้ Yamaha 01V96i digital console นี้เท่านั้น...

Reverb : นำพามิกซ์ของคุณสู่การแสดง

เสียงก้องที่มีความละเอียดสูงนี้ใช้อัลกอริธึมล่าสุด "REV-X" ที่ได้เคยเปิดตัวกันไปแล้วในเครื่อง Yamaha SPX2000 Digital Multi Effects Processor โดยโปรแกรมของ REV-X มีลักษณะเสียงก้องที่มีความอิ่มเอิบและหางเสียงที่นุ่มนวล มีพื้นฐานมาจากการทุ่มเทในการวิจัยและพัฒนา โดยมีโปรแกรม REV-X Hall, REV-X Room และ REV-X Plate ด้วยค่าพารามิเตอร์ใหม่ๆ เช่น room size และ decay envelopes ที่ให้คำนิยามที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน พร้อมการควบคุมที่ละเอียดมาก โปรแกรมของ REV-X Hall และ REV-X Room จะมีเสียงที่มีความโปร่งมากๆ ในขณะที่ REV-X Plate ให้โทนเสียงที่กระจ่างใสมากกว่า เหมาะอย่างยิ่งกับเสียงร้องทุกๆ รูปแบบ จะให้เสียงที่มีความหนาแน่น มีเสียงก้องที่มีความอบอุ่น โดยที่ไม่ไปรบกวนกับคุณสมบัติทางธรรมชาติของเสียงต้นฉบับเลย...







คุณประโยชน์ของดิจิตอล

ประโยชน์ของเทคโนโลยีดิจิตอลมีมากมายเหลือคณานับ ในเรื่องของฟังก์ชั่นการทำงาน ค่าใช้จ่าย และขนาดพื้นที่ใช้งาน อย่างไรก็ตามรูปทรงทางกายภาพในมุมมองของมิกเซอร์รูปแบบอะนาล็อคนั้น มิอาจตัดทอนลงไปได้ ภาษิตประจำใจในการออกแบบคอนโซลคือ : การมิกซ์ด้วย "หู" ของคุณ ไม่ใช่ด้วย "ตา" ของคุณ... ด้วยปรัชญาในใจอันนี้ ที่เราใช้เทคโนโลยีสร้างสิ่งที่ดีที่สุด ไม่ใช้คุณลักษณะของดิจิตอลเพื่อสร้างความแตกต่าง โดยปราศจากการลดความสำคัญของการมิกซ์เสียงแบบอะนาล็อคลง

การย้ายสายสัญญาณได้ง่ายรวดเร็ว

การเชื่อมต่อและการกำหนดช่องสัญญาณ เป็นงานที่ยุ่งยากอันหนึ่งของการมิกซ์บนอะนาล็อคมิกเซอร์ การใช้เครื่อง 01V96i เป็นเรื่องที่ง่ายสะดวกในการใช้งาน ระบบเชื่อมต่อในทุกๆ ช่องไม่ว่าจะเป็น ช่องสัญญาณเข้า, ช่องสัญญาณออก, เอฟเฟ็คต์, ช่องแทรกสัญญาณ และช่อง USB I/O ใหม่นี้ สามารถที่จะกำหนดไปที่ทุกช่องสัญญาณหรือช่องสัญญาณออกได้หมด ตัวอย่างเช่น effect processors ทุกๆ ตัวสามารถจะกำหนดเป็น auxiliary bus เพื่อใช้งานเป็นแบบ send หรือแทรกตรงเข้าสู่ในช่องอินพุตที่ต้องการ การควบคุมจากส่วนกลางนี้หมายความว่า คุณจะไม่ต้องมีการวิ่งไปรอบๆ ตัวเครื่องเพื่อที่จะย้ายสายเคเบิ้ลต่างๆ เมื่อใดก็ตามที่คุณต้องการจะย้ายระบบสายใหม่ การตั้ง Patch setups สามารถจะบันทึกเอาไว้ใน patch library ของเครื่อง 01V96i เพื่อเรียกขึ้นมาใช้งานได้ทุกเวลาที่ต้องการ...

มอเตอร์เฟดเดอร์ที่มีความแม่นยำ ที่ทำได้มากกว่าการมิกซ์

บอร์ดดิจิตอลคอนโซลระดับมืออาชีพของ **Yamaha** ทุกๆ ตัวจะมีมอเตอร์เฟดเดอร์ ด้วยเหตุผลที่ว่า วิศวกรเสียงต้องการที่จะเห็นระดับของเสียงที่ปรับได้ตลอดเวลา โดยมอเตอร์เฟดเดอร์ของ **Yamaha** มีขนาดช่วงชักถึง 100 มม. จากผลสรุปการวิจัยและวิเคราะห์มาอย่างยาวนาน เพื่อให้คุณมั่นใจได้ว่า ไม่เพียงแต่เสียงคุณจะดังตรงกับที่ได้บันทึกเอาไว้ แต่ตำแหน่งที่ได้จะต้องตรงกันกับที่ได้บันทึกไว้เช่นกัน... นอกเหนือจากนี้ ปุ่มเฟดเดอร์ยังสามารถเรียกคืนมา แล้วสามารถปรับแต่งได้ทันที และยังทำหน้าที่ได้หลากหลาย เช่น การยึมเฟดเดอร์ในการส่ง AUX (sends on fader) เป็นต้น...

Selected Channel

การควบคุมโดย Selected Channel คือ การวางมือบนช่องที่จะปรับแต่ง เพื่อทำการปรับแต่งช่องอินพุตและเอาต์พุต ของช่องที่ถูกเลือก ด้วยปุ่มเพื่อการปรับแต่งในรูปแบบอะนาล็อค และปุ่มยังให้คุณเข้าถึงการควบคุมพารามิเตอร์ต่างๆ ได้โดยตรง โดยรูปแบบการทำงานเช่นนี้ทาง **Yamaha** ได้ออกแบบใช้งานมาอย่างยาวนาน จนกระทั่งกลายมาเป็นมาตรฐานในวงการอุตสาหกรรมด้านเสียง ที่วิศวกรเสียงที่มีประสบการณ์คุ้นเคยกันเป็นอย่างดี...

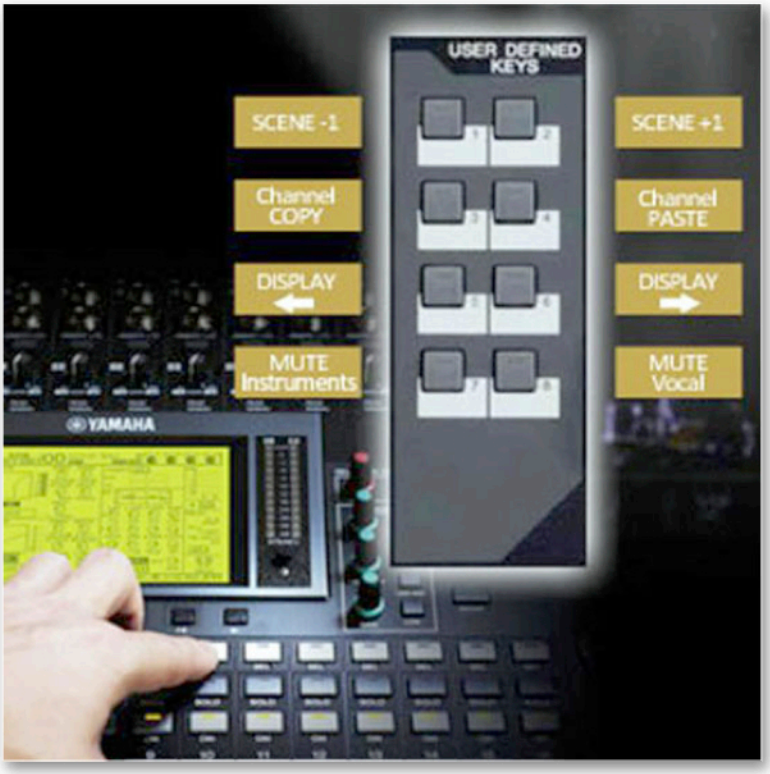
การสวิตช์ระหว่าง Layer และ Fader Mode

หนึ่งในประโยชน์ที่สุดของการควบคุมด้วยดิจิตอลก็คือ การเพิ่มสมรรถนะและความยืดหยุ่นในคอนโซลของคุณ โดยไม่มีการเพิ่มขนาดพื้นที่ เครื่อง 01V96i มีแชนเนลเฟดเดอร์ 16 ปุ่ม พร้อมสเตอรีโอมาสเตอร์เฟดเดอร์ โดยแชนเนลเฟดเดอร์สามารถสับเปลี่ยนได้ทันทีระหว่างช่องอินพุต 1-16, 17-32, MASTER (8 AUX and 8 BUSES) หรือ REMOTE โดยผ่านปุ่มเลือกชั้น LAYER ในส่วน REMOTE layer คุณสามารถควบคุมซอฟต์แวร์ DAW หลักหรือสร้างเป็นเฟดเดอร์กำหนดเอง (custom fader layers) โดยสามารถกำหนดได้ว่าจะนำเอาช่องอินพุต/เอาต์พุต ที่คุณชอบมาวางเอาไว้ร่วมกัน ในส่วนของปุ่มเลือก MODE ของเฟดเดอร์ ระหว่างการควบคุมระดับของเฟดเดอร์ และ Aux ในเครื่อง 01V96i สามารถทำงานได้อย่างรวดเร็วทันทีทันใด ด้วยกลไกขับเคลื่อนมอเตอร์ที่แม่นยำ เฟดเดอร์จะตอบสนองทันทีตามที่ได้ตั้งเอาไว้ในแต่ละโหมด...

การจับคู่แชนแนล

นอกเหนือจากจับคู่ของเฟดเดอร์ในแบบ "แนวนอน" แล้วยังสามารถจับคู่เฟดเดอร์ในแบบ "แนวตั้ง" ได้อีกด้วย ให้แต่ละแชนเนลเฟดเดอร์ใช้การควบคุมเป็นแบบสเตอรีโอ...

Born Versatile, Tuned for Live



เครื่อง 01V ได้มีใช้งานในหลากหลายรูปแบบ ในทำนองเดียวกัน 01V96i สามารถที่จะตอบสนองความต้องการ ไม่ว่าจะเป็นการใช้งานในรูปแบบใด และประโยชน์ในการทำงานของคุณบนคอนโซล ในสถานะการณ์การแสดงสด คอนโซลสามารถกำหนดค่าส่วนตัวได้เพื่อช่วยเพิ่มการทำงานในขณะที่สตรีมมิ่งงานของคุณไปด้วย...

การจับกลุ่ม

คุณสามารถจะจับกลุ่มของเฟดเดอร์ (Group) และกลุ่มของการปิดเสียง (Mute) จากการเลือกช่องของอินพุตหรือเอาต์พุตบัส แล้วบันทึกการตั้งค่าเอาไว้ได้ ซึ่งในการจับกลุ่มอันนี้อำนวยความสะดวกมากในหลายการใช้งาน รวมทั้งการแสดงสด...

ปุ่มที่กำหนดได้เอง เพื่อกำหนดการควบคุมคอนโซลของคุณ

ปุ่มของ User Defined Keys ทั้ง 8 ปุ่ม ให้คุณเลือกการตอบสนองกับคอนโซลของคุณ โดยปุ่มต่างๆนี้สามารถกำหนดการควบคุมได้หลายหน้าที่ เช่น กำหนดให้เป็นปุ่มเลือก Scene (ฉาก), การก๊อปปี้ วางแชนเนล หรือพลิกหน้าจอ เป็นต้น และประโยชน์ของการใช้งานแสดงสดในการกำหนดกลุ่ม เพื่อให้คุณกำหนดการปิดเสียงได้ทันทีทันใด สำหรับเป็นการปิดเสียงทั้งกลุ่มทันทีทันใด...

ความจำฉาก (Scene Memory)... เรียกคืนได้ทันใจในคลิกเดียว

อีกหนึ่งคุณประโยชน์ในการใช้งานระบบเสียงคือ คุณสามารถเรียกเอาการทำงานทั้งหมดของมิกเซอร์กลับคืนมาได้ จากการที่ได้มิกซ์เอาไว้แล้วมาทั้งหมด โดยเพียงคลิ๊กเดียว แต่ถ้าหากต้องทำงานในแบบออฟไลน์ หรือไม่ได้เปิดเครื่องอยู่ สามารถทำได้โดยการใช้โปรแกรม 01V96i Editor คุณสามารถจะทำการปรับแต่งค่าพื้นฐานต่างๆ ได้จากบนโน้ตบุ๊คของคุณ แล้วส่งต่อให้กับ 01V96i ที่หน้างานการแสดง...

การใช้งานร่วมกับ DAW

ในการใช้งานแบบ stand-alone เครื่อง 01V96i สามารถทำงานอย่างต่อเนื่องได้กับระบบ DAW บนคอมพิวเตอร์ ในการเชื่อมต่อเสียงแบบสองทิศทางขนาด 16 x 16 ผ่านพอร์ต USB2.0 โดยที่เครื่อง 01V96i สามารถเป็นแผงควบคุมสำหรับอุปกรณ์ Digital Audio Workstation (DAW) ของคุณ ด้วยการทำเช่นนี้ทำให้คุณได้สัมผัสถึงการมิกซ์ เมื่อมีการบันทึกเสียง การมิกซ์เสียง และการปรับแต่งในแทร็ค โดยการควบคุมนี้ใช้งานสำหรับ Avid ProTools®, Steinberg Cubase® และ Nuendo® ในขณะที่โหมดของ General DAW จะรองรับในส่วนของระบบ DAW อื่นๆ และส่วนของ MIDI control tables สามารถใช้ในการสร้างรูปแบบการควบคุมให้เข้ากันกับระบบ DAW ที่ใช้ผ่านระบบ MIDI...



01V96i EDITOR

รองรับทั้งแพลตฟอร์มของ MAC และ Windows โดยตัวของ 01V96i Editor เป็นชุดซอฟต์แวร์ที่ควบคุมการทำงานทั้งหมดโดยผ่านเครื่องคอมพิวเตอร์ โดย Editor ให้คุณตรวจสอบติดตามการทำงานได้ เช่นเดียวกับการแสดงหน้าจอในช่องที่ได้ถูกเลือก (SEL) เอาไว้ เมื่อมีการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ออนไลน์โปรแกรมอยู่ แต่ถ้าหากต้องการปรับแต่งเมื่อไม่ได้ติดต่อกับเครื่องมิกเซอร์ คุณก็ยังคงสามารถปรับแต่งและจัดการข้อมูลในชีน การเชื่อมต่อสัญญาณ และหน้าที่อื่นๆ ถ้าหากคุณใช้งานเครื่องเช่า หรืออื่นๆคุณสามารถที่จะบันทึกการปรับแต่งทั้งหมดของคุณเอาไว้ในคอมพิวเตอร์ แล้วโหลดมันเอาไว้ในเครื่องอื่นที่จะใช้งาน โดย 01V96i Editor ยังเป็นเครื่องมือในการจัดการสำรองข้อมูลของคุณด้วย...

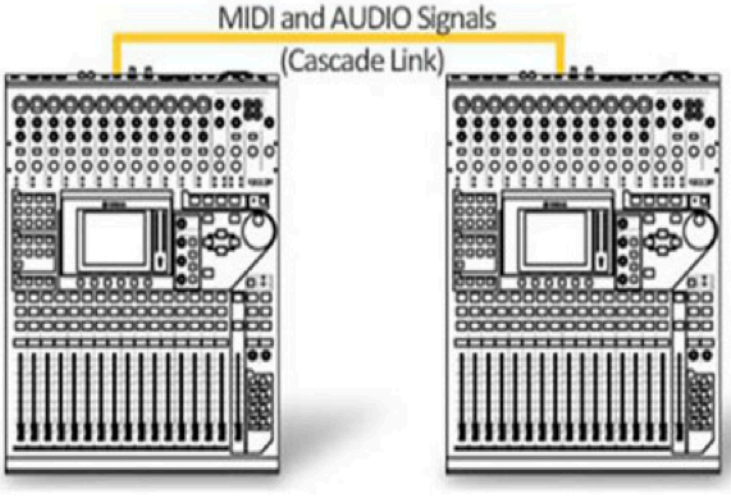


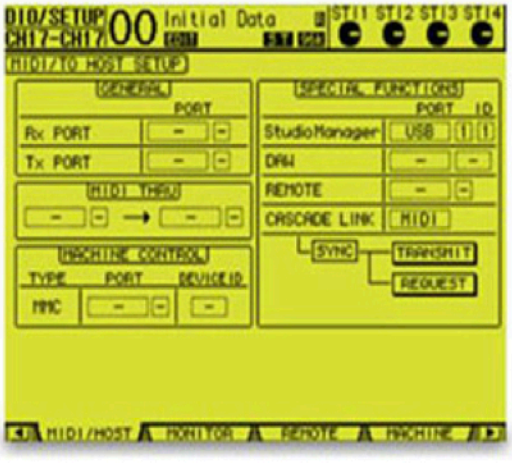
Cubase AI : The Perfect Complement

ด้วยโปรแกรม Cubase จาก Steinberg เป็นโปรแกรมเพื่อสร้างสรรค์งานดนตรี ด้วยความล้ำสมัยของซอฟต์แวร์ DAW โดย 01V96i มาพร้อมกับเวอร์ชั่นล่าสุดของ Cubase AI เพื่อให้คุณปรับใช้งานได้ โดยมีแพลตฟอร์มที่ใช้งานง่าย เพื่อตระหนักถึงศักยภาพความคิดสร้างสรรค์ของคุณอย่างเต็มเปี่ยมด้วย Cubase AI คุณได้รับส่วนหนึ่งของความล้ำสมัยในระบบการสร้างผลงานดนตรีของ Steinberg Cubase พร้อมไปกับ 01V96i โดยทั้งผู้ใช้ MAC และ Windows PC จะสามารถใช้ระบบได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ พร้อมเครื่องมือที่จำเป็นในการ composing, recording, editing และการมิกซ์เสียงในระดับสตูดิโอ ไม่ว่าคุณจะอยู่ในสตูดิโอหรือไม่ก็ตาม...

รองรับการผสมได้มากมาย ใช้งานหลากหลาย พร้อมขยายระบบได้

เครื่อง 01V96i รองรับการใช้งานที่หลากหลายตั้งแต่สตูดิโอจนถึง งานระบบเสียง...





01V96i Specifications

Outline		01V96i
Mixing capability	Mixing channels	32 Mono + 4 Stereo
	GROUP	8
	AUX	8
	MAIN	Stereo
	Input channel functions	Gate Attenuator 4-band PEQ 2x Compressor Delay Pan
	Output channel functions	Attenuator 4-band PEQ Compressor Delay
	On-board processors	4x SPX multi effectors

I/O	Mic inputs	12
	Phantom power	+48V DC; ON/OFF per 4ch
	Line inputs	2x Stereo 2x 2tr in
	AD converter	24-bit; 128-time over sampling
	Line outputs	Stereo output Monitor output 4x Omni output
	DA converter	24-bit; 128-time over sampling
	Digital I/O	ADAT (8-in/8-out) 2tr in/out
	Expansion slots	Mini-YGDAI (16-in/16-out)
	Control and others	To Host(USB) MIDI Word clock I/O
General specifications		01V96i
Internal processing		32bit Accumulator: 58bit
Sampling frequency rate	Internal	44.1 kHz 48 kHz 88.2 kHz 96 kHz
	External	44.1kHz/88.2kHz (-10%) - 48kHz/96kHz (+6%)
Signal delay		Less than 1.6ms CH INPUT to STEREO OUT (@Sampling frequency = 48kHz) / Less than 0.8ms CH INPUT to STEREO OUT (@Sampling frequency = 96kHz)
Total harmonic distortion		CH INPUT to STEREO OUT: Less than 0.05% 20Hz to 20kHz @+14dBu into 600Ω / Less than 0.01% 1kHz @+24dBu into 600Ω (@Sampling frequency = 48kHz) / Less than 0.05% 20Hz to 40kHz @+14dBu into 600Ω / Less than 0.01% 1kHz @+24dBu into 600Ω (@Sampling frequency = 96kHz)
Frequency response		CH INPUT to STEREO OUT: 0.5 -1.5dB 20Hz - 20kHz @+4dBu into 600Ω(@Sampling frequency = 48kHz) / 0.5 -1.5dB 20Hz - 40kHz @+4dBu into 600Ω(@Sampling frequency = 96kHz)
Dynamic range		110dB typ. DA Converter (STEREO OUT) / 105dB typ. AD+DA (to STEREO OUT) @fs=48kHz / 105dB typ. AD+DA (to STEREO OUT) @fs=96kHz
Hum & noise level	Equivalent input noise	-128dBu Equivalent Input Noise.
	Residual output noise	-86dBu residual output noise. STEREO OUT: STEREO OUT off. / -86dBu (90dB S/N) STEREO OUT: STEREO fader at nominal level and all CH INPUT faders at minimum level. / -64dBu (68dB S/N) STEREO OUT: STEREO fader at nominal level and one CH INPUT fader at nominal level
Crosstalk		-80dB adjacent input channels (CH1-12) / -80dB adjacent input channels (CH13-16) / -80dB input to output
Power requirements		AC100V 120V 220-240V 50/60 Hz
Power consumption		90W
Dimensions	W	436mm; 17-1/8in
	H	148mm; 5-7/8in
	D	548mm; 21-5/8in
Net weight		14kg; 30.86lbs
Others		Fader: 100mm motorized x17

Analog input characteristics

Input terminal	PAD	GAIN	Actual load impedance	For use with nominal	Input level			Connector
					Sensitivity	Nominal	Max. before clip	
CH INPUT 1 to 12	0	-60dB	3kohms	50-600ohm Mics & 600ohm Lines	-70dBu	-60dBu	-40dBu	A : XLR-3-31 type (Balanced)
		-16dB			-26dBu	-16dBu	+4dBu	B : TRS phone jack (Balanced)
	20				-6dBu	+4dBu	+24dBu	

CH INPUT 13 to 16	-26dB	10kohms	600ohm Lines	-36dBu	-26dBu	-6dBu	TRS phone jack (Balanced)	
	+4dB			-6dBu	+4dBu	+24dBu		
CH INSERT IN 1 to 12	10kohms	600ohm Lines		-12dBu	-2dBu	+18dBu	TRS phone jack (Unbalanced)	
2TR IN [L,R]	10kohms	600ohm Lines		-10dBV	-10dBV	+10dBV	RCA pin jack (Unbalanced)	

Analog output characteristics

Output terminal	Actual source impedance	For use with nominal	Output level		Connector
			Nominal	Max. before clip	
STEREO OUT L,R	75ohms	600ohm Lines	+4dBu	+24dBu	XLR-3-32 type (Balanced)
OMNI OUT 1 to 4	150ohms	10kohm Lines	+4dBu	+24dBu	TRS phone jack (Balanced)
MONITOR OUT L,R	150ohms	10kohm Lines	+4dBu	+24dBu	TRS phone jack (Balanced)
CH INSERT OUT 1 to 12	600ohms	10kohm Lines	-2dBu	+18dBu	TRS phone jack (Unbalanced)
2TR OUT [L,R]	600ohms	10ohm Lines	-10dBV	+10dBV	RCA pin jack (Unbalanced)
PHONES	100ohms	8ohm Lines	4mW	25mW	ST phone jack (Unbalanced)
		40ohm Lines	12mW	75mW	

Digital input characteristics

Terminal	Format	Data length	Level	Connector
2TR IN DIGITAL	IEC-60958	24bit	0.5Vpp/75ohms	RCA pin jack
ADAT IN	ADAT	24bit	-	OPTICAL

Digital output characteristics

Terminal	Format	Data length	Level	Connector
2TR OUT DIGITAL	IEC-60958 Consumer use	24bit	0.5Vpp/75ohms	RCA pin jack
ADAT OUT	ADAT	24bit	-	OPTICAL

Digital input/output characteristics

Terminal	Format	Data length	Level	Connector
USB	USB2.0	24bit	-	B type USB connector

Control I/O characteristics

Terminal		Format	Level	Connector
TO HOST USB		USB	0V - 3.3V	B type USB connector
MIDI	IN	MIDI	-	DIN Connector 5P
	OUT	MIDI	-	DIN Connector 5P
	THRU	MIDI	-	DIN Connector 5P
WORD CLOCK	IN	-	TTL/75ohms	BNC Connector
	OUT	-	TTL/75ohms	BNC Connector



OPTIONS





บริษัท ยามาฮ่า มิวสิคอีสท์ จำกัด
โทร. 0-2215-2626-39 Home PA โทรสาร 0-2216-2082-89
ศูนย์บริการเครื่องดนตรี และเครื่องใช้ไฟฟ้า
โทร. 0-2215-2626-39 ต่อ 102, 221
www.yamaha.co.th

